

## PARTE 1.

### 1. INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	SALAMINA
Otros nombres	Sabanalarga
Apelativo	Ciudad Luz
Fecha de Fundación	8 de junio de 1825
Fundadores	Fermín López, Nicolás y Antonio Gómez, Francisco Velásquez, Juan José Ospina Carlos Holguín, Pablo Manuel López
Municipio desde	1827
Altura	1822 m.s.n.m
Temperatura Promedio	22°C
Extensión	403.54 Km2
Población	18.281 habitantes.
Distancia en kilómetros A Manizales	77 kilómetros
Gentilicio	SALAMINEÑO O SALAMINEÑA
Indicativo	0x68

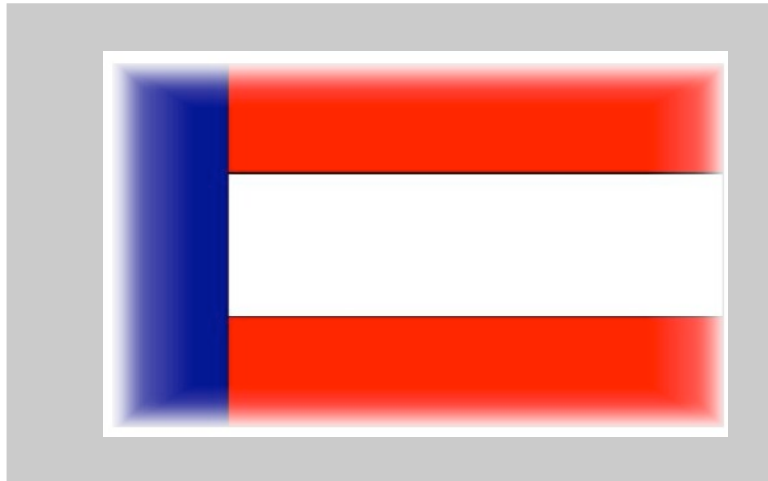
## 2. Símbolos del Municipio

### 2.1 Escudo



Es debido al talento del poeta, intelectual y Doctor Daniel Echeverri Jaramillo. Espada, Espiga, y Pluma, simbolizan la ciudad y su historia, sus tierras, paisajes, clima y exhuberancia; su intelectualidad y nobleza; su generosidad, altivez y heroicidad, todo lo conjuga su heráldica.

## 2.2 BANDERA



Ideada por el poeta, Daniel Echeverri Jaramillo (recientemente fallecido), hacia 1954; fue adoptada oficialmente en 1971 por el Concejo Municipal, mediante el acuerdo #15 de diciembre 10, en que se oficializó igualmente el himno.

### SIGNIFICADO

EL AZUL: En la dirección del asta, significa orden, disciplina, fe, hidalguía, lealtad y justicia.

EL ROJO: La libertad, la Justicia, la Concordia y el Civismo.

EL BLANCO: En el medio, señala la serenidad, la libertad sin excesos, la paz y la armonía.

## 2.3 Himno

CORO

Cante mi lira tu gloria  
OH Salamina inmortal  
Surja vibrante tu historia  
Pueblo de fe y libertad

I

Cuna de raza procera  
De castellano raizal  
Sol de vital primavera,  
Encantadora ciudad.

II

Hay en tu escudo una espada,  
Mies odorante en botón  
Pluma en sazón castigada,  
Timbre de regio blasón.

III

Son tus mujeres encanto  
Tus campesinos labor  
Son tus obreros bandera  
Tus juventudes tesón.

IV

Patria de verdes montañas  
Bella y risueña heredad  
Yo en tu rincón moriría  
Cielo de limpio cristal

Letra del poeta historiador y médico, Hernando Duque Maya.  
Música del Maestro Víctor Osorio G.

Publicada primero en el periódico el “domador” el 23 de enero del 1960, fue levemente modificado, hasta quedar como el que oficialmente se adoptó, versión plasmada anteriormente.

### **3. RESEÑA HISTÓRICA**

Salamina fue fundada por Fermín López, Pablo López, Manuel López, Juan José Ospina, Carlos Holguín, Francisco Velásquez, Nicolás y Antonio Gómez Zuluaga, José Hurtado, José Ignacio Gutiérrez, Nicolás Echeverri, entre otros personajes que son recordados y respetados por la comunidad. Así mismo se conoce que buena parte de los fundadores de Salamina fueron mujeres como Ana Josefa García, Trinidad Álvarez Mesa, Micaela Delgado, Manuela Villa, entre otras.

Salamina nació a la vida civil el ocho (8) de junio de 1.825, por decreto ejecutivo firmado por el general Francisco de Paula Santander, Vicepresidente de la República. Como el proceso de colonización queda descrito en lo relacionado con los municipios de Pácora y Aranzazu, tomamos una bella pieza fragmentada, de Jaime Salazar López, que resume el proceso de la ilustre ciudad.

“El bello nombre de Salamina es un célebre topónimo de raíz greco - oriental que tiene un noble significado de la paz. Evocador de memorables fastos, llamaronse así en la antigüedad clásica una ciudad Chipriota fundada por Teucro después de la guerra de Troya, donde se libró la batalla que restableció el predominio marítimo de Atenas y la isla del golfo de Salónica donde la armada griega, al mando de Temístocles, venció la flota Persa del rey Jerjes en el año 480 antes de Cristo, preservando la cultura helénica del vasallaje oriental.

“Así se llama hoy la ciudad fundada en 1.825 en el extremo de un contrafuerte andino por un puñado de esforzados labriegos capitaneados por Fermín López, epónimo descubridor de nuevas tierras, después de un largo y audaz periplo por montes y collados, que se constituyó en el epicentro de la colonización antioqueña durante buena parte del siglo XIX y en el meridiano socio - político y cultural del sur de Antioquia. De allí partieron por diferentes rutas los fundadores de Filadelfia, Neira, Santa Rosa de Cabal, Manizales, Aranzazu, Pensilvania, La Merced, Marulanda, San Félix y Armenia, por lo que Salamina es llamada con justicia “Madre de Pueblos”. Antiguos dominios de Posoes, Armas y Chamberías, tribus ya extinguidas de la gran familia Caribe, fue teatro de nobles episodios de la odisea antioqueña emprendida en 1.787, y no menos heroica que la conquista española. En el hecho de armas del cinco de mayo de 1.841 librado en las inmediaciones de la población, las fuerzas de Antioquia comandadas por don Braulio Henao, consolidaron la unidad de la provincia. Trece años después, en 1.854, el Batallón Salamina, conducido por el mismo legendario guerrero, cruzó victorioso el puente de Bosa y contribuyó decisivamente a derribar la dictadura de Melo.

“La aldea había comenzado a poblarse en torno a la plaza principal, histórica y hermosa, adornada hoy por la artística fuente parisiense. El Pastor de almas y Robledo el poeta terrígeno. “Pueblo de fe y libertad”, como reza el coro de su himno, erigió en el costado norte el templo católico, joya de original estilo arquitectónico, imitada pero no igualada, soñada y diseñada por el súbdito inglés William Martín, protestante y masón y edificada por el Padre José Joaquín Barco , no menos pujante que los fundadores. Allí la preciosa imaginería, ya Parisiense, ya Barcelonesa, obra tallada por las manos ingeniosas de Carvajal, sus finas maderas primorosamente labradas por Tangarife y sus altas y sonoras campanas forjadas en la propia fragua doméstica con las joyas donadas por sus damas.

“Salamina es un poblado pintoresco de calles rectas , que antaño tuvieron nombres de héroes y batallas, de casas típicas de la colonización “paisa” con costumbres españolas, de anchos aleros sombreadores, sintomáticos de la hospitalidad de sus gentes, ventanas “arrodilladas” de acentuada curvatura, balcones neoclásicos de hierro forjado o madera tallada donde se acuñó la elocuencia caldense, amplios zaguanes propicios para la afable tertulia y el tierno idilio, portones y contra portones de bordada ebanistería que dejan entrever al curioso visitante, floridos, fragantes y ensoñadores jardines en patios enclaustrados, portadas de comedor ricamente labradas con remates en altos y bajos relieves, cargados de flores y frutos que enmarcan graciosas o grotescas figuras humanas. Es el influjo tardío del barroco sobre la exuberante y recóndita región antioqueña. Trepada airoosamente sobre un anticlinal cordillerano, la antigua capital provincial conserva bien su fisonomía decimonónica, nimbada por el cielo purísimo, transparente, con sus soles inmensos y sus noches consteladas y un tibio clima para el sosiego del espíritu.

“Sus moradores clasistas, empuñaron las armas en los albores de la historia aldeana, herencia quizás del empuje y trashumancia de los montañeses. Hoy son pacíficos labradores y sagaces mercantes con acendrada vocación por las bellas letras.

“La espada cedió galante el paso a la espiga y la pluma, y las tres, entrelazadas, conforman las armas del escudo salaminita. En 1897 fundaron “La Tertulia Literaria” y el Banco de Salamina. Empresas de la inteligencia y el progreso que registran dos momentos estelares en la historia de la ciudad. Ya en 1.844 había nacido la Salamineña Agripina Montes del Valle, la “Musa del Tequendama” que pinta con vigor y opulencia geniales la maravilla natural y entra en el escenario de la lírica castellana encomiada por Valera, Pombo, Gómez Restrepo y Maya, reivindicando el valor de la mujer en la América hispana. Después de ella vendrían Juana Bautista López, Eusebio, Emilio y Jorge S. Robledo, Ricardo Tirado Macías, Luís Alzate Noreña, Tomás Calderón, Daniel Echeverri, Fernando Mejía Mejía y otros cultores de Arte que hicieron de Salamina la “Ciudad Luz”, primero de Antioquia la Grande y luego del Viejo Caldas. Sobre la hidalga ciudad ha soplado con potencia el Espíritu”.

La **historia eclesiástica** de Salamina nace con la ciudad misma. Sin embargo, el primer sacerdote aparece posesionado con fecha 18 de marzo de 1829, siendo tal el Padre Ramón Marín, Medellínense, quien ese mismo día hizo apertura de los libros parroquiales. El padre Marín fue miembro y presidente del primer cabildo salamineño en 1842, edificó la primera iglesia, el cementerio y las casas para escuelas y echó las bases de la prosperidad moral y material de la población.

El 27 de enero de 1.856 llegó a Salamina, con nombramiento de Cura, el sacerdote abejorraleño Manuel Canuto Restrepo, quien fue representante electo a las legislaturas de Antioquia y los congresos Granadinos, obispo de Pasto y asistente al Concilio Vaticano I. El Padre Restrepo era un hombre inteligente, de vasta erudición, eminente orador sagrado y uno de los más notables prelados colombianos. En el año de 1.865 fue cura interino el sacerdote Carlos José Ortiz. Fue sucedido el mismo año por el presbítero Francisco Antonio Isaza, oriundo de Itaguí, quien como Cura Excusador de Salamina inició una nueva época de progreso moral y material en la historia de la parroquia, “un despuntar de la fe”, con la construcción del templo mayor. En abril y mayo de 1.876 ejerció como encargado con funciones de párroco el Padre Felipe Suárez, quien fundó el hospital de caridad San Juan de Dios, que hoy lleva su nombre. En mayo de 1.877 se encargó de la

vicaría foránea el presbítero Baltazar Vélez. El padre Vélez impulsó en la ciudad el cultivo de las bellas letras, que luego le darían a Salamina el calificativo de “Ciudad Luz”.

El 21 de enero de 1.881 llegó a Salamina el presbítero Rionegrino José Joaquín Barco. El 22 de abril de 1.877 fue nombrado Cura Excusador de Salamina por el obispo, Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, gozando luego del título en propiedad. Luego fue nombrado para el curato de la Catedral de Manizales. Regreso después a Salamina y fue párroco hasta el doce de diciembre de 1.912, fecha de su muerte. Durante treinta y dos años sirvió la parroquia que edificó con sus virtudes y levantó con su espíritu progresista y cristiano. El magnífico y hermoso templo, el Hospital de Caridad, el artístico Cementerio, la Casa de Beneficencia, las Escuelas y Colegios, las hermanas de la Presentación todo esto y mucho más le debe Salamina al padre Barco. En el año de 1952 se erigió una estatua suya en la plaza mayor, frente al templo parroquial.

De 1.913 a 1.927 fué cura propio el padre Rafael Ramírez. Sucedió al padre Ramírez el presbítero Sonsonense Gonzalo Uribe Villegas, encargado en propiedad de la cura almas desde 1.927 hasta enero de 1.931. De 1.931 a 1.933 fué cura propio el presbítero Manizaleño Benjamín Muñoz. Vino luego el doctor Isaias Naranjo, nacido en Apía, cura desde 1.933 hasta 1,938. De noviembre de 1.938 a febrero de 1.939 entró en funciones como Vicario sustituto el Presbítero Salamenseño Rubén Mejía Ángel.

Por medio del decreto 109 del 21 de febrero de 1.939, el obispo nombró vicario Ecnómico de Salamina al también sacerdote Salamenseño don Carlos Isaza Mejía, hasta entonces Cura de Aranzazu. De abril a septiembre de 1.950 y por ausencia del padre Isaza regentó la parroquia otro Salamenseño, el presbítero Guillermo Duque Botero. Al ser nombrado Monseñor Isaza en 1.977 cura párroco de la Basílica Metropolitana de Manizales y Deán del capitulo catedralicio, fué designado cura párroco y vicario foráneo de Salamina el Presbítero Antioqueño Luís Enrique Hoyos Ochoa que al celebrar en 1.985 las bodas de plata sacerdotes, fué elevado a la dignidad del Prelado de Honor del Papa Juan Pablo II.

Situada en la Cordillera Central, a 76 Km. de Manizales, con una altura de 1.775 metros sobre el nivel del mar, posee una superficie de 400,6 kilómetros cuadrados y su temperatura promedio es de 22°C. Cuenta con una población aproximada de 12.281 habitantes.

Sus calles y arquitectura en general (madera, guadua y tierra) le han merecido la denominación de Monumento Nacional y Patrimonio Arquitectónico. También fue cuna de escritores y poetas.

### **PERSONAJES:**

Agripina Montes del Valle, Poetisa; Juan Bautista López, Historiador; Emilio Robledo Correa, Historiador, Gobernador, Académico; Jorge S. Robledo, Poeta; Rodrigo Jiménez Mejía, Cronista; Fernando Mejía Mejía, Poeta; Leonidas Amaya, Cuentista; Monseñor Rubén Isaza Restrepo, Arzobispo; Guillermo Isaza Mejía, Gobernador; Daniel Echeverri Jaramillo, Poeta; Guillermo Duque Botero, Historiador, German Mejía Duque, Gobernador; Camilo Mejía Duque, Congresista y Gobernador; Bonel Patiño Noreña, Historiador y Novelista; Martha Patricia Isaza

Quintero, Poetisa; Uriel Giraldo Álvarez, Poeta laureado en varios concursos Departamentales y Nacionales.

### **3.1 Corregimientos y sus reseñas**

#### **3.1.1 Corregimiento de San Félix**

A 45 minutos de la zona urbana de salamina en dirección sur, se encuentra el corregimiento de SAN FELIX, un asentamiento de paisaje espectacular. Durante el ascenso hacia el lugar es posible ver las diferentes gamas de verdes que proporcionan sus montañas.

Los primeros pobladores de San Félix llegaron a partir del año 1858, provenientes de Antioquia (Abejorral, Sonsón, El Tambo, La Ceja) y Aguadas (Caldas).

Entre los fundadores o pobladores que llegaron tenemos a MIGUEL JARAMILLO, FEDERICO JARAMILLO, ISIDRO MEJIA, RAMON CORTES, EZEQUIEL GAVIRIA, entre otros. Aunque es difícil dar con un fundador exacto, pues no hay documentos que tengan dicha información.

En el año de 1905 mediante el acuerdo # 01 de diciembre 26 emanado del honorable consejo de Salamina, ésta localidad es elevada a la categoría de corregimiento. En 1955 por decreto # 0362 de marzo 24, se le dio el carácter de corregimiento especial.

San Félix es catalogado como el punto medio entre Caldas y Antioquia. La principal fuente de desarrollo de los Sanfeleños era el cultivo de sus tierras. Con la técnica que trajeron los Cundí Boyacenses del cultivo de papa, siendo ésta la colonia más numerosa en Colombia y gracias a la cual San Félix desarrolló su economía. Por otro lado es de gran importancia plasmar que ha sido reconocido como el “Paraíso del norte” y la “Risueña Holanda Caldense”. A cinco kilómetros de allí encontramos “La Samaria”, bosque de palma de cera *Ceroxylum quindiuense*, después de Quimbaya es la segunda más bonita del país.

Se debe exaltar en San Félix, el ancianato “San Antonio” estupendamente bien construido en maderas de cedro con un paisaje singular, muy buena administración y funciona únicamente con fondos privados de los benefactores de la región. Es vital importancia resaltar el legado arquitectónico, religioso, económico, cultural y moral que trajeron los padres Italianos de la Comunidad de la Consolata quienes construyeron el Seminario, el Hospital, el Colegio, la Iglesia, cuyas campanas fueron traídas desde el Vaticano y tienen el mejor sonido en Caldas. Contribuyeron de manera importante a satisfacer muchas de las necesidades de la comunidad dado que en su momento se convirtieron en profesionales de diferentes áreas (Salud, Ingeniería, Moral) que suplieron la ausencia de las personas encargadas de ofrecer estos servicios.



### **3.1.2 VEREDAS:**

Amoladora Grande  
Águila Alta  
Buenos Aires  
Cabuyal  
Calentaderos  
Colorados  
Chambery  
El Cedral  
El Cañón  
El Tigre  
El Chamizo  
El Retiro  
Guayaquil  
Guaimaral  
La Aguadita  
La Frisolera  
La Quiebra  
La Chócola  
La Unión  
La Loma  
La Palma  
Los Mangos  
Los Molinos  
Palo Santo  
Portachuelo  
San Diego

Amoladora Pequeña  
Águila Baja  
Brujas  
Corozal  
Cañaveral  
Curubital  
El Laurel  
El Botón  
El Cedrito  
El Naranjo  
El Perro  
En Medio de los Ríos  
Guayabal  
Hojas Anchas  
La Divisa  
La Herradura  
La Rivera  
La Flora  
La Brigada  
La Aurora  
Loma Hermosa  
Los Limones  
Palermo  
Pocito  
Rocallosa  
San Pablo

### **4. Límites – geografía**

NORTE: Con los municipios de Pácora, Aguadas y Sonsón (ant.)

ORIENTE: Con Marulanda y Pensilvania.

OCCIDENTE: Con la Merced.

SUR: Con Aranzazu y Neira.

### **5. Características socio-económicas**

- Constituidas por personas pujantes, sociables, carismáticas, pero sobre todo emprendedoras.
- Con demasiado potencial para explotar en cuanto al turismo, aprovechando éste para alcanzar un mejor desarrollo económico. (arquitectura, literatos, historia.)
- Maratones en beneficio de los ancianos y personas menos válidas.

- Eventos y festividades (deporte, días culturales) en pro de la economía Salamineña.
- La Minería, agricultura, ganadería, industria.

**AGRICULTURA:** Respecto a los usos del suelo, se encuentran 22.954 has (56,88%) del territorio dedicados a la actividad ganadera, 11.662 has (28,9%) a bosques y rastrojos y las restantes 5.739 has se dedican a cultivos como café, plátano, caña, panela y tomate chonto, entre otros.

La principal actividad agrícola es el de café, que aporta el 3% a la producción Departamental, siendo este cultivo el mayor generador de mano de obra en la región, especialmente en épocas de cosecha. Según la encuesta nacional cafetera, existe 1.463 productores con un área sembrada de 3.278 has, en las cuales 1.149 están sembradas con variedad típica, 1576 con caturra y 553 con variedad Colombiana. En general, el cultivo recibe un manejo tecnológico medio. Los principales problemas sanitarios son la broca y la roya y el empleo de agroquímicos y fertilizantes es común.

El plátano se encuentra asociado al café como sombrío o barrera viva, su producción se destina principalmente al autoconsumo y los excedentes son comercializados especialmente en Manizales y Medellín.

La caña panelera, es el renglón que sigue en importancia luego del café y el plátano en la zona ubicada entre los 1000 y 1500 m.s.n.m.

Los cultivos que reciben un manejo tecnológico adecuado, producen el primer corte a los 18 meses cuando son de plantilla y las socas a los 16 meses, pudiéndose demorar hasta 22 meses, según la altura y las prácticas utilizadas. Los sistemas tradicionales de cultivo solo alcanzan una producción de 40 cargas de panela por hectárea y por corte. A esta actividad se dedican 408 has. Para el procesamiento en los trapiches locales, así como también para la fabricación de de panelitas, cocadas, mermeladas y diferentes tipos de dulces. En la vereda la frisolera, existe un establecimiento comunitario, construido por convenio entre el municipio DRI, el Departamento y Asopanela, donde se procesa la caña de más de 24 cultivadores en diferentes veredas se encuentran 62 diferentes establecimientos.

Según información suministrada por la UMATA en la zona fría del municipio se cultiva con papa aproximadamente 65 has, producto que goza de buena aceptación a nivel departamental.

Se reportan 30 has cultivadas en frijol, con una productividad promedio de 440kg/has lo que se considera bajo, debido al manejo tradicional y poco tecnificado que los agricultores hacen a este cultivo. En maíz se cosechan 35 has como grano seco y como choclo, productos que se destinan al autoconsumo y los excedentes comercializables son llevados a los centros pablados más cercanas para la venta.

El cultivo de tomate no es muy difundido para su manejo, se emplean grandes cantidades de agroquímicos, se reportan 10 has, asociado a socas de café o en pequeños lotes de monocultivos.

El Comité de Cafeteros ha introducido el cultivo de caucho como una alternativa rentable para la diversificación cafetera programas que no han tenido mucha aceptación, entre los agrícolas del municipio. Se reportan 30 has dedicadas a este cultivo, que actualmente no se encuentran en producción, ya que los árboles aún no han llegado a su etapa productiva.

La mora se ha venido promoviendo para la zona fría y es así como se cultivan 14.5 has, encontrándose los mayores cultivos en la zona de San Félix aunque ésta también se ha ido perdiendo poco a poco.

**GANADERÍA:** En 1997, en Salamina existían 25000 cabezas de ganado de razas Criollas, Normando y vacas Holstein para la producción lechera. El corregimiento de San Félix es tradicionalmente ganadero y produce la leche que consume el municipio y se vende a Manizales, Pereira y Medellín. La porcicultura esta poco desarrollada y la avicultura se concentran en la zona templada, reportando 15000 gallinas y más de 2000 pollos de engorde.

**MINERÍA:** En el Municipio se tienen manifestaciones de cuarzo, sílice y manganeso. Ante la oficina de asunto mineros de la Gobernación de Caldas, se encuentran vigentes dos licencias para la explotación de cuarzo y minerales asociados, en un área de 460 has y dos más para la explotación de oro en 5.261 has. En trámite, se encuentra dos. Uno para explotar oro y uno para la explotación de cuarzo.

Existió una explotación, sin buenos resultados, para la búsqueda de esmeraldas en la parte media de la cuenca del Río Pocito, en la vereda del mismo nombre.

Del río chamberí, se extraen materiales como gravo, gravilla, arena y piedra, destinados a la industria de la construcción. Esta explotación se realiza en forma manual, con permiso otorgado por CORPOCALDAS en una extensa longitud del río.

## **PARTE 2.**

### **1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS**

#### **CATEGORÍA 1.**

#### **RECURSOS CULTURALES**

Salamina fue reconocida como monumento nacional según resolución 002 del 12 de marzo de 1982 por su belleza arquitectónica y urbanística sobresaliente y sin par, dentro de lo que los especialistas han llamado arquitectura popular o arquitectura sin arquitectos; La impronta de la Arquitectura Antioqueña ha detenido el tiempo en Salamina, de ahí su atractivo. Un precioso conjunto de casas de bahareque, cubiertas con tejas de barro, con aleros que pretenden darle sombra a

las desniveladas calles, moldea un ambiente único, que solamente se vive y se respira en Salamina.

Los balcones adosados en lo alto, pintados de brillantes colores y engalanados con vistosas flores, así como los portones, adornados con incrustaciones barrocas, dan una idea de la perfección con que los artesanos Salamineños trabajaron en tiempos pasados la madera.

Otros de los atractivos de la arquitectura salamineña son los interiores de las casas solariegas. Cada uno de sus moradores trata de reunir, en un acogedor recinto, naturaleza y arquitectura. Pilares y barandales de madera, una pila en medio del patio, helechos colgantes y macetas florecidos enmarcan un aspecto de la paz y la calma en que viven los salamineños.

## **1.1 NATURALEZA INTANGIBLE**

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

### **TIPO 1.**

#### **PATRIMONIO CULTURAL VIVO**

##### **SUBTIPO1.**

### **1.1 ARTESANIAS CONTEMPORANEAS**

#### **1.1.1 REPLICAS DE BALCONES SALAMINEÑOS**

Los artesanos de esta región sobresalen por la reproducción a escala de estos hermosos diseños que adornan los interiores de las casas Colombianas.

Estos Balcones coloniales elaborados artesanalmente en tres tipo de madera, Cedro, Roble y Carreto, ésta última considerada madera exótica y de alta dureza con la que se elaboran los tejados. Acabados en variados tonos entre miel, miel oscuro, natural.

Cada balcón es identificado por su tamaño y la decoración típica de cada casa, se diseñan con decoración que cada uno posee con mezclas de accesorios en Madera MDF, tablex, madeflex, tejas de barro, accesorios en cerámicas, polietileno, fique, flores secas, tela, alambre.

Los exponentes más importantes de estas obras son Nelson Colorado y Mauricio Cardona.

## **1.1.2 Calados**

Es importante destacar al respecto la labor creadora de ELÍSEO TANGARIFE, artista del calado y la talla en madera quien se paseó por los diferentes estilos artísticos dejando como legado las portentosas obras plasmadas en innumerables canceles de comedor en la ciudad. Se caracteriza Tangarife por la inagotable creatividad, por la destreza y maestría de sus ejecuciones, por la línea depurada. y el equilibrio compositivo alcanzado en ellas. Entre sus discípulos sobresale la figura de FERNANDO MACIAS HENCKER Y JUAN DE DIOS MARULANDA, quien siguió sus pasos y logró verdaderos aciertos en sus creaciones.

Cabe destacar el empleo de los enchapados en comino crespo, embutidos de pino blanco y la supresión de terminaciones escultóricas coronando las cornisas en cuello de cisne por un tipo de flora estilizada, propia de nuestro medio y una personal variante de hojas de acanto, que las diferencia de todas las convencionales.

El empleo de maderas tropicales ante la carencia de las preciosas maderas europeas, propició el perfeccionamiento en acabados y el aumento de volúmenes, con una altura técnica que el maestro logro dar la soltura necesaria a sus trabajos, a esto se suma la fabricación por el maestro de la herramientas adecuadas para la fabricación de ensambles, cornisas, estrías, y columnas decorativas, elementos estos de notoria importancia dentro de la obra de Tangarife.

El racional concepto del empleo de la madera, a alejado a estos artistas de la utilización de otros materiales propios de los estilos importados como las incrustaciones en bronce, los metales dorados, los herrajes, los populares enyesados.

## **SUBTIPO 1.**

## **1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS**

### **1.2.1 Comidas**

#### **1.2.1.1 Huevos al Vapor**

Los huevos al vapor constituyen una de las delicadezas gastronómicas exclusivas del Municipio de Salamina; goza de gran popularidad y el visitante que llegue a Salamina no debe perderse esta delicia gastronómica que quedara grabada en su paladar.

Tuvo su origen en los años setenta, cuando el señor JOSÉ LUÍS BALLESTEROS, decidió cocer un par de huevos en el vaporizador de una maquina para tinto y pintadito que había llegado a Salamina en la época. Tuvo excelentes resultados la comida se popularizó y hoy pertenece al patrimonio gastronómico no solo del Municipio, sino también del Departamento de Caldas.

### **1.2.1.2 Panelitas de Leche**

Ha sido uno de los productos más especiales y característicos del Municipio. Es un producto de textura suave y agradable sabor, se obtiene mediante la concentración por evaporación de una mezcla de leche y panela más la adición y el ingrediente que más las identifica; Es un excelente complemento alimenticio rico en energía, ideal en todas las etapas del crecimiento, rico en minerales, carbohidratos, proteínas y vitaminas.

## **1.2.2 Bebidas**

### **1.2.2.1 Macana**

La tradición gastronómica hace parte de la historia de los pueblos, Salamina tiene una rica y deliciosa variedad de platos autóctonos que han surgido luego del proceso de colonización antioqueña, que aún se conservan y varían dependiendo el lugar o familia que los producen.

Es así como la Macana se ha posicionado como uno de los elementos gastronómicos importantes para el Departamento de Caldas, logrando convertirse en un recurso importante para la oferta turística del Municipio. Su preparación es con base a la leche caliente, azúcar, mantequilla, canela y galletas.

### **1.2.2.2 Mistela de mora o naranjas**

Es una forma común de preparar una bebida tradicional con un excelente sabor. Esto es poner el Aguardiente en una botella de boca ancha con el correspondiente jugo, fabricado con frutas de tierra fría y dejarlo fermentar al menos tres meses. Esta bebida la hizo famosa la señora Mercedes Uribe de Duque para los tiempos de Semana Santa.

## **SUBTIPO 1.**

### **1.3 DANZA**

#### **1.3.1 VUELTAS SALAMINEÑAS**

De gran tradición, no sólo en Caldas sino también en Antioquia, se bailan al zurrungueo veloz de un triple solo. Pantomima danzada, idilio de neta picardía campesina, su música es llamada “Bunde”, o combinación entre los ritmos rivales del Bambuco y el Torbellino.

#### **1.3.2 EL BAILE DEL SAPO**

Danza zoomorfa. El sonido del instrumento membranófono llamado “corrosco” invoca y llama al animal, que es símbolo de la lluvia y la fertilidad, en aire de Vueltas Remedianas. Esta danza exterioriza el anhelo de procreación, con un picaresco sentido del humor, típico del caldense.

#### **1.3.3 EL SIOTIS**

De origen escocés, fueron sin embargo los alemanes quienes lo difundieron por Europa. Como danza de salón, se popularizó en el Occidente Colombiano a partir de 1820. Tuvo su principal centro de aculturación en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, desde donde pasó a las poblaciones de Caldas y de allí a sus campesinos, sustentado por un característico rasgueo de triples solos.

## **SUBTIPO 1.**

### **1.4 MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL**

#### **1.4.1 LEYENDA DE MARÍA LA PARDA**

Leyenda del Norte Caldense que cuenta que una mujer muy hermosa, casada con Juan Bermúdez le vendieron el alma al diablo a cambio de riquezas y efectivamente tuvieron tierras, dinero, joyas y servidumbre y cuentan las malas

lenguas que vivieron en los parajes de San Félix en unas cuevas que llevan sus nombres y el diablo vino a pedirles el alma.

Afortunadamente esta tradición está vigente y en el municipio de Salamina se celebra el día y la tarde de María la Parda.

### **1.4.2 LA MADREMONTA**

Los campesinos describen a la Madremonta de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sapos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello está cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonta ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonta se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbian.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

### **1.4.3 MITO DE LA PATASOLA**

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un



hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la canela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

#### **1.4.4 EL PATETARRO**

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgredado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

#### **1.4.5 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE**

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del

bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

#### **1.4.6 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN**

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

#### **1.4.7 LA LLORONA**

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice "¡Aquí lo eché... aquí lo eché: ¿ En dónde lo encontraré?!".

Según los campesinos y aldeanos, La Llorona aparece como una mujer con rostro

huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

#### 1.4.8 LA NIGUA SALAMINEÑA

“Las gentes de hoy, al menos las de por aquí, no saben de los dolores y placeres que proporcionaban las niguas. Los dolores de la sacada, la enconada, la caminada a pie limpio con ellas labrando sus nidos en las carnes humanas y el peor de los tormentos, espantoso, tremendo, no imaginado por Dante, tener que recoger el ganado de una manga al día siguiente de haber sido víctima de la sacada de las niguas. Y los placeres? Pocos, pero casi sexuales: Rascar una nigua culiblanca contra el borde de la cama o las guscas de la estera. Esto es inolvidable.

La Nigua, este animalito pequeñito, casi microscópico que andaba por ahí, especialmente por los subterráneos, se subía al hombre y se enterraba en sus carnes que constituyó la única verdadera fuerza que atajó los españoles en su conquista y los hubiera vencido seguramente sino hubiera sido por una india que le enseñó a los invasores a sacarlas del cuerpo y curarse las sacaduras. La compasión de la indígena le cambió el curso a la historia. Son tantos los poetas que han cantado a la nigua que existe una canción donde exaltan la Nigua Salamineña en palabras castizas.....

Son tantos los poetas que han cantado a la nigua y tanto lo que el folclore ha dicho de ella que yo no agregaré nada y más bien, en esta crónica, recordaré a algunos niguateros o niguatosos célebres y la forma cómo aparecía y se combatía el tremendo bichito.”

## 2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

**MUEBLES:** libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

**INMUEBLES:** Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades

indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

## **TIPO 1. BIENES INMUEBLES**

### **SUBTIPO1.1 ARQUITECTURA CIVIL.**

Salamina, ha sido señalada de ser una ciudad señorial y cautivante por su ambiente urbanístico, con calles bien trazadas sobre una topografía accidentada como todas las asentadas sobre los estribos cordilleranos en sus altiplanos o en sus hondonadas. Pero no cabe duda que el trazo de sus edificaciones privadas, tomada de un estilo sugerente y acogedor Morisco, Mozárabe, y Mudéjar, que los Españoles durante la Colonia nos introdujeron para el regocijo nuestro.

En la ciudad de las manzanas todavía se pueden encontrar moradas de bellos encajes arquitectónicos estilísticos, con portadas y portales evocadores; con jardines interiores que enmarcan un patio central con surtidores y profusión de exóticas especiales vegetales; ostentando hacia fuera los balcones de sutiles barandillas, torneados pasamanos y escaleras en caracol custodiadas por firmes balaustradas de madera o metal. Los ventanales de doble hoja y postigos taraceados, portones de madera y de gran tamaño, presididos por hermosos alto –relieves picaportes metálicos cuidadosamente moldeados y como remate de tanta belleza, el imprescindible farol de miniatura colgando en la parte mas alta del portón, como remembranza a los de mayor tamaño que dieron lumbre en mil noches de amor en las calles románticas de Madrid, Granada, Sevilla y Barcelona.

Esas arquitecturas centenarias realizadas por los trabajos de calados y talla de madera de la escuela del Maestro Tangarife, se conserva hoy en día para orgullo de los Salamineños de tradición y con la declaratoria de Salamina como PATRIMONIO ARQUITECTONICO NACIONAL y hace cuatro años, el pueblo se ha convertido en atractivo para el país, pro su arquitectura y su evento las noches de fuego los días 7 y 8 de diciembre, a pesar de las tortuosas vías de comunicación.

#### **1.1.1 PARQUE PRINCIPAL**

El amor por la naturaleza se demuestra en Salamina al ver su Parque Principal. Allí los árboles florecen sin artificios de la técnica.

Adornado por un kiosco con arabescos y filigranas, otroras y calados en madera que han revivido la ornamentación del cemento que preside el kiosco para la buena presentación del parque y la realización de los diferentes actos para EL pueblo Salamineño. Fue remodelada por el señor Fabio Galvis con la colaboración de Carlos Londoño y Carlos Herrera.

Figuras humanas, una alegoría del amanecer, el medio día y el atardecer. La pila es la segunda más bonita de América, después de una que se encuentra en la ciudad de Lima.

### **1.1.2 COMANDO DE LA POLICÍA**

Fue inaugurado el 17 de diciembre de 2003, su estilo arquitectónico es colonial, está construido en material de ferro concreto (hierro y cemento).

### **1.1.3 PALACIO MUNICIPAL**

Se colocó la primera piedra, el día 16 de diciembre de 1927.

Todo el que haya viajado sabe que le HOTEL DE VILLE, de París, el CITY HALL, de Londres. MAISON DU PEUPLE de Bruselas, el CAMPINDOGLIO de Roma, son suntuosísimos palacios que ocupan lugar preferente entre los monumentos artísticos e históricos de esas capitales.

EL HOTEL VILLE de París oyó en plena edad media el verbo cálido e inflamado de ETIENNE MARCEL que reclamaba y pedía garantías para el pueblo contra el poder absoluto de los reyes.

La aspiración de esta ciudad a tener un Palacio Municipal digno de ella de airoso estilo arquitectónico que reemplazara un viejo caserón colonial.

Fue por eso que se decidió construir una obra que tuviera las características de los palacios europeos, que sobresaliera entre la popular arquitectura de colonización antioqueña del municipio de Salamina.

Se caracteriza por su estilo arquitectónico republicano propio de oleada de arquitectos europeos en caldas para época.

### **1.1.4 PLAZA DE MERCADO (GALERIAS)**

Hacia el año de 1925, empezó a despertarse en la ciudad el entusiasmo por esta obra, por lo cual se dio principio a lo que se llamaban convites, para derribar el enorme mole de terreno que fue necesario allanar para la construcción de la moderna plaza. Allí emularon en fervorosa lid de civismo las damas y caballeros de la ciudad; también como es obvio, en esta importante empresa tuvo se parte señalada el municipio, con sus aportes en dinero y en otras formas.

La obra, inconclusa, se inauguró el 17 de diciembre de 1927, durante las festividades centenarias. El discurso estuvo a cargo del doctor Félix A. Vélez Macias, dilecto hijo de Salamina. El primer mercado se llevó a cabo el día 7 de julio de 1928.

Es de anotar que esta plaza de mercado se construyó en las afueras del municipio en la época, a diferencia de la mayoría de los municipios caldenses que tenían su plaza de mercado en la plaza principal.

## **SUBTIPO 2.**

### **1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA**

Se ha destacado la influencia de la arquitectura clásica en Salamina, lo mismo que en la mayoría de pueblos y ciudades, en el sector religioso.

La Iglesia Parroquial de Salamina disfruta de fama por su elevado estilo clásico, solemne y sobrio: su fachada es magistral y reluciente. En su interior no se observan columnas centrales, lo que ha sido común en estas construcciones y la hermosa bóveda del cielo es sencillamente singular. De este ejemplar modelo, dijo un experto: “fue levantada sobre muros firmes empotrados en macizas columnas de calicanto”. La fachada es una composición de elementos clásicos de la época del Renacimiento Italiano, en el cual se combinan con suma destreza y se simplifican con habilidad ingeniosa los motivos que empleó el arquitecto WAREN en la Catedral de San Pedro, y en la Torre de Santa Brides de Londres.

Se ha creído que el templo es de estilo Toscano, pero peritos en la materia afirman que de ese orden no tiene ni un solo elemento; algunos consideran Toscanas las pilastras adosadas a la arcada, pero son motivos Dóricos despojado de su forma primitiva por el arte moderno, que ha convertido la base, el fuste y el capitel cilíndrico en rectángulos.

El interior de su edificio, aunque en su factura se hayan suprimido las naves laterales, tiene su afinidad con las obras del renacimiento Italiano a excepción del artesonado del techo, el cual con sus rosetones primitivos busca el Renacimiento Francés, tiene sus notas comunes con la decoración empleada en el castillo de “SCHAMBORD” ejecutado por voluntad expresa del Galante Don Francisco Primero, Rey de Francia. Se pueden citar como modelo de bella arquitectura de los siglos XVII y XVIII la capilla del hospital el asilo y el cementerio.

#### **1.2.1 IGLESIA LA INMACULADA**

Se dio principio al templo que hoy existe el 17 de octubre de 1865. fue colocada la primera piedra el 26 del mismo mes y se cantó la primera misa en 1874, tiene el edificio aproximadamente 20 metros de anchura, 60 de largo y fue levantado sobre muros firmes empotrados en macizas columnas de calicanto.

La fachada es una composición de elementos clásicos de la época del renacimiento italiano y que se combinan con suma destreza y se simplifican con motivos que empleó el arquitecto WAREN.

Se ha creído que el templo es de estilo Toscano; pero peritos en la materia afirman que de ese orden no tienen ni un solo elemento; algunos consideran Toscanas las pilastras adosadas a la arcada, pero son motivos Dóricos despojado de su forma primitiva por el arte moderno, que ha convertido la base, el fuste y el capitel cilíndrico en rectángulos, convirtiéndolo en un estilo ecléctico

### **1.2.2 CAPILLA DE LAS MERCEDES**

La Capilla de la Merced, en el Hospital San Juan de Dios, fue edificada por iniciativa del Presbítero .D. Felipe Suárez. Se dio principio a los trabajos en el año de 1883. Más tarde las Hermanas de la Caridad, con celo y fervor dignos de toda alabanza, pusieron entusiasmo y fervor a la construcción del edificio y bajo su desinteresada dirección fue refaccionada convenientemente.

En el mes de julio de 1924 fue elegido José Felipe López vicario cooperador de salamina con residencia en la fracción de la merced. En este lugar desempeñó su cargo hasta octubre de 1925.

### **1.2.3 CAPILLA DEL CEMENTERIO**

El Presbítero. JOSE JOAQUIN BARCO se le debe en gran parte la obra del cementerio público. Ese campo fue por mucho tiempo un solar sin cercos y absolutamente descuidados. Siendo cura párroco de Salamina el Padre Ramón Marín recibió la población una visita episcopal de ilustrísimo Pro. Gómez Plata.

Aquel prelado honorable se mostró descontento por el descuido y desaseo en que se tenía el campo santo y dispuso se trabajara con ahínco, para acercarlo y darle la importancia que demandan obras de esta categoría en una Población Cristiana. La obra del superior fue obedecida y desde entonces hubo algún esmero. El padre Barco, le dedicó los más asiduos e inteligentes cuidados y gracias a su devoción y perseverancia con las necesidades de la ciudad, despierta el sentimiento religioso y la espiritualidad del que lo visita. Desde entonces queda construida la sencilla pero decente capilla que en ese lugar existe.

### **1.2.4 CAPILLA CRISTO REY**

La primera piedra fue colocada en 1.925 por el padre Rafael Ramírez. Es el padre Luís Alzate Calderón, quien le pone el título de Cristo Rey. En 1.931 llegan las imágenes de Cristo Rey y de María Santísima e igualmente en este año s e inicia la construcción del altar por don Urbano Gallego en madera de cedro negro con adornos de nacarina y marquetería. La capilla de Cristo Rey es la primera en Colombia dedicada al reinado social de Cristo. La iglesia tiene forma de Cruz Excelsa. El campanario fue construido en el tiempo del padre Alzate y bendecido por Rubén Isaza Restrepo.

## **SUBTIPO 3.**

### **1.3 ARQUITECTURA POPULAR**

#### **1.3.1 LA CASA DEL DEGUELLO**

Familia Isaza Mejía son los actuales dueños. Es una casa amplísima que es digna representante del empuje y la fortaleza de toda una raza, esta casa consta de dos plantas con amplios corredores en su interior, su fachada esta adornada con un amplio balcón en madera de estilo español que se ha conservado a través del tiempo, la casa fue construida en la ultima mitad del siglo pasado por Don Agustín y Don José Ignacio Llano dignos exponentes de su generación.

esta edificada en Tapia que es la representación típica arquitectónica del Municipio, la tapia es la mezcla de elementos naturales como la tierra, la argamasa, guadua, incluso la sangre de toro era utilizada para brindar más consistencia a la mezcla de materiales es lo que hoy para nosotros seria el cemento, al igual que las distintas casas típicas del municipio conservan todos los elementos que se consideraban como esenciales para la construcción de las casas como la amplitud de sus corredores, piezas, solares, jardines, etc., esto buscando que en el momento de formar su familia gozara de un amplio espacio para educarse pues se consideraba que las casas y muy especialmente el comedor era el primer lugar para la educación de la familia.

Esta casa posee una historia muy particular que nos habla acerca del combate sostenido en Salamina el 22 de marzo de 1879, entre 200 hombres comandados por el general Cosme Marulanda y 600 veteranos de guerra que estaban al mando del general Valentín Daza cuyo resultado fue la muerte de 80 combatientes que fueron degollados en el Zaguán de esta casa para posteriormente ser exhibidos en la vida publica como símbolo de poder de victoria, aquella batalla que sucedió en esta casa, cuenta la historia que fue tan encarnizada y violenta que los gritos de los combatientes perdurarán en el viento y en la casa.

#### **1.3.2 CASA DE LA CULTURA “RODRIGO JIMENEZ MEJIA”**

**PROPIETARIO:** Alcaldía Municipal de Salamina.

LA CASA DE LA CULTURA RODRIGO JIMENEZ MEJIA o casa del DIABLO perteneció a la familia de Don SILVERIO ALZATE, la casa fue construida en tapia y bahareque, consta de dos plantas con amplios corredores en su parte interna y externa, su segundo piso esta construido en bahareque y posee diferentes balcones en madera con bellos calados que son una impresionante expresión del gusto por la talla en madera de los habitantes del municipio, la casa tiene 110 años y su construcción duro 8 años, dentro de la casa se pueden encontrar bellas tallas en madera y calados, su patio central tiene forma de hexágono y la técnica de



construcción de este patio esta basada en la utilización de pequeñas piedritas que fueron acomodadas minuciosamente, es una casa bellamente adornada gracias a una influencia antioqueña en donde el manejo de espacio, luz y confort es la constante.

Dentro de esta institución se celebran constantemente actividades de carácter social, cultural.

La casa de la cultura en el momento se encuentra administrada por la Fundación Calicanto ONG quien es la que vela por la realización de actividades culturales con toda la población del sector urbano y rural del municipio.

Dentro de la casa encontramos igualmente una excelente pinacoteca que es el disfrute de propios y visitantes, al igual que una bella exposición antropológica donde se muestran las diversas manifestaciones artesanales de nuestros primitivos.

### **1.3.3 COLEGIO DE LA PRESENTACION**

Este colegio se encuentra construido desde el 13 de abril de 1893, estando como Párroco el padre José Joaquín Barco y como alcalde el Doctor Rafael Vélez Macias.

La Hermana Maria Escolástica inició la construcción del actual edificio del colegio.

#### **GENERALIDADES**

El Colegio de La Presentación es una institución de carácter oficial, dirigido y orientado por las Hermanas de la Caridad Dominicanas de La Presentación, propietarias de la planta física, el personal docente que opera pertenece a la nomina oficial FED.

Se encuentra ubicado en el centro histórico de Salamina y su trayectoria de 112 años educando y capacitando a la mujer Salamineña le ha merecido el reconocimiento y valoración de sus procesos formativos e instructivos cimentados en los principios y valores humanos y cristianos a la luz de las orientaciones de Marie Poussepin y los principios filosóficos personalizantes que atienden a todas las dimensiones de la persona.

En el año 2004 la institución contaba con 516 estudiantes entre preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional.

Posee bellos jardines ubicados en frente de La Iglesia de las Mercedes.

En este colegio se educaron las generaciones más prestantes de la mujer salamineña.

### **1.3.4 EL KIOSCO PLAZA PRINCIPAL**

Los arabescos y filigranas y calados en madera han revivido la ornamentación del cemento que preside el kiosco para la buena presentación del parque y la

realización de los diferentes actos para los pueblos Salamineños. Fue remodelada por el señor Fabio Galvis con la colaboración de Carlos Londoño y Carlos Herrera.

### **CASA DE DON RODRIGO JIMENEZ MEJIA**

Propiedad de la familia Jiménez Mejía, ubicada en el costado Nor-Occidental de la Plaza de Bolívar, ocupa casi una manzana lindando con calle y carrera. El Inmueble tiene un estilo Típico colonial antioqueño, dos pisos con amplias habitaciones de gran fondo y altura, Jardín interior con pila y amplio patio. Como muchas de las casas de la época, en su interior poseía los espacios para el descanso de las bestias y el ordeño de la vacas, lugar que hoy es utilizado como garaje. Predio natal del Eminentísimo Jurisconsulto, nacido en el 4 de noviembre de 1.904, catedrático Universitario, se desempeñó como: Secretario y decano de la facultad de derecho de la Universidad Nacional, abogado del Ministerio de Industria, Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, investigador en áreas como Derecho, Sociología, Historia, Filosofía, Francés, Italiano, Portugués, Latín y Griego. Entre sus obras se destacan "TIERRA BUENA" y "PÁGINAS", ésta última inédita. Por su expresa voluntad quiso pasar sus últimos días en Salamina y especialmente en esta casa. Murió en 1.978.

### **1.3.5 CASA DE CAMILO PELAEZ**

La propiedad que nos ocupa es grande, amplia, de dos plantas, subdividida en cuatro partes, cada una con sus respectivas dependencias y cuartos lo que es motivo de admiración, puesto que cada una es independiente de la otra, igualmente cuenta con todos los servicios, Es una casa que fue construida en 1.870 de bahareque, tapia de estilo de la colonización antioqueña sus puertas y ventanas tienen hermosos calados, amplios corredores y elaborados barandales.

### **1.3.6 CASA DE DOÑA GILMA OSPINA.**

Ubicada en Carrera 6 No 3-52. Originaria del señor Javier Echeverry la Señora Flora Gómez de Echeverry.

Ha pertenecido a tres familias: González Escobar, Ríos Duque y Ospina. Doña Gilma lleva viviendo 35 años en esta casa. Su fachada es antigua, puerta de hierro, contra portón en madera, ventanas y balcón en hierro y madera. Su corredor amplio y sus verdes matas hacen de esta casa una de las más lindas. El patio empedrado conserva su originalidad, alrededor helechos grandes. La portada del comedor es de madera, tiene talla y calado, cuenta con 12 habitaciones grandes, 200 matas verdes, solar de una cuadra y media, Colección de objetos en cobre, pilón de madera que tiene 50 años, piedra para moler maíz y café, máquina para pelar café, tocador antiguo de madera de 70 años, planchas antiguas de brasas, lámparas de caperuza que funcionan con gasolina, cristo en hierro de 1.912 (tiene 84

años),reclinatorio antiguo para ir a misa, sillas antiguas en mimbre, dos mecedoras, cama cuna en mimbre de 30 años, espejo con marco grabado, vitrola, escaparates, bufé y escritorio en cedro negro tallados.

### **1.3.7 CASA DE LA FAMILIA BOTERO GOMEZ**

Ubicada en la Carrera 8 No 4-68 Esta es una de las casas más antiguas de Salamina, construida en tapias y ladrillos, estas tapias no son revocadas. Al entrar se encuentra un hermoso patio adornado con lindas y frondosas matas entre las que se pueden observar papiros, palmas, anturios y otras más. Una de sus características que ha llamado mucho la atención, es que esta casa sólo ha sido de la familia Botero Gómez, pues allí desde que se construyó hasta hoy, solo ha sido tradición familiar. Al entrar allí también se encuentran varias colecciones de cuadros elaborados por la señora Lina María Botero Gómez, diseños artísticos que le dan gran realce a la casa. La portada del comedor es un tallado sencillo pero se destaca por su antigüedad, también hay varios objetos tallados como comedor, tocadiscos, que aún se conservan. En esta casa se celebraron las primeras misas antes de construirse el templo de hoy.

### **1.3.7 CASA DE LA SEÑORA CAROLA LOPEZ**

Ubicada Carrera 7 No 5-42 Construida hace más o menos 130 años en tapia y bahareque. Los tallados de las ventanas, puertas y umbrales fueron realizados por el maestro Eliseo Tangarife, la talla que no se destaca es la de la portada del comedor la cual está constituida por racimos de uvas, duraznos, brevas y granadas. Los muebles, camas, repisas, marcos de cuadros, vitrinas y comedor, también fueron tallados por el maestro Tangarife. La mayoría de los muebles son de finales del siglo pasado.

### **1.3.8 CASA DE LOS CANADIENSES**

Ubicación Calle 4 entre carreras 7 y 8.

Arquitectura caldense caracterizada por tapias en su primera planta y bahareque en la parte alta. Portada de comedor tallada con motivos frutales clásicos y a cantos, reconstruida hacia 1.972 y restaurada a comienzos de la década de los 90. Conserva su ingreso por la carrera. (Antiguamente de la servidumbre) y portón principal sobre la calle (entrada de los señores o dueños de la casa). Balcones, aleros y hermosas proporciones arquitectónicas.

### **1.3.9 CASA DE MELIDA ECHEVERRY**

Ubicación Carrera 8 No 3-79 Casa construida en el siglo XIX en bahareque y tapia. Se destaca al entrar un patio de piedra con un árbol de manzano al centro, amplios corredores, árboles frutales como naranjos, mandarinos mangos limoneros, palmas

de corozos y una enredadera que se llama fieltro. Los muebles fueron elaborados por el maestro Tangarife.

### **1.3.10 CASA CURAL**

Ubicación Calle 4 No 6-57 Amplios corredores. Muebles estilo Luis XV, un hermoso jardín, tiene varias especies de aves en jaulas. Está en el sitio donde siempre ha funcionado. La antigua casa se cayó debido a un terremoto. Es de arquitectura colonial. Hoy queda en una sola planta.

## **SUBTIPO 4.**

### **1.4 ARQUITECTURA FUNERARIA**

#### **1.4.1 CEMENTERIO SAN ESTEBAN**

El Cementerio San Esteban se encuentra a 364 metros de la plaza principal en la parte alta del municipio, fue catalogado como uno de los mas lindos de Colombia gracias a la dedicación del padre Barco por embellecerlo; los terrenos del cementerio en un principio estaba dividido en áreas para ricos, pobres y el mulada, este último lugar destinado para el entierro de personas no gratas o simplemente los NN. La capilla del cementerio es considerado una exquisitez en lo que concierne a su arquitectura, su estilo Gótico esta lleno de bellas tallas y calados en madera que le han merecido los elogios de los conocedores en la materia; la bella vista sobre la montaña y los lindos jardines que adornan este espacio de descanso eterno brinda a propios y visitantes una sensación de tranquilidad mas no de temor ni de tristeza.

Dentro del Cementerio San Esteban se encuentran mausoleos levantados en honor de grandes personajes Salamineños como la ilustrísima poetisa colombiana Agripina Montes del Valle, entre otros.

### **1.5 ZONAS HISTORICAS**

Salamina fue declarada Monumento Nacional, en 1982, por el buen nivel de conservación urbanístico y arquitectónico de sus viviendas y edificaciones institucionales; también por las tecnologías constructivas en bahareque y la calidad decorativa de la carpintería metálica y de madera (de la Escuela de Eliseo Tangarife); esta declaratoria fue reglamentada en 1994. Algunas de las edificaciones que lo conforman son:

## **TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**

Terminado a finales del siglo XIX por el arquitecto inglés William Martín; su gestor fue el Pbro. Juan María Valencia. La fachada principal posee un fuerte acento renacentista a raíz de los elementos de influencia griega y románica. Su espacio interior está constituido por tres naves adornadas con imaginería representativa y retablos finamente tallados.

## **CEMENTERIO**

Es el principal remate urbano del Centro Histórico de Salamina. Posee elementos arquitectónicos como la torre de acceso que combina formas neoclásicas y góticas; además, es significativo el sistema constructivo del remate en bahareque metálico.

## **CASA DE LA CULTURA “RODRIGO JIMENEZ MEJÍA”**

Es la institución encargada del desarrollo cultural; programa exposiciones, conferencias y talleres de arte y artesanía. Cuenta con sala de conferencias, biblioteca, salón de exposiciones y una colección arqueológica. Sobresale por características arquitectónicas como el patio central, los amplios corredores y los balcones tallados en madera.

## **OTRAS EDIFICACIONES**

La Casa del Degüello es una edificación histórica asociada con las Guerras Civiles del siglo XIX, que representa la mejor arquitectura de la Colonización Antioqueña, similar en sus detalles a la Casa de la Cultura. Otra vivienda significativa es la de Mérida Echeverri, construida en tapia pisada y bahareque con un hermoso patio adornado con orquídeas. La Casa de Camilo Peláez, similar a la anterior y la Casa de los Canadienses, restaurada en la década de los 90, reconocida por las tallas en madera de la portada del comedor, los balcones y los aleros.

El recorrido comienza en la Casa de la Cultura “RODRIGO JIMENEZ MEJIA”, dirección sur continua hasta llegar a la calle octava donde se encuentra ubicado en el Centro Regional De Educación Superior (CERES) “CARLOS ISAZA MEJIA”, donde antiguamente funcionaba la escuela MERCEDES ABREGO. Posteriormente abarca la carrera octava sitio de ubicación de La Iglesia de las Mercedes, el Colegio de la Presentación y el ancianato; donde se aprecian casas de diseños arquitectónicos que son de interés patrimonial y en la intersección de la calle quinta se puede apreciar el inmueble que alberga La Casa de la Juventud y el Deporte, sitio de interés por su antigüedad y diseño arquitectónico. Más adelante nos encontramos con el parque principal lleno de historia, epicentro de la fundación del

municipio, con su pila, su kiosco, las bellas casas de su entorno formando un cuadrante casi perfecto a excepción del club social. La Iglesia de la Inmaculada donde turistas y visitantes podrán apreciar su campanario y su atractivo interior sin columnas y apuntalado sobre material metálico que alguna vez sirviera de cable aéreo. El recorrido termina con la visita al Cementerio San Esteban y la Casa FEDERICO OZANAM hoy propiedad de la Sociedad San Vicente de Paúl donde se encuentra el taller de manufacturas en lana virgen en el cual se podrá apreciar la manera como se fabrican ruanas, bufandas y otras artesanías.

## **TIPO 2. BIENES MUEBLES**

### **SUBTIPO 1**

#### **2.1 OBRAS DE ARTE**

##### **2.2.5 MONUMENTOS**

###### **2.2.5.1 PILA DEL PARQUE PRINCIPAL**

La pila y la tubería fueron construidos por la firma Alemana Kissing & Holman. Está empresa elaboró dicha fuente en la sucursal que tenía en París. Ya terminada, fue empacada por piezas en guacales y enviada a Barranquilla. A Salamina llegó a lomo de mula y buey luego de ser transportada en bongós por el río Magdalena hasta el puerto de Honda. La pila de Salamina fue elaborada tomando como modelo una existente en la plaza de concordia de París. Su cuerpo principal representa, por medio de tres figuras humanas, una alegoría del amanecer, el medio día y el atardecer. La pila es la segunda más bonita de América, después de una que se encuentra en la ciudad de Lima.

### **SUBTIPO**

#### **2.2. OBJETOS ARQUEOLOGICOS**

Ciento ochenta y cinco piezas son en conjunto lo más importante que en materia arqueológica se ha descubierto en el municipio, conformado por elementos hallados en la región.

Se encuentran en la Casa de la Cultura "RODRIGO JIMENEZ MEJIA"; Dichas piezas no se encuentran protegidas bajo urnas que las conserven en el tiempo, lo que coloca en peligro la conservación de dichos elementos.

## **TIPO 3.**

### **REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS**

#### **SUBTIPO2. BIBLIOTECAS**

##### **3.2.1.1 BIBLIOTECA PÚBLICA**

A pesar de ser Salamina, tierra de escritores y de cultores de la las letras, se encuentra que su Biblioteca Pública Municipal adolece de fallas que demuestran que no se le ha dado el manejo adecuado.

Se encuentra ubicada en el costado Nororiental de la plaza Principal en una vieja casona que hace parte del marco colonial de ésta.

Lleva el nombre de JAIME MEJIA MEJIA, escritor y poeta

Es de carácter público y su último inventario nos dice que en anaqueles existen 7.000 libros , 2.000 revistas, 18 mapas y un televisor. La biblioteca abre sus puertas al público en horario convencional.

##### **3.2.5. MUSEOS**

##### **3.2.5. SALA-MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA CASA DE LA CULTURA DE SALAMINA**

Fundado en 1972. Sus colecciones abarcan 185 piezas.

El conjunto más importante es el arqueológico, conformado por ejemplares hallados en la región.

El área de historia cuenta con pergaminos, foto grafías y pinturas.

#### **3.2. CENTRO CULTURAL**

##### **3.2.1.1 CASA DE LA CULTURA “RODRIGO JIMÉNEZ MEJIA”**

Es la institución encargada del desarrollo cultural; programa exposiciones, conferencias y talleres de arte y artesanía. Cuenta con sala de conferencias, biblioteca, salón de exposiciones y una colección arqueológica. Sobresale por características arquitectónicas como el patio central, los amplios corredores y los balcones tallados en madera.

### 3.2.3.2 GRANJA CORPOSAM

Centro experimental rural dedicado al desarrollo de proyectos agropecuarios. Posee un pequeño arboretum con especies nativas y algunas parcelas de cultivos y manejos vegetales para la conservación de cuencas. Está localizado a 2kms del centro urbano por la vía que conduce a La Cuchilla.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible.

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	20	15	10	15	8		12			80
ARTESANÍAS	1.1.1	20	4	10	4	4			18		60
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	2	10	2	2			16		52
DANZA Y MUSICA	1.1.3	20	2	10	1	1	6				40
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	2	8	1	1	6				38

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza tangible.

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	10	8	10	10	10	10	10			18		86
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	10	8	10	10	10	10	10			18		86
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	10	8	10	10	10	10	10			18		86
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.4	10	6	10	10	10	10	10			18		84
ZONA HISTORICA	1.1.5	10	6	10	10	10	10	10			18		84
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	1.2.2	4	4	8	4	2	4	6	6				38



## Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	15	14	20		12			61
OTROS: GRANJA CORPOSAM	3.2.9	4	12	20	6				42
BIBLIOTECA	3.2.1	6	10	10	6				32
MUSEOS	3.2.5	5	6	8	6				25

## CATEGORÍA 2.

### SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico- geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

## TIPO1 MONTAÑAS

### 1.1.1 BOSQUE LA SAMARIA

Éste es uno de los pocos lugares del país que conserva una población representativa de Palma de Cera, Árbol Nacional de Colombia. Está localizado en el corregimiento de San Félix a una hora de la cabecera urbana.

### **1.1.3.1 ALTIPLANO DE SAN FELIX**

En el altiplano de San Félix, municipio de Salamina (Caldas) se estudiaron cinco perfiles de suelos desarrollados a partir de piroclastos de la secuencia El Cedral.

Los suelos son espesos que se encuentran en todos los paisajes de la zona, de colores pardos, con un horizonte enterrado negro en la base.

Son suelos de texturas medias, bien estructurados en bloques subangulares finos, friables, ligeramente plásticos y ligeramente pegajosos; presentan alto contenido de materia orgánica; tienen bajo contenido de bases intercambiables y de fósforo disponible y alto de azufre y de elementos menores; son ligeramente ácidos y el horizonte superficial es de baja fertilidad, con posibilidades altas de presentar deficiencias en Potasio, Fósforo y Nitrógeno presentan baja densidad aparente y alta retención de fosfatos, cumpliendo, en la mayoría de los horizontes, solo tres de las cuatro propiedades ándicas establecidas por la taxonomía para caracterizar materiales ándicos, a pesar de lo cual se clasifican en el orden Andisol .

## **TIPO 5**

### **5.5. RIOS**

#### **5.1.1 CASCADA DE NUDILLALES**

Además de la caída de agua, su importancia está asociada con algunos petroglifos elaborados por las comunidades indígenas de este territorio. Está localizada en la quebrada La Judea, que desemboca en el Chamberí.

#### **5.5.1 RÍO CHAMBERÍ**

Este cauce genera la cuenca hídrica más importante del municipio, con un aporte superior al 50% de todas las aguas. Su representatividad radica en, además del suministro de agua para los acueductos y la irrigación de los suelos, la conformación de una topografía fuertemente pendiente e inestable geológicamente. También está ligada a los procesos históricos del municipio, a sus leyendas y a sus manifestaciones artísticas. Los salamineños visitan diferentes sitios de esta cuenca en sus paseos y actividades recreativas.

## **TIPO 8**

### **SUBTIPO 3**

#### **LOCALES**

##### **8.3.1 RESERVA FORESTAL LA PALMA**

La reserva se encuentra ubicada en la parte oriental del casco urbano, son una serie de terrazas que sirven como camino ecológico para estudiantes universitarios y demás visitantes interesados por la ecología allí encontramos gran variedad de arbustos, plantas y la muy especial guadua que es el elemento esencial de la arquitectura salamineña, allí igualmente se encuentra gran variedad de animales típicos de nuestro clima, esta reserva se encuentra adscrita a la entidad CORPOCALDAS quien es la que se encarga por velar por el cuidado de ésta.

## **TIPO 9**

### **9.2 LUGARES PARA LA PESCA**

#### **9.2.1 VEREDA POCITO**

Esta zona rural se caracteriza por su agradable clima y paisaje, aptos para diferentes actividades como pesca, caminatas, observación de flora y fauna y baño en el río Pocito. También es importante históricamente porque allí funcionó la primera fábrica de chocolate de la región, de la cual se conserva su casa principal. Está ubicada al suroriente de la cabecera municipal.

#### **9.2.2 EL CEDRAL**

Hacienda ganadera típica de las tierras frías del departamento. El visitante puede conocer el manejo del ganado normando, la cría de truchas y la porcicultura; también puede disfrutar las cabalgatas y la belleza paisajística del lugar. Está localizada en el corregimiento de San Félix.

### Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																		
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		VALORES INTRINSECOS						Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional		Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico												
Páramo	1.1.4	8	8	8	8	8	5	3	5	5	2	1	6				67	
Altos	1.1.1	8	8	8	8	8	5	2	5	5	1	1	6				65	
Miradores	10.10.3	8	7	8	8	8	3	3	5	5	2	1	6				64	
Cascadas	5.5.1	6	4	8	6	8	5	3	5	5	1	1	6				58	
Ríos	5.5	4	3	8	6	8	2	1	5	4	1	1	6				49	
Lugares de pesca	9.9.2	1	2	1	2	8	5	2	5	5	1	1	6				39	

## TIPO 1

### CATEGORÍA 3.

#### FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

##### 1.3.1 TARDE DE MARÍA LA PARDA.

Esta fiesta fue institucionalizada el 31 de octubre de 1982 por la casa de la cultura, en homenaje al legendario personaje “María la Parda”, la cual habitaba los parajes de San Félix.

La tarde está dedicada a los niños quienes participan con atuendos alusivos a la leyenda y a los tipos de disfraces, el espectáculo es presentado en un tablado que se ubica en el parque de Bolívar donde los niños hacen demostraciones de sus cualidades artísticas, se les entrega dulces y se les rifan regalos, disfrutando así una tarde maravillosa e inolvidable. Salamina es el único Municipio de Caldas que ha conservado esta tradición Autóctona del 31 de octubre, día en que desafortunadamente no hemos dejado influir por otras celebraciones que no son nuestras, en un claro manejo de la preservación de lo raizal.

##### 3.3.5 FIESTAS DEL AIRE

Se inicia el 29 de Diciembre y termina el 1 de Enero del siguiente año. La Administración Municipal instituyó las Fiestas del Aire en el año 1980. Fiestas estas que siguieron a la anteriormente denominada “Feria de las Manzanas”. El fin

primordial fue inicialmente el de recolectar fondos para la reconstrucción del proyectado Aeropuerto Alfonso López Pumarejo.

En la década de los 60 y comienzo de los 70 años, fueron efectuadas 6 versiones de las fiestas del aire. Posteriormente en el año de 1991 el alcalde de entonces, revivió estas fiestas en su versión número siete. Entre los eventos que se realizan en su programación están: Tablados populares, encuentro de Colonias, juegos pirotécnicos, desfiles, festival de la trova y concursos.

### **3.4.1 DOCE DE OCTUBRE**

Se celebra el descubrimiento de América y el día de la Raza. Todos los colegios hacen un desfile que inician desde la galería hasta el Parque por plena carrera 6ª. Todos integrantes de los colegios organizan comparsas conmemorativas a este día.

### **3.3.5.1 SEMANA SANTA**

Empieza desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, en el primer Domingo se hace una procesión con todos los colegios llevando un ramo de pino pequeño, también salen las “judías” con vestidos azules, rosados o morados; se seleccionan las jovencitas más bonitas del Municipio. El jueves Santo se realiza en la hora de la noche, con la participación del colegio La Presentación por toda la carrera 6ª, la Procesión del Prendimiento y después la visita a los templos los cuales son arreglados de acuerdo a la Festividad. El Viernes Santo en las horas de la mañana y con la participación del Colegio Pío XII se realiza la procesión del Viacrucis, las catorce estaciones y en la noche el Santo Sepulcro, llevando el Señor en una urna por la calle real terminando en la Capilla de las Mercedes. Solo desfilan los hombres de todos los colegios. El Sábado Santo se lleva a cabo la procesión de la soledad en horas de la tarde desde el parque hasta dar la vuelta por la capilla de las Mercedes solo desfilan las mujeres de los colegios. Estos dos días se guardan luto y las personas llevan trajes negros. El domingo de Resurrección o de Pascua salen todos los colegios por la calle real, así se da por terminada la Semana Santa o Semana Mayor.

### **3.3.5.2 FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

Se realiza el 16 de Julio a esta celebración se le unen los conductores quienes la llaman la Patrona, sus carros son adornados con pabellones y cargados de artículos con el respectivo nombre de la entidad que piensan ayudar: Iglesia, cementerio, asilo de ancianos y finaliza dando una vuelta al parque haciendo sonar sus pitos.

### **3.3.5.3 FIESTA DE LA INMACULADA**

Desde el 29 de Noviembre hasta el 8 de Diciembre. Fue iniciada por el Padre José Joaquín Barco y la tradición lleva cien años hasta nuestros días, las celebran las veredas del municipio y los obreros. A la vereda que se le correspondió el día trae pabellones que son donados a las diferentes obras sociales como son: La Iglesia, el Asilo de Ancianos, el Cementerio, etc. En la tarde, ya en la noche contribuyen con juegos pirotécnicos y globos resaltando la belleza de la fiesta de la Inmaculada.

### **3.3.2 NOCHES DEL FUEGO**

Se realiza el 7 y 8 de Diciembre después de los Juegos Pirotécnicos de la Fiesta de la Inmaculada, las calles de Salamina se cierran y se llenan de diferentes alumbrados por todas partes y alrededor de la 1:00 a.m. se cierran con los juegos pirotécnicos nocturnos, este evento es el segundo más bonito del país, después del de Quimbaya, Quindío.

Con reconocimiento nacional e internacional los fabricantes y manipuladores de juegos pirotécnicos de Salamina, también hacen parte de la rica historia de Salamina. Sus expresiones artísticas han iluminado los Cielos Norteños y sus manifestaciones han sido comparadas con las ya famosas noches de Paris hasta el punto de que son los invitados permanentes en las programaciones de la tradicional “Feria de Manizales”.

## **Tipo 4**

### **4.4.8 EXPOSICIÓN EQUINA GRADO B**

Juzgamiento regional de los mejores ejemplares, en las modalidades de trote y galope, trocha y paso fino colombiano. Se realiza los primeros días de Julio. La primera Exposición Equina se realizó en 1964. No tuvo una continuidad anual pero las siguientes ferias se realizaron en las galerías hasta que se construyó el Coliseo de Ferias. Desde hace años se organizó la Corporación Equina de Salamina que es la encargada de realizar la exposición, hoy por hoy se realizan durante tres días. En el día en el Coliseo Municipal y en la noche en el Parque de Bolívar con una variada programación.

**Cuadro Ferias, Fiestas y Eventos**

<b>FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS</b>											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
NOCHES DEL FUEGO	3.3.2	10	15	15	15	15		12			82
SEMANA SANTA	3.3.5	10	15	15	15	15		12			82
TARDES DE MARIA LA PARDA	1.3.1	10	15	15	15	15		12			82
EXPOSICION EQUINA	4.4.8	10	15	15	15	15	6				76
FIESTA DE LA INMACULADADA	3.3.5	8	6	6	15	8	6				49
FISTAS DEL AIRE	3.3.5	8	6	6	15	8	6				49

**CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES**

<b>RESUMEN RECURSOS CULTURALES</b>					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		68	18	86
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		68	18	86
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		68	18	86
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.1.4		66	18	84
ZONA HISTORICA	1.1.1.5		66	18	84
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		68	12	80
ARTESANÍAS	1.1.1.1		42	18	60
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		36	16	52
DANZA Y MUSICA	1.1.1.3		34	6	40
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	1.2.2.2		32	6	38
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		32	6	38

**CUADRO RESUMEN RECURSOS NATURALES**

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Páramo	2.1.1.4		61	6	67
Altos	2.1.1.1		59	6	65
Miradores	2.10.10.3		58	6	64
Cascadas	2.5.5.1		52	6	58
Ríos	2.5.5.5		43	6	49
Lugares de pesca	2.9.9.2		33	6	39

**CUADRO RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS**

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
NOCHES DEL FUEGO	3.3.3.2		70	12	82
SEMANA SANTA	3.3.3.5		70	12	82
TARDES DE MARIA LA PARDA	3.1.3.1		70	12	82
EXPOSICION EQUINA	3.4.4.8		70	6	76
FIESTA DE LA INMACULADADA	3.3.3.5		43	6	49
FISTAS DEL AIRE	3.3.3.5		43	6	49



## CUADRO RESUMEN TOTAL INVENTARIO SALAMINA

RESUMEN TOTAL INVENTARIO SALAMINA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE CALIDAD	DE PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		68	18	86
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		68	18	86
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		68	18	86
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.1.4		66	18	84
ZONA HISTORICA	1.1.1.5		66	18	84
NOCHES DEL FUEGO	3.3.3.2		70	12	82
SEMANA SANTA	3.3.3.5		70	12	82
TARDES DE MARIA LA PARDA	3.1.3.1		70	12	82
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		68	12	80
EXPOSICION EQUINA	3.4.4.8		70	6	76
PÁRAMO	2.1.1.4		61	6	67
ALTOS	2.1.1.1		59	6	65
MIRADORES	2.10.10.3		58	6	64
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		49	12	61
ARTESANÍAS	1.1.1.1		42	18	60
CASCADAS	5.5.5.1		52	6	58
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		36	16	52
RÍOS	2.5.5.5		43	6	49
FIESTA DE LA INMACULADADA	3.3.3.5		43	6	49
FISTAS DEL AIRE	3.3.3.5		43	6	49
OTROS: GRANJA CORPOSAM	1.3.3.2.9		36	6	42
DANZA Y MUSICA	1.1.1.3		34	6	40
LUGARES DE PESCA	2.9.9.2		33	6	39
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	1.2.2.2		32	6	38
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		32	6	38
BIBLIOTECA	1.3.3.2.1		26	6	32
MUSEOS	3.3.2.5		19	6	25

## **PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS**

### **TRANSPORTES**

#### **EMPRESA AUTOLEGAL**

Carrera 5 #9-07  
Teléfono: 8595070

#### **EXPRESO SIDERAL**

Carrera 5 #9-80  
Teléfono: 8595138

#### **EMPRESA ARAUCA**

Carrera 5 # 9-11  
Teléfono: 8595353

#### **COOTRANSNORCALDAS**

Sector Galerías  
Teléfono: 8596447

#### **ESTACION DE SERVICIOS**

#### **LA PRIMAVERA**

Salida a Manizales  
Teléfono: 8595169

#### **ESTACIÓN DE SERVICIO COOTRANSNORCALDAS**

Carrera 5 # 13-109  
Teléfono: 8595407

#### **TELECOM**

Calle Real  
Teléfono: 8595101

### **BANCOS**

#### **BANCAFE**

Parque Bolívar  
Teléfono: 8595095

#### **BANCO AGRARIO**

Parque Bolívar  
Teléfono: 8595310

### **INTERNET**

**CELUNORTE**

Centro Comercial Pasaje Real

**HOTEL SANGUITAMA**

Carrera 6 # 7-12  
Teléfono: 8595182

**HOTEL EL REFUGIO**

Carrera 8# 7-07  
Teléfono: 8595522

**CASA DEL ROSARIO**

Km. 3 Vía San Félix  
Teléfono: 8595537

**HOTEL ROTARY**

Cra 6 No 7-25  
Teléfono: 8595379

**HOTEL CHAMBERY**

Carrera 7 No. 6-77  
Teléfono: 8595074

**HOTEL ROMA**

Carrera 6 No 7-12  
Teléfono: 8535007

**RESIDENCIAS****RESIDENCIAS PUERTO NUEVO**

CRA 6 No 9-38  
TEL.8595198

**RESIDENCIAS ZORATAMA**

CRA 6 No 9-50  
TEL 8595221

**RESTAURANTES****GUINEOS**

Carrera 5 calle 7 esquina  
Teléfono: 8595831

**TERRAZA EL PARAISO**

Sector de La Cuchilla  
Teléfono: 8595989

**TIERRA PAISA**

Calle 5 # 6-74

Teléfono: 8595978

**EL ZACATIN**

Km. 1 Vía Manizales

Teléfono: 8595398

**ENTRE MONTAÑAS**

Sector Aeropuerto Vía San Félix

**VIEJOS TIEMPOS**

Diagonal al Instituto Nacional Salamina

Teléfono: 8597437

**BARES**

**CANAWAY**

Sector La Cuchilla

Teléfono: 8596164

**LOS ARRAYANES**

Sector Plaza de Bolívar

Teléfono: 8595150

## **AGRADECIMIENTOS**

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: SACERDOTE: LUÍS GUILLERMO RESTREPO JARAMILLO, LICENCIADO: HÉCTOR CATAÑO TREJOS, PROFESOR: LUÍS ALFONSO QUINTERO CASTAÑO, FRANCISCO CALLEJAS JARAMILLO.

