INVENTARIO TURISTICO

TODO SOBRE SUS ATRACTIVOS, SITIOS DE INTERES Y ACTIVIDADES

ASOCIACIÓN TURÍSTICA EMPRESARIAL DE CALDAS "ATEC"

INVENTARIO TURISTICO

© ATEC

CALLE 22 No 2 3-23 Edificio Concha López oficina 805
Teléfono (6) 8836343 • Fax (6) 8836343
Celular 313-7658510
e-mail atecleos@yahoo.es

REALIZADO POR:

CARLOS OCAMPO TRUJILLO
GERMAN RIVERA ARISTIZABAL
ROSA CARLINA LOPEZ TRUJILLO
LUIS EDUARDO DIAZ CORREA
CRISTINA EMILIA DUQUE BAYER
GABRIEL EDUARDO CANO JARAMILLO

PARTE 1. INFORMACION GENERAL DEL MUNICIPIO

1. Información básica

Nombre del Municipio	MANIZALES
Otros nombres	NIDO DE AGUILAS
Fecha de Fundación	12 de Octubre de 1.849
Fundadores	Fermín López, Manuel Grisales, José María Osorio, Joaquín, Antonio, Victoriano y Gabriel Arango, Antonio Ceballos, Eduardo Hoyos y Marcelino Palacio, entre otros.
Municipio desde	1864
Altura	2150 MSNM
Temperatura Promedio	18ºC
Humedad relativa promedio	80%
Ubicación:	5.4º de latitud norte y 75.3º de Greenwich
Velocidad promedio del viento:	15 Km. por hora
Precipitación:	2.008 mm
Extensión	508 Kms2
Población	368.124 habitantes
Distancia en kilómetros	285 Kms a Bogotá
Gentilicio	MANIZALEÑO O MANIZALEÑA
Indicativo	0x68

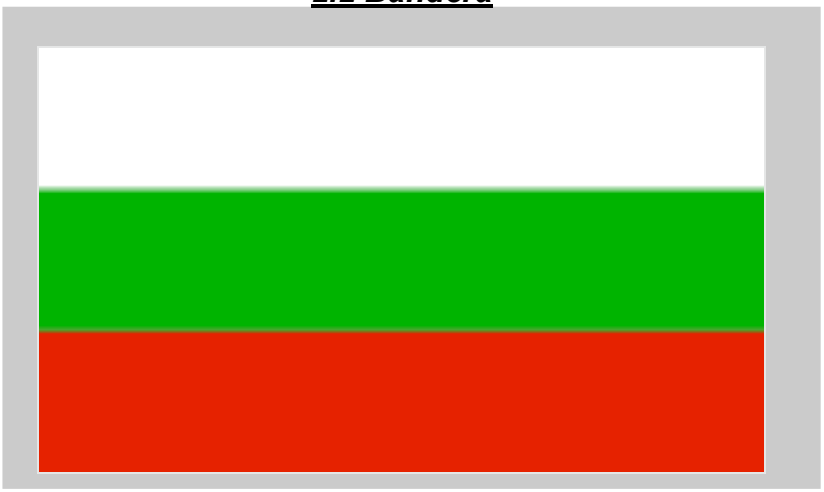
2.SÍMBOLOS PATRIOS DEL MUNICIPIO

2.1 Escudo

Se adoptó mediante el acuerdo número 001 de agosto 29 de 1967. Está constituido por cuatro planos así: un plano lejano o profundo cuyo motivo serán el volcán y el nevado del Ruiz, el color blanco en zócalo y firmamento azules; un segundo plano en tonalidades verdes que representará el complejo de la cordillera y el Cerro de San Cancio, cruzado por un camino ascendente; el plano tercero estará dominado por la Catedral de Manizales en el color de su materia arquitectónica; y un cuarto plano representado por una puerta de alas abiertas, con la apariencia de maderas sin pulir y en color sepia, provista de una chapa o aldabón de estilo antiguo.

El borde o cenefa del escudo tendrá estas características: la parte superior, formada por un trapecio, las laterales serán dos rectángulos y la inferior será un triángulo isósceles dentro del cual, y en fondo negro, aparecerá el diseño de un cóndor. El color de la cenefa será rojo. Las dimensiones del borde conservarán una proporción de tres a dos en favor de la vertical.

2.2 Bandera



Consta de tres fajas horizontales de igual anchura en los colores blanco, verde y rojo.

El color blanco significa las flores del cafeto.

El color verde representa el follaje de los cafetales, y el color rojo, el color de los granos maduros.

Manizales es la tierra del café. En los pliegues soberanos de su bandera, se presiente el perfume de los blancos azahares, se escucha la canción del viento que pasa por entre el verde de su follaje y se extasían los sentidos con el rojo carmesí de sus granos maduros.

2.3 Himno

Coro

Manizales, beso tu nombre
que significa juventud
beso la orilla de tu cielo
y de pie te canto ¡Salud!

I

Sobre tu frente cruza un águila
y a tus pies un rio de miel;
y arde la vida bellamente
en el varón y en la mujer.

Coro

II

La patria entera oye la música
que sale de tu corazón
y mira hoy hacia tu frente
que se levanta como el sol.

El Dr. Fernando Londoño Londoño, Alcalde del Centenario, buscó la Colaboración del poeta Eduardo Carranza quien le remitió desde España la letra del himno y le propuso al Maestro José Rozo Contreras, compositor y director de la Banda Sinfónica Nacional, escribir la música.

3.RESEÑA HISTÓRICA

ESPAÑOLES EN CALDAS

Las primeras incursiones españolas al territorio noroccidental de Colombia,las hicieron Rodrigo de Bastidas, Juan de la Cosa y Juan de Ledesma con el objeto de obtener poder militar en las zonas incorporadas a la corona. Los indígenas que poblaban esta región se defendieron peleando, incendiando los poblados españoles, huyendo a lugares alejados en busca de refugio e incluso ofrendando su propia vida.

En esta primera fase de la conquista denominada Antillana, los conquistadores ingresaron por el golfo de Urabá hacia 1502 y convirtieron la región en lugar de disputa de las diversas huestes españolas. Para ello debieron controlar y repartir la tierra, apropiarse de las riquezas minerales encontradas a su paso y hacer enclaves desde los cuales dirigieron sus operaciones militares. En 1509 Alonso de Ojeda y Juan de la Cosa fundaron a San Sebastián de Urabá, primera población española en territorio noroccidental cerca del actual Necoclí en el Urabá.

En una segunda fase, la continental, las expediciones penetraron desde la costa hasta Guaca y Buriticá cerca al río Cauca. En 1536, Vadillo y Francisco César también ingresaron al territorio y derrotaron al cacique Nutibara para proseguir su viaje hacia el sur.

Otra expedición en la región *noroccidental fue* la de Jorge Robledo, Alvaro de Mendoza y Baltazar Maldonado de la hueste de Sebastián de Belalcázar. Estos llegaron a los territorios del Quindío, Risaralda y Caldas hacia 1539 donde encontraron fuertes contradicciones entre los pueblos indígenas de la región, especialmente entre los carrapas y los quimbayas, diferencias que aprovecharon para someterlos y ocupar el territorio.

A Jorge Robledo le encomendaron la tarea de someter a los indígenas del norte y fundar poblados. Entre 1539 y 1540 se enfrentó a los armas e irras y luego a los carapas, quimbayas, pozos, paucuras y armados. Fundó a Santa Ana de los Caballeros el 15 de agosto de 1539 y a San Jorge de Cartago el 9 de agosto de 1540 donde hoy está Pereira. Desde allí envió a Baltazar Maldonado a explorar la región oriental de la Cordillera Central, dominios de los palenques, pantágoras y marquetones. Luego, el 28 de agosto de 1551, Francisco Núñez Pedroso fundó a Mariquita y las expediciones penetraron al suroriente de la Cordillera Central.

En 1541 Robledo emprendió el viaje al norte y llegó a Irra a orillas del río Cauca- cruce del camino entre Anserma y Cartago por donde ingresó a lo que hoy es Antioquia. Entre tanto, los indígenas de la región que actualmente corresponde a Caldas, Quindío y Risaralda se sublevaron contra los españoles en la conocida Rebelión de Tacurumbí en 1542, y en 1557 se levantaron los de Cartago, Anserma y Arma por la alta tributación impuesta por los encomenderos. Los últimos en someterse fueron los belicosos pijaos. En 1605 Juan de Borja, con ayuda de los coyaimas y natagaimas, ocupó el territorio pijao después de dar muerte al cacique Calarcá.

Los indígenas fueron otorgados en encomienda para trabajar las minas y cultivar la tierra. En Anserma, Quiebralomo, Supía y Marmato, se establecieron encomiendas donde los indios tenían que tributar oro, mantas y alimentos. Muchos resistieron pertenecer a un propietario de encomienda y huyeron a lugares alejados.

En 1627 se formaron los pueblos de indios de Tabuya, Guática, Opirama, Quinchía, Mapura, Pirsa y La Vega para asegurar mano de obra minera y la sustentación agrícola de las mismas. A la encomienda de Quiebralomo pertenecían los indígenas de Montaña, Cumba, Lomaprieta y Pirsa, ubicados en la región de Cañamomo.

Desde Anserma Jorge Robledo emprendió la conquista del interior ingresando por el sur hasta llegar a Bolombolo y cruzando los territorios de Amagá y Heliconia. En este lugar la expedición se dividió: el grupo comandado por Jerónimo Luis Tejelo llegó hasta el valle de Aburrá y el de Diego Mendoza recordó la parte oriental.

En el valle de Ebéjico, Robledo fundó en 1541 la ciudad de Antioquia -cerca a Peque que fue refundada en 1546 en el sitio que hoy ocupa, constituyéndose en el centro económico y militar desde donde se emprendió la pacificación del norte.

Por el suroriente ingresaron Núñez de Pedroso y Francisco Martínez de Ospina hacia 1569. Martínez de Ospina fundó Remedios en el valle de Corpus Christi, ciudad que fue trasladada varias veces hasta el sitio que hoy ocupa.

La pacificación de este territorio la emprendió el gobernador Andrés de Valdivia en 1569 por la región del bajo Cauca. En esta empresa fundó en 1570 a San

Juan de Rodas (cerca al actual Ituango y ya desaparecida) y a Ubeda -hoy Valdivia- en 1574. Murió en esta empresa y asumió el cargo Gaspar de Rodas quien fundó los distritos de Cáceres (1576) y Zaragoza (1580) como enclaves mineros y base de la colonización posterior del bajo Cauca.

En este proceso los españoles decidieron quedarse y dar cuerpo a la organización social a través de la fundación de ciudades, símbolo del poder del rey y la religión. Fue la forma de tomar posesión del territorio, desde donde se controlaba a los indígenas, se apropiaba los beneficios económicos de tierras, minas y comercio, se aprovisionaba a la población dispersa y se ejercía el poder político.

En el siglo XVI, y desde la ciudad de Antioquia, se orientó la explotación minera del Cerro de Buriticá y de los ríos Cauca y Nechí, primero por indígenas y luego por cuadrillas de negros esclavos introducidos para este fin. Ante la escasez de indígenas en Antioquia, el visitador Francisco Herrera Campuzano organizó en 1614 los pueblos indígenas de Nuestra Señora de Sopetrán, San Juan de Pie de la Cuesta, San Lorenzo de Aburrá y San Antonio de Buriticá, tres de ellos en los alrededores de la ciudad de Antioquia. No obstante la protección de los indígenas a lo largo de los siglos XVII y XVIII, fueron muchas las presiones sobre sus tierras por parte de mestizos y libres.

Las crisis mineras en la Colonia se debieron a la falta de técnicas apropiadas, a los altos costos de los instrumentos de labor y de los alimentos. Ello ocasionó cambios significativos en diversas esferas de la vida regional como el aumento de la población de negros libres producto de las manumisiones de esclavos y el consiguiente crecimiento del mestizaje, la ampliación de las fronteras agrícolas y mineras, las inversiones diversificadas por los grandes propietarios y el crecimiento del comercio, integrador de la vida colonial. Fruto de la apertura de la frontera territorial por la minería y la búsqueda de nuevas tierras, empezó el poblamiento y ocupación de otras regiones como el valle de Aburrá, el norte y el oriente con la explotación minera y agrícola.

Por su parte las escasas poblaciones fundadas a mediados del siglo XVI hacia el sur de la cordillera central en el territorio correspondiente al Viejo Caldas, lograron mantenerse en los siglos siguientes con la explotación minera, mientras el resto del territorio permaneció prácticamente sin explotar hasta la colonización de los siglos XIX y XX.

En este territorio del sur durante la Colonia existían Riosucio, el Real de Minas de Quiebralomo, Guática, Tachiquí, Sevilla y la Vega de Supía donde a mediados del siglo XVIII fueron descubiertas las minas de plata de Quiebralomo y Chachafruto. En esta región, igual que en Antioquia, las minas fueron trabajadas inicialmente por indígenas y luego por negros esclavos que posteriormente obtuvieron la libertad aumentando así el mestizaje.

Además de este poblamiento asociado a la minería existieron palenques en Cerritos y el río Otún formados por negros huídos del Cauca que buscaron refugio en estos territorios. A ellos se unieron indígenas que querían vivir

libremente. Desde la Colonia, blancos y mestizos presionaron las tierras indígenas hasta el punto de generar graves conflictos en el siglo XIX por las tierras de Cañamomo y Lomaprieta.

Paralelos a la explotación minera surgieron en Cartago hatos ganaderos y agrícola para el abastecimiento de carne y panela con destino a las minas, al igual que un intenso comercio de cacao proveniente del valle del río Cauca rumbo a Antioquia.

Caldas, Quindío y Risaralda

Norte: armados, paucuras, pozos, pícaras, carrapas.
Nordeste: palenques, pantágoras, marquetones.
Sur: pijao, quimbayas.
Occidente: supias, pirsas, guáticas, quinchías, tabuyas, apías, umbrías, chamíes, ansermas.

Quimbayas

Tal vez la imagen más antigua que existe de una pieza de orfebrería prehispánica de Colombia es la de una "Diosa de oro sacada de una guaca o sepultura de los indios cerca del municipio de Neira", pintada por el inglés Henry Price en 1852 para ilustrar el relato pintoresco de las expediciones de la Comisión Corográfica, obra que jamás se publicó. Neira es aún un pueblo pequeño, situado al norte de Manizales, en las laderas de la cordillera Central que descienden hacia el río Cauca en su curso medio. Unos cincuenta kilómetros al sur de allí, los guaqueros hallaron en la década de 1880 o principios de la de 1890 en un paraje cercano a Filadelfia, entonces recién fundado, el fabuloso tesoro que se envió en 1892 a la exposición histórico-americana de Madrid, obsequiado luego a la reina regente de España.

Tanto Neira como Filadelfia están comprendidos dentro del territorio al que los españoles dieron el nombre de "Provincia Quimbaya", que en los mapas del siglo XVII aparece restringida al actual departamento del Quindío, la parte oriental del de Risaralda y la parte occidental del de Caldas, quizás hasta el río Tapias. En estos mapas figuran también las provincias de Carrapa, Picara, Paucura, Cartama y Arma, y al lado opuesto del río Cauca las de los Chancos y Copia, y los territorios de los anzeas o ansermas, quinchías, sopias o supías, caramantas y otros grupos menores. Lo que hoy se asocia geográficamente con los grupos que produjeron la orfebrería tradicionalmente conocida como quimbaya es una dilatada región que se extiende desde el norte del actual departamento del Valle del Cauca hasta el norte del departamento de Antioquia, con el río Cauca como principal eje geográfico.

Esta vasta región reúne todos los pisos térmicos y climas del trópico. Partiendo del cálido valle del Cauca se despliega hacia el norte un lujoso paisaje de fértiles colinas, cortado por numerosas corrientes y valles intermedios. A alturas que oscilan entre los 1.200 y los 2.100 metros sobre el

nivel del mar están hoy las ciudades, pueblos y campiñas del Quindío, Risaralda y Caldas. Hoy es la tierra del café, pero por todas partes se ven también los cultivos milenarios de la región, maíz, yuca y fríjol. En tiempos prehispánicos se explotaba también la sal en abundancia. Los guaduales proporcionan materia prima para la construcción, y en la época de la conquista el panorama cultural era de aldeas y casas aisladas, puentes y empalizadas y hasta acueductos de guadua. Se elevan hacia el oriente las abruptas escarpas de la cordillera, coronadas por los frailejones de los páramos de Chili, Los Gómez y Don Simón, el cráter apagado de La Olleta y las nieves perpetuas del Quindío, Santa Isabel, El Cisne y el Ruiz. En sus faldas y hondonadas merodean aún osos de anteojos, dantas de páramo, ardillas y comadrejas, y vuelan al menos veinte especies de murciélagos y muchos colibríes, mirlas negras y pavas entre robles y encenillos, que yerguen sus copas a treinta y más metros del suelo. Más alto aún flotan las hojas que coronan el fuste anillado de la palma de cera del quindío, árbol nacional. Del lado izquierdo del Cauca la región quimbaya se extiende por la vertiente oriental de la cordillera Occidental. La parte nororiental de Antioquia, una de las regiones auríferas más ricas de Colombia y dentro de la cual quedan comprendidos los ríos Porce, Nechí y bajo Cauca, permaneció deshabitada durante la mayor parte del período colonial. Sin embargo, durante la primera mitad del siglo XIX fue escenario de intensa guaquería, simultánea con el descubrimiento de depósitos auríferos. El geógrafo Agustín Codazzi describió el hallazgo de "un sepulcro" o "especie de templo subterráneo", localizado en la loma de Pajarito, entre Angostura y Yarumal, uno de los mayores descubrimientos prehispánicos realizados en Colombia en el siglo XIX. Aún en tiempos recientes se han hecho valiosos hallazgos. En Puerto Nare, sobre el Magdalena, se encontró en 1987 un magnífico conjunto de piezas que constituyen el llamado “Nuevo Tesoro Quimbaya”, extraído de una tumba en que había varios personajes sepultados con su rico ajuar de cantimploras, poporos, diademas, cascos y un recipiente con figura femenina.

Más de un siglo de guaquería en Antioquia y la región del Quindío dejó como legado una gran confusión sobre el pasado prehispánico de este vasto territorio. Los arqueólogos han comenzado a aclarar esta confusión, y de sus estudios surge una larga historia de ocupaciones, que se inicia con la presencia de grupos de cazadores-recolectores hace unos nueve mil años.

En toda la región quimbaya hay oro. Con excepción de los ricos depósitos del nororiente antioqueño, la mayoría de las minas son hoy pequeñas, pero en su conjunto la producción aurífera fue suficiente para satisfacer las necesidades de las sociedades indígenas prehispánicas. Se han descubierto estrechos y profundos pozos verticales por donde se extraía el mineral, molido luego en pilones y lavado en bateas.

Varias sociedades precedieron a las primeras que practicaron al arte orfebre en la región. En los seis primeros siglos de nuestra era los productores de una cerámica caracterizada por formas bulbosas inspiradas en los frutos de las calabazas, y de urnas cinerarias de silueta cilíndrica, produjeron el estilo orfebre conocido tradicionalmente como "Quimbaya", al que pertenecen

piezas de magnífica elaboración como el “Poporo “ que dio origen al Museo del Oro del Banco de la República y las que componen los "tesoros quimbaya". Estos grupos practicaban la agricultura en los valles interandinos, elaboraban sal y extraían el oro de los ríos para comerciar con él. Fueron probablemente estos grupos los que construyeron los caminos de piedra de los cuales quedan algunos tramos en territorio antioqueño.

Hacia el siglo IX de nuestra era se registra en el valle medio del río Cauca y en Antioquia la presencia de sociedades portadoras de estilos de cerámica y orfebrería diferentes a los anteriores. Para diferenciarlos del estilo “Quimbaya”, clásico de la región, José Pérez de Barradas dio a la nueva orfebrería el nombre de “invasionista”, ahora más conocido como "Quimbaya Tardío". Este se reprodujo hasta la época de la conquista, y a piezas de este estilo hacen referencia ocasionalmente los cronistas y los conquistadores. Las orfebrerías Quimbaya y Quimbaya Tardía son dos mundos aparte, con algunos elementos en común que no hacen más que resaltar las diferencias.

No cabe duda sobre el carácter de especialistas de los orfebres del estilo Quimbaya “clásico”, o simplemente Quimbaya, y de sus elevados conocimientos técnicos. Algunos objetos son de oro de gran pureza, pero predomina la tumbaga. En el vaciado a la cera perdida, técnica prevaleciente en esta orfebrería, los resultados son notables desde todo punto de vista, particularmente por la calidad escultórica de las figuras y por la finura de los detalles decorativos, no menos que por el ingenio que muestran ciertas piezas. El remate de un palillo para extraer la cal de los poporos representa un paujil en que la cabeza y la cola, fundidas aparte del cuerpo, se articulan perfectamente y aun tienen un ligero movimiento de balanceo, todo ello en una figurita de menos de cuatro centímetros de altura. Otros remates de palillo, semejantes a los del valle del Calima, muestran partes de distintos colores, obtenidos mediante el uso combinado de oro y tumbaga.

La mayoría de los objetos de la orfebrería quimbaya “clásica” corresponden a adornos personales y a objetos dedicados al consumo de coca. En general las piezas son pequeños ornamentos, entre ellos narigueras huecas que conservan aún el núcleo de arcilla en su interior. Estos ornamentos son de forma triangular, semicircular, con prolongaciones rectas o ligeramente curvadas hacia arriba, narigueras con diseños calados en espirales, pequeñas orejeras de carrete, e infinidad de colgantes que figuran lagartijas, iguanas, caracoles, aves, distintos cuadrúpedos, insectos en estado de crisálida y otros animales, y cuerpos y caras humanas de salientes pómulos y prominente nariz cuyas líneas se prolongan para servir de marco a desproporcionados ojos entornados, como corresponde a un estado de meditación profunda. Las figuras humanas, en que resaltan los hombros, desmesuradamente anchos en comparación con el tamaño del torso y la delgadísima cintura, suelen llevar diademas, orejeras de múltiples anillos, espirales a lado y lado la cabeza, collares y ligaduras en antebrazos y piernas.

Pero sin duda lo más notable de la orfebrería quimbaya “clásica” son los extraordinarios poporos, recipientes destinados a contener la cal que

ayudaba a extraer los alcaloides de la hoja de coca en la masticación. Con sus variadas formas de calabazos, frutas, figuras humanas sentadas o de pie en actitud ritual, y volúmenes geométricos de inspirada estilización, condensan el genio artístico de los orfebres prehispánicos. Al mismo tiempo, complementados con totumas semiesféricas y recipientes de dos cuerpos para las hojas de la planta, los poporos dan testimonio del sentido ritual del consumo de la coca.

Menos conocida hoy entre el público que la orfebrería quimbaya “clásica”, la de época tardía es sin embargo rica en formas, y muy expresiva. Abundan las piezas pequeñas y sencillas, principalmente orejeras, narigueras, adornos para aplicar en la piel y colgantes como elemento decorativo, ya sea sin decoración alguna o simplemente con una o dos líneas de puntos repujados a lo largo de los bordes. Al parecer todos los indígenas llevaban alguna clase de objeto de oro o tumbaga, y así lo confirma Jorge Robledo: “Traen los que no son señores una cinta de chaquira al cuello y al cabo de ella por joya una rana o un sapo de oro”. Pero las mejores galas estaban reservadas a unos pocos, como aclara el propio Robledo, “puesto que los que son de más bajo estado no se ponen la ropa del arte que es la de los señores”. Y es evidente que entre la ropa del arte lo más sobresaliente son los pectorales martillados y repujados. Son frecuentes en su decoración las aves esquematizadas, las espirales y otras formas geométricas. Pero lo más destacado son las figuras humanas con brazos y piernas desplegados en ángulo recto. Representan hombres o mujeres sentados en posición animal, algunos con una o dos líneas terminadas en espiral que salen de la parte inferior del tronco. Las figuras humanas tienen usualmente forma romboidal o elíptica, y la representación es notablemente semejante a la de una lagartija vista por el dorso. La lagartija es también el motivo central de algunos pectorales.

Los objetos de orfebrería de los tiempos tardíos muestran señales de uso intenso y aun zurcidos de reparación. Algunos pasaban con sus dueños al mundo de ultratumba, muertos como ellos, como no dejó de observar el conquistador Jorge Robledo: “quiébranlo todo y hácenlo pedazos con piedras y échanlo en la sepultura con él como cosa, que pues él muere, que perezca todo”.

La cerámica de los siglos inmediatamente anteriores a la conquista constituye un universo de notable imaginación plástica. Es un arte en que las invenciones más extrañas son parte de lo común. Muchos objetos son recipientes de uso culinario o ritual, pero lo singular de esta cerámica son los recipientes y figuras con forma humana. Aquellas imágenes de seres sin cabeza y con la cara en el torso, con que los grabadores europeos del siglo XVI intentaban demostrar lo estrafalario de algunos habitantes de América, cobran realidad en las montañas quimbayas en misteriosas vasijas. Otra forma típica es la que se conoce popularmente como “retablo”, en esencia una placa de arcilla rectangular con una escotadura para representar el cuello, y cuerpos cilíndricos que figuran brazos con sus correspondientes ligaduras. Una mujer de pie con la cabeza perfectamente plana y prolongada hacia los lados en ángulos que representan las orejas, sin boca y con

menudos brazos apenas sugeridos por discretas protuberancias alargadas, demuestra que el naturalismo en la representación no fue en absoluto preocupación del ceramista de los tiempos tardíos, como sí lo fue la fantasía.

RAICES DE LA CULTURA PAISA…

Uno de los movimientos internos de la población de mayor significación en Colombia en el siglo XIX, fue la colonización antioqueña en el occidente colombiano, que llevó al poblamiento del Sur de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Norte del Tolima, Norte del Valle del Cauca, Chocó y otras regiones de Colombia.

La presión de masas obliga a los propietarios a ceder terrenos para caseríos, células iniciales de dominio que eran a modo de bloques cooperativos de producción, consumo y defensa. Las nuevas fundaciones valorizan a su vez los predios circunvecinos, pero estancan su progreso la carencia de vías, pues sus trochas eran despeñaderos de cabras,

En la época de la Independencia (1819) y la Gran Colombia (1820-1830) los principales polos urbanos de Rionegro y Salamina contaban con grandes latifundios (de miles de hectáreas)

Una primera de intención política: la necesidad de enlazar de alguna manera a Santa Fe de Antioquia con Popayán, que fueron por algún tiempo los extremos de una sola provincia del Cauca.

El agotamiento de las minas de oro y su sustituto, la fiebre de la guaquería, suscitada por la extensa difusión que se dio al hallazgo de tesoros legendarios, como los de Maraveles, Pipintá y Calarcá,

el descubrimiento del café como un producto ideal para la colonización de vertiente, para afirmar y dar trabajo al tipo de familia paisa tradicional, y para mantener abierto un mercado externo y unas relaciones comerciales que se habían conquistado con la exportación del oro, a punto de perderse por la reducción drástica en la producción minera.

.

Fue un movimiento de población en el occidente colombiano, de gentes trabajadoras que desmontaron selvas y fundaron pueblos en la cordillera andina.

- En una primera etapa llegaron hasta los Altos de Sonsón(1800), Abejorral (1806) y Aguadas (1808), en las tierras de la Concesión Villegas, en las cuales surgieron estos primeros pueblos de la colonización antioqueña, desde finales del siglo XVIII y en las dos primeras décadas del siglo XIX. En esta marcha los colonos refundaron

a Arma Viejo, la cual se había convertido en una estación intermedia para arrieros en el camino que va hacia Marmato y Popayán.

Una segunda etapa se realizó cuando los colonos antioqueños invadieron las tierras de la Concesión Aranzazu, en las cuales surgieron los pueblos de Salamina (1825), Pácora (antes Arma Nuevo, 1832), Neira (1842), Manizales (1849) y Santa Rosa de Cabal (1844). Estos colonizadores debían seguir el Camino del Norte o Camino de la Colonización, que desde Abejorral pasaba por Sonsón, Salamina, Neira, el rió Guacaica y llegaba a Manizales.

- La tercera etapa se realizó en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se colonizó el Quindío, con el estímulo de la búsqueda de las guacas quimbayas, del caucherismo, de la cría de cerdos, de las guerras civiles y del cultivo del café; así surgieron las ciudades de Pereira, Armenia, Calarcá, Circasia, Montenegro, Caicedonia y Sevilla.
- Una cuarta etapa en los finales del siglo XIX desplazó la colonización antioqueña hacia el norte del Tolima, Valle, Chocó y las áreas de los ríos Sinú y San Jorge. El proceso de colonización continuó en el siglo XX hacia el Golfo de Urabá y los Llanos Orientales.

TRAVESIA PARA LA COLONIZACIÓN

Los colonos se movían por las riberas de ríos y quebradas y por el lomo de las montañas para orientarse y estudiar el paisaje; Debían cruzar caudalosos ríos sin puentes, entre ellos el Arma, Chamberí, la Honda y el Tapias. La espesura de la selva impedía la penetración de los rayos del sol por lo cual el suelo permanecía húmedo, formando inmensos pantanos camuflados por la hojarasca, llamados "Tiembla" que se convertían en trampas mortales.

Los niños eran transportados en silletas a la espalda por los peones, todos abriendo el camino con machete, las vacas ayudaban a trillar el camino, los bueyes transportan enseres, llevaban cerdos, gallinas y perros.

Para pernoctar hacían alto en un claro de la enmarañada selva, descargaban los bueyes, encendían la hoguera para preparar comida (las mujeres) y los hombres armaban un abrigo para la noche. La rutina era: despertar al amanecer, desayunar, recoger, fregar y acomodar enseres de cocina (mujeres) recoger bueyes, cargarlos, preparar silletas, acomodar cosas y marchar. El desayuno consistía básicamente en chocolate de harina en cocos negros.

Tenían muchas prácticas piadosas: rezar el Rosario vespertino, alabados matinales, escapularios y rosarios en pechos de grandes y chicos, bendición de alimentos antes de cada comida y gracias después de la comida. Se aprendía el catecismo "del Padre Astete" (de memoria) y así se transmitía de padres a hijos la fé, los mandamientos, los sacramentos, las obras de misericordia, los pecados capitales, etc.

Usaban vestidos de dril, alpargatas, sombreros de ancha ala, machete al cinto, carriel de nutria terciado en el hombro izquierdo con yesca para el fuego, tabacos impregnados de vainilla, agujas para coser y de arriería, cabuyas, dinero, y ruana terciada al hombro.

Sufrían la "enfermedad de los fríos" o "fiebres terciarias" que curaban con remedios caseros.

LA VIVIENDA

El testimonio presente más representativo de la época está en la arquitectura doméstica (los colonizadores dejaron en plano secundario las construcciones institucionales y los edificios de Gobierno: la suya era una gesta privada, les importaban primordialmente sus casas, y por concesión, las iglesias.

Esas casas, con algunas particularidades constantes como la sucesión de zaguanes, los portones, contraportones, patios, canceles de comedor, celosías protectoras de los corredores que dan circulación a las alcobas, crecieron con el tiempo a dos pisos, guardando arriba las familias y abajo los negocios, como en la tradición hispánica. Con excepción de las maderas, laboriosamente escogidas y tratadas, se apeló siempre a materiales simples: bahareque, guadua, adobe, teja de barro. El conjunto resultante es armónico y muy funcional, de gran adaptabilidad tanto a suelos planos como inclinados.

El testimonio presente más representativo de la época está en la arquitectura doméstica (los colonizadores dejaron en plano secundario las construcciones institucionales y los edificios de Gobierno: la suya era una gesta privada, les importaban primordialmente sus casas, y por concesión, las iglesias.

Esas casas, con algunas particularidades constantes como la sucesión de zaguanes, los portones, contraportones, patios, canceles de comedor, celosías protectoras de los corredores que dan circulación a las alcobas, crecieron con el tiempo a dos pisos, guardando arriba las familias y abajo los negocios, como en la tradición hispánica. Con excepción de las maderas, laboriosamente escogidas y tratadas, se apeló siempre a materiales simples: bahareque, guadua, adobe, teja de barro. El conjunto resultante es armónico y muy funcional, de gran adaptabilidad tanto a suelos planos como inclinados.

LA FINCA CAMPESINA

El secreto de la colonización como fenómeno de enorme fuerza social es la finca campesina de nivel medio en la cual cumplían las siguientes fases:

- El colono y su familia se enfrentaban al bosque: cortaban bejucos y malezas y se construía el rancho de vara en tierra con guadua en forma de tejas largas, toldos de género, vigas con maquenques, techo con astillas y coca de palma de chonta. El agua era traída a la casa mediante canoas (descuaje de troncos y madera tumbada, amarrando estacones con bejucos atacorral). No faltaba la imagen de la Virgen María y la Cruz de Mayo en el patio y frente de la casa: "santa cruz de mayo, te llevo a mi fundo, para que nos libres, del pérfido mundo". Después se realizaba la "socola" que consistía en limpiar el terreno de malezas, bejucos y arbustos pequeños y luego se pasaba a la "derriba" que consistía en cortar los grandes árboles o a la "pica de la arriada" (picar los árboles haciéndoles una hendidura con un hacha sin derribarlos, luego el árbol más grande se corta y tumba sobre los otros para que caigan todos). Por último, luego de devastar la selva ("la galga") se esperaba el verano para realizar "la quema": el fuego se convertía en un arma eficaz para transformar en ceniza el rastrojo y los troncos al tiempo que facilitaba la eliminación de avisperos, arañas y culebras y mantenía alejados a tigres y osos.

En el terreno preparado organizaban la roza, unidad agrícola que se fundamenta en el maíz y en el fríjol, productos básicos de la alimentación diaria: la arepa para las tres comidas principales del día, los frijoles para la comida de la tarde, la mazamorra y el claro como sobremesa; y el sobrante, para alimentar gallinas y cerdos. El fríjol se secaba en su vaina, y cuando estaba tostado por el sol se desgranaba y almacenaba con un poco de cal en polvo para protegerlo de las plagas. El maíz se cogía cuando el grano endurecía sin estar totalmente seco, para salvarlo de plagas, aves y ardillas, luego se colgaba de los travesaños del techo, enturegado (dos mazorcas de maíz atadas por las hojas de sus capachos).

- En la siguiente fase el campesino cultiva la sementera, o sea el cultivo de plátano, yuca y caña de azúcar, productos que contribuían notablemente a satisfacer las necesidades básicas de la familia y se convertían en punto de apoyo para la fundación del pueblo.

- Entre la señora y la abuela organizan la huerta, en una parcela pequeña junto a la casa, cercada con latas de guadua, cañabrava o matas de fique. Las mujeres cultivaban hortalizas y condimentos: cebolla, tomate, col, repollo, ahuyama, vitoria, ají pajarito, cilantro y azafrán, el huerto medicinal: albahaca, apio, cidrón, hinojo, limoncillo, llantén, malva, manzanilla, paico y saúco.

- Al mismo tiempo se pone especial esmero en el gallinero ya que la gallina suerte de huevos y de carne, especialmente durante los primeros años de colonización (había que cuidar el gallinero de las chuchas y zorras).

- La familia se dedica a cuidar los cerdos los cuales son alimentados con los sobrantes de la finca, convertidos en aguamasa.

- Esta fase culmina con la organización del trapiche panelero para moler la caña y satisfacer sus propias necesidades de miel y de panela.

Lo ideal para el campesino era lograr desarrollar en su finca todo el proceso anterior. De este modo se fue configurando la finca integral y autosuficiente la cual garantizaba el desarrollo de una familia numerosa, apegada a la tierra, que vendía productos en el mercado y compraba otros, que tenía casa en el pueblo y participaba de la vida social de la joven aldea.

La comida provenía de su propia finca: la roza, la sementera, huevos, miel para calar plátanos, hacer caramelos, alfandoque, polveados, panela, y la carne de gallina o cerdo sólo se consumía en ocasiones especiales (sancocho).

Para el caso de Manizales nuestros colonos laboraban y mercadeaban los productos de la roza y de la sementera. Compraban: herramientas, ropas, yesqueros, perros, gallinas y cerdos. El maíz y el fríjol sobrantes se transformaban en aguamasa para engordar cerdos los cuales eran llamados la "alcancía del pobre" y contaban con mejor mercado: con la venta de los cerdos compraban herramientas, ropa y cubrían gastos de los partos. También tenían demanda productos como la miel, la panela y las gallinas. Hacían guaquería para vender el oro de las guacas y adquirir herramientas de trabajo, ropa y víveres mientras lograban la primera cosecha.

Mientras se formaba la finca familiar el trabajo en el hogar era apreciado por el hombre, ya que las labores domésticas permitían valorizar la parcela y capitalizar. En la pareja el enamorado era avaro en palabras y no muy expresivo en gestos. Casi no había mujer sin marido. Las viudas se volvían a

casar al año y si tenían hijos mejor, para colonizar un pedazo del bosque o administrar una finca en calidad de agregado.

La Virgen María era la guía de la mujer le daba fortaleza espiritual y moral. El papel de la mujer no se limitaba al espacio doméstico (casa, gallinero, chiquero, jardín y huerta). El hombre la consideraba una verdadera compañera y apreciaba su trabajo. El amor llegaba con el tiempo y si no, no importaba: el matrimonio era la adquisición de una identidad social y no una fuente de felicidad afectiva.

La niña aprendía que administrar una casa en el campo incluía esposo, hijos y peones para alimentar, la finca era su escuela y aprendían con su madre y abuela. La abuela era bien apreciada y acatada, transmitía las tradiciones familiares, los saberes antiguos, las canciones infantiles, las recetas de dulces, las historias para dar miedo y para hacer soñar. No faltaban los cuentos de la patasola, el mohan, la madreselva, el hojarasquín del monte, los duendes y las brujas.

Las Fondas con ventanas enrejadas con barrotes de madera, siempre tenían abierta una de ellas, para vender aguardiente, chicha, leche y natillas.

En 1880 el sistema de transporte de Manizales contaba con 152 mulas y caballos para viajeros y su carga, 300 bueyes y mulas para acarreo de víveres y materiales de construcción, 1200 bueyes para transporte de mercancías hacia puntos fuera del distrito. De Manizales a Medellín se demoraban 7 días por el camino de herradura de 200 km. Los campesinos vendían todos sus excedentes de producción a la población de Manizales. La arriería permitió el ascenso social de pequeños arrieros.

Se prefería el buey para el transporte porque era bueno para recorrer caminos en invierno, resistía las heladas de la cordillera y eran fuertes para salir de los pantanos. Las partidas de bueyes tenían de 5 a 20 animales, luego de 40 a 50. En bueyes llegaban a Manizales pianos, órganos, calderas y cables de acero.

Las recuas empezaron con pequeñas partidas de cinco a 20 bueyes pero no todos cargados porque se dejaban algunos en pelo para ayudar a los enfermos o cansados; con el tiempo aumentaron los empresarios de arriería, los arrieros y las recuas. Para principios de siglo había en Manizales numerosas recuas de 50 bueyes que viajaban constantemente por el páramo hacia el Tolima, siendo las más importantes las de los hermanos Estrada Botero (Félix, Diego, Tiberio y Emiliano), los mayores empresarios de la arriería en Manizales; también eran famosas las recuas de Justiniano Londoño. Famoso arriero: COTOÑO - Francisco Antonio Echeverri: transportó en bueyes la estatua de Francisco José de Caldas desde Mariquita.

Una recua de 15 o más mulas o bueyes la manejaban normalmente cuatro arrieros que se distribuían a lo largo de la caravana, un muchacho que iba adelante conduciendo por la nariguera al buey madrino, el sangrero, que se encargaba de la comida, y varios perros.

La recua marchaba alegre animada por los ladridos de los perros, por las campanillas del buey madrino y por los silbos, gritos e interjecciones producidas por los arrieros; éstos a su vez permanecían atentos para guiar los bueyes en los malos pasos, ensanchar caminos y componer las cargas cuando se ladeaban.

Los arrieros vestían con pantalones remangados a la altura de la pantorrilla, camisa gruesa, sombrero aguadeño, alpargatas de cabuya, poncho, mulera, pañuelo raboegallo, larga peinilla de muchos ramales, carriel de nutria y largo zurriago.

Viajaban con el hatillo que incluía ollas para cocinar, el tarro de guadua con las velas, un toldo para acampar, y el bastimento conformado por carne, tocino, frisoles, panela, chocolate con harina, café, las estacas (masas de maíz cocinado con chicharrón de empella envueltos en hojas de vihao) y bizcocho de arriero (costras grandes y delgadas de maíz capio, con mantequilla y huevo que se asaban en un plato de barro llamado "callan").

Otro camino importante era el de El Perrillo o La Moravia, abierto en 1890, por concesión del gobierno a particulares. Salía de Manizales a Hoyofrío, Río Guacaica, la Rocallosa, fonda Los Sauces, fonda Ventiaderos, La Plancha, San Pablo -fonda y peaje- La Línea -división entre Antioquia y Tolima- La Moravia y aldea Brasil, y empataba con el camino que conducía a las aldeas de Los Mesones, Cruz Gorda, Aldea de Guarumo, La Florida, Fresno y Mariquita. De esta forma, los manizaleños exportaban el café en recuas por los caminos del Páramo hacia el Tolima, buscando el río Magdalena, lo cual resultaba costoso; era necesario organizar otra ruta. La nueva vía lo encontraron después de colonizar el Risaralda:

La ruta empezaba con un camino de herradura que saliendo de Manizales seguía a Risaralda, San José, Viterbo y culminaba en la Virginia; después el café era transportado en vapores por el río Cauca hasta Cali y luego en ferrocarril a Buenaventura, para la exportación. Esta ruta había sido soñada y luego hecha realidad por los empresarios Francisco Jaramillo Ochoa y Carlos Eduardo Pinzón; de este modo Manizales se convirtió en la más importante plaza comercial de esta parte del país al lograr disponer de vías al Pacífico y al Atlántico.

VIAS DE COMUNICACIÓN

La principal preocupación eran las vías de comunicación: Manizales estaba en una maraña de caminos de herradura: la principal era de Abejorral-Sonsón-Salamina-Manizales. Su ubicación sobre el lomo de la cordillera la convirtió en punto obligado para el cruce de caminos ya que podía comunicar el Estado de Antioquia con el Cauca y por el Páramo con el Tolima y el río Magdalena; además, era sitio estratégico desde el punto de vista militar.

Los manizaleños que estuvieron presentes en la fundación vislumbraron estas posibilidades y trazaron las rutas para unir la joven aldea con Neira, Salamina y Sonsón, por el norte; con Cartago y el Estado del Cauca por el sur; y hacia el

oriente, dos caminos -por el páramo del Ruiz-, la unieron con el comercio de la próspera ciudad de Honda y con el río Magdalena: Estos 3 caminos ya estaban terminados de construir en 1851. Por esta época, los tigres y felinos eran impopulares entre los campesinos por atacar en los caminos a las mulas de los arrieros

- **EL CAMINO DEL NORTE**: El primer camino fue el del norte o ruta a Neira (jurisdicción de la que dependían esos terrenos) llamada camino de la colonización porque se dirigía a Salamina y Aguadas, de aquí a Abejorral y hacia el corazón de Antioquia de donde llegaba un torrente constante de colonos: por La Linda, bajando al Río Guacaica, arriba del Guineo, y luego ascendiendo al punto de Pueblorrico o Las Guacas, sobre el Guacaica construyeron un puente para pasar a caballo. Pero esta ruta era peligrosa y difícil a juzgar por la descripción hecha por don Manuel Pombo en 1852 el cual decía que el camino era de "profundos barrizales, plagados en su fondo de redes de raíces, que enredaban los cascos de las bestias; derrumbaderos empinados, de greda amarilla y brillosa o de tierra negra deleznable, en donde no se podía afirmar los pies, y en cuyo descenso rodaban confundidos jinete y mula; troncos caídos, maleza que cerraba el paso, púas y estacas por todas partes, árboles que goteaban por todas las ramas... nosotros y nuestras mulas teníamos lodo desde los pies hasta la cabeza, y, a pesar del brandy, la humedad nos traía entumecidos. En cuanto a caídas y golpes, cada cual pudo al principio numerar los suyos; mas luego fueron tan consecutivos, que se hizo preciso cortar las cuentas".

- **EL CAMINO DEL RUIZ**: El cabildo empezó la construcción de esta vía en el año 1850 buscando poner en contacto a Manizales con Ambalema en el Tolima, para favorecer el intercambio comercial entre las dos provincias y con el río Magdalena. El camino seguía la siguiente ruta: Manizales - Termales - Cueva de Gualí, donde pernoctaba, - Cueva de Toro, donde también se descansaba, - Cueva de Nieto, otro sitio para pernoctar, - Murillo - Líbano - Ambalema. Para el año de 1852 esta ruta se hacía normalmente en cinco días desde Manizales a El Líbano. Este camino tenía el problema del intenso frío que se debía soportar en el Páramo del Ruiz, no había posadas para pernoctar y el único albergue lo ofrecían las cuevas.

- **EL CAMINO DE AGUACATAL O DE LA ELVIRA**: El cabildo emprendió la construcción de esta vía en 1865 y aunque es otra ruta al río Magdalena; evitaba el paso del nevado de El Ruiz pero se enfrentaba con una dura pendiente hasta llegar a la planicie del Páramo de Aguacatal. El camino seguía la siguiente ruta: Manizales - La Elvira - Páramo de Aguacatal - Soledad - Mariquita. Esta vía era más corta que la del Ruiz y al vincular a Manizales con Mariquita, Honda y el río Magdalena se impulsó el comercio de importación y de exportación en forma asombrosa.

En los caminos aparecen las fondas de 2 clases: las Posadas Familiares para dar hospedaje a los arrieros y viajeros sin ánimo de lucro, se vendían zurriagos, hachas, machetes, granos, velas y lámparas; y la Fonda Comercial: vendían, compraban y prestaban, acaparadores y usureros. Se hacían fiestas, se destilaba aguardiente, había prostitución y los finqueros y colonos hacían negocios, se jugaba tute y dados. Eran grupos de chozas.

El transporte del cacao funcionaba del siguiente modo: De Cartago llegaba a Manizales donde entraba a los depósitos y de aquí se llevaba en recuas de mulas para Arma, de donde lo enviaban para Medellín. En viaje de regreso las recuas se venían cargadas con mercancías (telas, herramientas, etc.) para el mercado de Manizales. De Ambalema se traía tabaco, cobijas y mantas; de Honda se traía abarrote y se llevaba café para la exportación por el río Magdalena.

El camino de Aguacatal se cedió para su mantenimiento y conservación a una Compañía particular, quien cobraba peaje en La Elvira, casa que funcionó además como fonda. Este camino evitaba el paso por los nevados del Ruiz y era la vía mas corta al río Magdalena y al mar. Contribuyó al desarrollo de la ciudad pues impulso el comercio. Salía de Manizales hacia La Elvira, páramo de Aguacatal, y llegaba a Soledad y Mariquita. Se comenzaron a importar mercancías extranjeras (el grupo de importadores se amplió a partir de 1880). Por estos caminos se desarrolló la arriería, pero fue el comercio del cacao el que inició la arriería como empresa en la aldea de Manizales.

Por su parte las escasas poblaciones fundadas a mediados del siglo XVI hacia el sur de la cordillera central en el territorio correspondiente al Viejo Caldas, lograron mantenerse en los siglos siguientes con la explotación minera, mientras el resto del territorio permaneció prácticamente sin explotar hasta la colonización de los siglos XIX y XX.

En este territorio del sur durante la Colonia existían Riosucio, el Real de Minas de Quiebralomo, Guática, Tachiquí, Sevilla y la Vega de Supía donde a mediados del siglo XVIII fueron descubiertas las minas de plata de Quiebralomo y Chachafruto. En esta región, igual que en Antioquia, las minas fueron trabajadas inicialmente por indígenas y luego por negros esclavos que posteriormente obtuvieron la libertad aumentando así el mestizaje.

Además de este poblamiento asociado a la minería existieron palenques en Cerritos y el río Atún formados por negros huídos del Cauca que buscaron refugio en estos territorios. A ellos se unieron indígenas que querían vivir libremente. Desde la Colonia, blancos y mestizos presionaron las tierras indígenas hasta el punto de generar graves conflictos en el siglo XIX por las tierras de Cañamomo y Lomaprieta.

Paralelos a la explotación minera surgieron en Cartago hatos ganaderos y agrícolas para el abastecimiento de carne y panela con destino a las minas, al igual que un intenso comercio de cacao proveniente del valle del río Cauca rumbo a Antioquia.

EXPANSIÓN AL ORIENTE

En el período colonial, el territorio del oriente antioqueño estaba dividido en las jurisdicciones de Rionegro y Marinilla. La primera pertenecía a Santa Fe de Antioquia y la segunda a Mariquita hasta 1756 cuando fue incorporada a la provincia de Antioquia. Desde estos dos polos de poder se desprendieron dos olas migratorias: de Rionegro salió la del sur y de Marinilla la de la vertiente del río Magdalena. A comienzos del siglo XVII mineros procedentes de Santa Fé de Antioquia y el valle de Aburrá se localizaron en el oriente para explotar las minas de Guarne y la Mosca (1644), Rionegro (1650), Concepción y Santuario (1661) y Piedrasblancas (1668). En el siglo XVIII los colonos se dedicaron, además de la minería, a la agricultura ya la actividad mercantil.

Rionegro se constituyó en un polo de poder político y económico alterno a la capital. A su alrededor crecieron los poblados de El Retiro, La Ceja y la Unión. Desde estos poblados, los colonos viajaron hacia el sur a los terrenos de Felipe Villegas obtenidos por concesión en 1763 con el compromiso de abrir un camino que comunicara a Medellín con Mariquita. Esta concesión fue un obstáculo para los colonos que se desplazaban en búsqueda de tierras y minas. Sonsón (1789) y Abejorral (1800) serán centros proveedores de la colonización de Caldas, Quindío, Risaralda y norte del Valle y Tolima.

LOS CAMINOS DE ANTIOQUIA EN LA COLONIA

Camino a Popayán. Partía de Santa Fé de Antioquia y pasaba por Medellín, Rionegro, La Vega de Supía, Cartago y Buga hasta llegar a Popayán.
Camino del Espíritu Santo. Comunicaba la capital de la provincia con los distritos mineros de Cáceres y Zaragoza.
Camino a Mariquita. Partiendo de Santa Fé de Antioquia atravesaba Medellín, Rionegro, Sonsón, hasta llegar a Mariquita, Honda y Bogotá.
Camino de Mare. Comunicaba el interior de la provincia con el puerto de Nare en el río Magdalena y desde allí por el río se iba a Honda y Bogotá.
Camino de Juntas. Pasaba por Rionegro, Marinilla, Guatapé, hasta las bodegas de Juntas cerca a Nare.
Camino a Zaragoza. Saliendo de Medellín atravesaba Santo Domingo y Remedios.
Camino de Santa Fé de Antioquia a Tirrao.
Camino de Santa Rosa a Cáceres. Esta red caminera comunicaba a la provincia con los principales centros económicos y de poder en el Nuevo Reino de Granada, los ríos eran su complemento.

SIGLO XIX

Con la apertura de nuevos frentes de colonización, las innovaciones tecnológicas en la minería y el inicio de la agricultura comercial, las vías se hicieron prioritarias para comunicar los nuevos poblados con los centros económicos, comerciales y puertos de la provincia.

Camino del Mus. Pasaba por Santo Domingo rumbo al río Magdalena y continuaba a Yolombó, Santa Rosa y Antioquia.
Camino de Lautas. Construido en 1860, pasaba por El Peñol y Guatapé hasta el río Magdalena. Por largos años fue la principal vía de comunicación de Antioquia con el exterior hasta la construcción del Ferrocarril de Antioquia.
Desde Amagá salía un camino que iba de Fredonia al Chocó pasando por Bolívar, y otro a Valparaíso y Caramanta para continuar a Marmato y al sur. De Sonsón partía un camino al río Magdalena pasando por Argelia hasta Buenavista (cerca a Puerto Triunfo) y otro que iba al sur por Nariño y Pensilvania.
Desde Santa Fé de Antioquia partía el camino de occidente hacia Cañasgordas, Frontino y el río Murindó.

LACOLONIZACIÓN DE CALDAS
UNA MARCHA POR TIERRA Y FUTURO

La marcha hacia el sur de Antioquia fue iniciada por los pobladores del oriente antioqueño, y concretamente por algunos pobres de Rionegro y Marinilla. En 1787 migraron hacia las cercanías de la ciudad de Arma donde solicitaron e incluso ofrecieron comprar, parte de las tierras no cultivadas de la concesión de Felipe Villegas. Esta petición dio lugar a un pleito en torno a sí esas tierras se colonizaban por pobres o por ricos. El pleito fue dirimido por Joaquín Ruiz y Zapata quien las compró y distribuyó entre ambos.
Así fue como se fundó Sonsón que en 1796 era una colonia dinámica, punta de lanza del proceso colonizador definitivo para la constitución del territorio de Caldas, La presión demográfica en el altiplano del Oriente, la mala calidad de sus suelos, la pobreza, las oportunidades de obtención de tierras baldías y la búsqueda de minas de oro fueron razones que alentaron la colonización que duraría hasta bien entrado el siglo XIX. La colonización no fue un proceso homogéneo. En esta tarea intervinieron grandes propietarios con concesiones realengas y pobres que buscaban parcelas más allá de las tiaras comprometidas. Así, algunos colonos de Sonsón, presionados por estas concesiones, debieron continuar su marcha por las vertientes del sur en pos de tierras disponibles. Abejorral fue fruto de este peregrinaje. En 1808 demarcaron el poblado que fue insuficiente para albergar a todos los necesitados. Sin embargo, el deseo y la necesidad de abrir nuevas tierras, hizo que Fermín López reconocido como el gestor de la colonización, saliera de allí con su parentela y se trasladara a un sitio llamado Sabanalarga, hoy Salamina-ubicado entre los ríos Pocito y Chamberí por fuera de 14 concesión Villegas. En 1823 estaba allí radicado. Finalmente se calmaron los ánimos, la compañía vendió los terrenos que le quedaban en Manizales sobre los cuales se constituyó la sociedad “Moreno, Walker y Compañía”. Así fue como la colonización pudo seguir su marcha con el acicate de la búsqueda de una vía de comunicación ventajosa para el comercio entre el Pacífico y el Valle del Cauca.

LA ERA DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA

El gran vacío colonial se prolonga entre nosotros aproximadamente hasta el año de 1830, es decir, cuando se inicia en pleno la vida de la República. Por tanto, ni como secuencia histórica, ni como régimen institucional tuvo vigencia en Caldas el llamado período de la colonia. Excepción hecha de los focos mineros del occidente, donde perdura en forma larvaria gracias entre otras causas, al soporte del trabajo africano lógicamente, tampoco la etapa heróica de la independencia repercute en estas breñas, salvó las dos actas de adhesión al principio emancipador suscritas por los vecinos de Anserma y Supía, y autenticadas pro el prócer Liborio Mejía, quien aparece como secretario ad-hoc de la expedición antioqueña que se dirigía en ese entonces a combatir las fuerzas de Sámano. En cambio, por una singular paradoja, las tierras caldenses se convierten en el escenario de uno de los movimientos en que se proyecta de manera más sustantiva y fecunda el sentido de la independencia, especialmente en los campos económico y social, como es el movimiento de la expansión antioqueña en busca de tierras libres para poblar, cultivar y poseer. ¡Tierras libres para hombres libres! Y es aún más singular y notable el hecho de que este movimiento se haya incubado hacia las postrimerías de la época colonial, o sea a fines del siglo XVIII, gracias al impulso genial del "Regenerador de Antioquia" el Oidor Mon y Velarde, cuya sabia política debe ser reputada como uno de los precedentes indiscutibles de la emancipación, sobre todo por cuanto inicia el desquiciamiento del régimen feudal de la propiedad que implanta la corona española, y que sobrevive después de la independencia.

"Solo pudo haberla facilitado –decía de su trascendental política colonizadora el Oidor Mon y Velarde en 1788, cual si la hubiese previsto en todo su desarrollo- la viva impresión que por todos los términos les hice concebir (...) que todos habíamos nacido para el trabajo, y que debía mirarse como delincuente en la sociedad humana el que era inútil a su patria, y no empleaba sus fuerzas y talentos en procurarse por sí mimo su subsistencia (...). felizmente inspirada esta idea entre aquellos habitantes- los antioqueños-, despertaron de su letargo, y como quien vuelve de un profundo sueño empezaron a pretender nuevos terrenos para establecer sus poblaciones. Ocurrieron en su erección varios estorbos; pues los títulos inmensos que hay en aquella provincia, concedidos (...) con declaraciones paliadas por los comisionados y notoriamente viciosas, (en forma) que ni ellos mismos sabían su comprensión ni su ubicación, pues sólo se acordaban de ellos cuando un pobre errante y descarriado se retiraba a trabajarlos; y viéndolo establecido, trataban de su despojo o lo hacían feudatario perpetuo, obligándole a contribuir alguna pensión por lo que su industria había hecho apreciable, siendo antes de todo inútil, y que estos ejemplos retraían a los otros". Tal es el cuadro exacto, visto con anticipación de medio siglo, de lo que había de ocurrir después al producirse el desborde colonizador hacia las tierras caldenses.

COMPAÑÍA GONZÁLEZ Y SALAZAR

Las tierras de los herederos Aranzazu fueron administradas por la Compañía González y Salazar. Esta concesión abarcaba desde el río Pácora hasta el río Pozo. En las disputas con los vecinos de Arma tuvieron que ceder las franjas entre el río Pácora y la quebrada San Lorenzo. A Aranzazu se le compensó con la ampliación de límites hasta el río Honda y a Salazar -representante de los armeños en el conflicto se le pagó con las tierras comprendidas entre los ríos Pozo y Chinchiná.

Los colonos, ya cansados de librar la batalla contra Aranzazu ahora reencarnado en la Compañía González y Salazar, se vieron obligados a ir más al sur en la conquista de nuevos territorios. Dicha compañía estaba constituida por Elías González y el litigante Luis Gómez de Salazar, propietarios ahora del globo de tierra entre el San Lorenzo y el Chinchiná. A pesar de todo, en el período anterior se acumularon capitales y se estabilizó la población. El comercio, en particular el del cacao, la minería, la ganadería, los cultivos de tabaco y caña de azúcar, además de la especulación con la tierra y la guaquería, mostraron el panorama posible para seguir más al sur en otra ola colonizadora. En 1853, el gobierno dirimió el pleito entre los colonos y la Compañía González y Salazar. A los primeros se les cedieron los terrenos baldíos que correspondieron al gobierno en esta negociación: 10 fanegadas a cada habitante con casa y tierra trabajada y 12 mil fanegadas para las poblaciones.

Finalmente se calmaron los ánimos, la compañía vendió los terrenos que le quedaban en Manizales sobre los cuales se constituyó la sociedad “Moreno, Walker y Compañía”. Así fue como la colonización pudo seguir su marcha con el acicate de la búsqueda de una vía de comunicación ventajosa para el comercio entre el Pacífico y el Valle del Cauca. Mientras tanto Manizales que multiplicó por cuatro su población entre 1851 y 1870 se convirtió en centro comercial para el sur de Antioquia, Cauca, Tolima, Chocó y las minas de Marmato. Pronto el crecimiento vegetativo, las nuevas migraciones, la ocupación de la tierra en grandes latifundios y pequeñas parcelas, los estímulos del comercio y la apertura de nuevas vías, hicieron que de Manizales saliera otra gran ola colonizadora, pasadas las guerras de mitad de siglo.

Para explorar estaba toda la vertiente oriental de la Cordillera Central y las tierras del sur, por los lados de Pereira y Quindío, que ya tenían cierto movimiento de pobladores, muchos de ellos ansiosos del oro de las sepulturas indígenas. Se iniciaba la guaquería a fines del siglo.

FERMÍN LÓPEZ

Y aquí surge la figura prócer y venerable de Fermín López. El es, por antonomasia, el héroe representativo de esta epopeya esencialmente pacífica y civilizadora, cuyo sentido se orienta hacia el perfeccionamiento de una de las

instituciones básicas y patrimoniales de la república. “Puede pensarse con fundamento –afirma Rafael Maya- que a la república un poco romántica y abstracta que acaba de nacer, Fermín López se apresura a ofrecerle una base económica y un fundamento agrícola, con certera intuición de legislador romano”. Su tarea la cumple sin estridencias, pero con entereza indomable. En tanto que los demás parecen amañarse en las incidencias del pleito, él lo rehuye y promete salir de las vagas lindes señaladas por el borroso pliegue de la capitulación. No quiere sino lo que pueda ser absolutamente suyo, sobre lo cual se afiance una libertad sin máculas. Así, una y otra vez, abandona sin un reclamo la labranza donde la vecina mies pregona su esfuerzo. Ello explica su odisea, jalonada por legendarias proezas, que arranca desde Sonsón y lo conduce, de etapa en etapa, hasta el extremo sur de Caldas, en Cartago, para terminar, ya de retorno, con la fundación de Santa Rosa. Y a la vera de su paso, sobre el pavés de la selva hollada, por sus plantas, van brotando los caseríos, núcleos de futuras y prósperas ciudades. En estricta justicia histórica, su sencilla estampa de patricio, cuyos rasgos recuerdan al Moisés que avizora la tierra prometida, debe ser incorporada a la galería de los egregios creadores de la entidad departamental.

UNA URBANIZACIÓN ORGÁNICA

La colonización se desenvuelve orgánicamente a partir de ciertos núcleos regionales de dispersión, desplegados en las distintas zonas de Caldas. Después de erigidas Aguadas y Pácora, que marcan el camino en la penetración inicial, Salamina adquiere bien pronto la jerarquía directora, extendiendo su órbita de influencia a todo el norte, gran parte del oriente y aún hacia el occidente. Riosucio, por su lado, fundada en 1819, contribuirá a articular los movimientos tardíos que cubren el sector occidental, en el último cuarto del siglo XIX. Manizales, situada privilegiadamente en las vías que conducen hacia el sur y hacia el Magdalena, domina y sirve de punto de apoyo en la ocupación central. Hacia el oriente, Manzanares se proyecta virtualmente sobre toda la zona que encuadran el Guariñó y La Miel. Finalmente, Pereira como punto de arranque, y Salento, en la vía hacia Ibagué, como base de avanzada, engendran y coordinan la colonización de la ondulada altiplanicie del Quindío. Lega un momento, a fines de la octava década,en que cada colono es como el gérmen de una nueva población en potencia. ¿Cuáles los móviles de esta corriente arrolladora?. En primer lugar, y al lado del espíritu de aventura, el ansia de tierras libres, para ejercer sobre ellas el impulso de la posesión en el más amplio sentido de la palabra. O sea, como hecho jurídico y como asiento de la actividad creadora de riqueza, tanto personal como colectiva. También el descubrimiento y la explotación de los placeres y vetas auríferas atrae a muchos emigrantes. Y detrás del oro natural, vienen luego los tesoros del arte indígena que guardan las necrópolis del occidente y del Quindío. La guaquearía se torna en una pasión imaginera y febril, históricamente parangonable a la sed de oro que llevó avalanchas innumerables a California. A tal punto que, en un principio, los recién llegados ni pueblan, ni cultivan, entregados a la errante búsqueda de tumbas señoriales, ubicuos tesoros de un Pipintá legendario. Por último, a todos estos motivos se suma la transitoria fiebre del caucho, cuyos bosques vírgenes son destruidos sin el más mínimo sentido de la previsión. ¿Y cual la inexhausta fuente que nutre tan poderoso

caudal humano? La fecundidad creciente y asombrosa de la raza, estimulada ahora con las nuevas perspectivas de estabilidad y de bonanza. Tal es, someramente esquematizado, el incomparable ciclo histórico durante el cual se crea la pujante estructura social y humana, erguida sobre el cimiento de una economía esencialmente campesina y una naciente y progresista cultura de tipo urbano, que distingue a Caldas ya desde los comienzos del presente siglo. Su configuración política y autónoma como departamento le vendrá por añadidura.

LAS CONTIENDAS CIVILES

Alternando el orden cronológico, apenas ahora se alude al significado de las contiendas civiles en la vida de Caldas. Todas ellas, desde la de “Los Supremos”, en 1840, que, inclusive, deja la toponimia de Neira, hasta la del 900, surcan con episodios y consecuencias la historia departamental. El relato de los episodios daría material para un pintoresco ensayo que está por escribirse. Las consecuencias fueron en general funestas, como es obvio, tratándose de guerras fratricidas, por cuanto originaba embolismos que retardan y tuercen el desarrollo normal del proceso colonizador. Pero, también, en algunos casos y desde ciertos puntos de vista, producen benéficos efectos. Así, por ejemplo, gracias a ellas, Salamina, y principalmente Manizales, adquieren el prestigio de plazas fuertes e inexpugnables, lo que concentra en las mismas cuantiosas recursos, con el consiguiente auge económico y político. La colonización del Quindío se ve acelerada por el afán de las gentes de rehuir las levas de tropas las guerras del 85 y de los Mil Días. De otro lado, al provocar la afluencia de ejércitos que provienen de todos los confines nacionales, les brindan a sus legionarios la oportunidad de conocer la promesa de estas tierras, lo que les servirá de aliciente para retornar después como colonos de asiento. Se explica así la aparición de contingentes caucanos, tolimenses, cundinamarqueses y santandereanos vinculados desde entonces al progreso de las poblaciones caldenses. El Departamento adquiere bien pronto la fisonomía de un crisol nacional, donde empieza a realizarse la síntesis humana y espiritual de la Patria.

Guerra de 1860: La Batalla de la Esponsion

Manizales estaba muy bien situada, desparramada sobre la cordillera, lo que le permitía mirar hacia Neira y Aranzazu, o sea hacia el norte; pero también podía observar en dirección a Villamaría y hacia el sur, controlando el Estado Soberano del Cauca. Ocupaba pues una estratégica posición en medio de dos estados federales en permanente conflicto.

Hacia mediados del siglo XIX había un ambiente general de guerra. Se peleaba por las consecuencias de las guerras de independencia, por el poder de los militares, por el latifundio, por las desigualdades económicas y sociales, por la desorganización del Estado, por la religión y por el federalismo.

El ambiente de guerra se extendía por doquier y alcanzó también el caserío de Manizales, fortaleza inexpugnable, considerada un "nido de águilas" y el "Gibraltar antioqueño".

Dividido el país con una estructura federalista, la **guerra se inició** en el Estado del Cauca contra el gobierno central (1859-1862): Al comenzar el año de 1860, el gobernador del Estado del Cauca, General Tomás Cipriano de Mosquera, proclamó la separación de dicho estado de la Confederación y apoyado por otros estados, se declaró en rebelión con el título de supremo director de la guerra ante el Presidente de la República -Mariano Ospina Rodriguez -conservador- . Se desató la guerra, con batalla en cercanias del poblado de Manizales. Mosquera, líder de este levantamiento, buscaba acrecentar el poder del Estado del Cauca, el más grande del país. Manizales que contaba con una hegemonia politica conservadora, se convirtió en centro estrategico y militar. Se desplazo a vivir a Manizales gente de la Aldea de María, Santa Rosa y Pereira, por ser Manizales neutra políticamente por ser población fronteriza.

Por su parte el gobierno de Antioquia se movió con rapidez y situó el ejército y el Estado Mayor en "La cuchilla de Manizales", donde estaban los generales Joaquín Posada Gutiérrez y Braulio Henao. Este último cruzó el río Chinchiná que era el límite entre Antioquia y el Cauca y avanzó por territorio caucano hasta la Aldea de María (Villamaría) y Santa Rosa donde chocó con las tropas liberales del Cauca (11 de agosto); finalmente las tropas conservadoras regresaron a Manizales y el General Mosquera se situó con su ejército en la Aldea de María, el 25 de agosto.

Para ello el Coronel Braulio Pérez Pagola situó las tropas en los puntos más estratégicos y peligrosos como la colina que hoy corresponde al Alto de Chipre, el Alto de San Antonio, la salida para La Linda y la loma que queda frente a la quebrada de Olivares. De otro lado en todo el filo del callejón El Carretero, que después se llamó Avenida Cervantes, se organizaron numerosos huecos y se camuflaron con ramas, de suerte que las primeras caballerías que entraron se enredaron en las trampas mortales. Además en parte de este filo aún permanecían las cepas de los grandes árboles derribados y fueron utilizadas como empalizadas para detener la invasión.

Mientras esto sucedía le informaron que los liberales habían sido vencidos en Santander, por lo tanto nada le favorecía y optó por izar bandera blanca convencido de no poder tomarse la aldea de Manizales.

El día 29 Mosquera envió un delegado a conferenciar con los Generales Joaquín Posada y Braulio Henao y le propuso una **Esponsión militar (promesa o compromiso)**, los Generales antioqueños aceptaron y se reunieron para negociar bajo un toldo en el camino, en el filo del Carretero.

Al día siguiente, 30 de agosto, se firmó el pacto en una casa de habitación en Versalles, en el camino que iba para Solferino. Por este acuerdo el General Mosquera se comprometió a suspender toda hostilidad contra el gobierno central, retirarse al Cauca y desarma su ejército, si el convenio era aprobado por el gobierno nacional. Así mismo la ciudad de Manizales quedaría como plaza neutral y su ejército se retiraría a Salamina.

Pero los conservadores de Bogotá no aceptaron el armisticio de Manizales y continuaron las hostilidades.

Mosquera ganó mucho con este acuerdo ya que se retiró al Cauca para reorganizar su ejército y continuar la guerra, organizó las fuerzas liberales de Santander, Magdalena, Bolívar y Cauca y **después de 6 meses de guerra se tomo a Bogotá en 1861.**

"*Los herejes venían por el Cauca degollando curas: los herejes eran los liberales"*

La **importancia de la Esponsión de Manizales** consiste en que su no-aprobación por el gobierno nacional se convirtió en el principio de la derrota de los conservadores en la guerra de 1860, lo que produjo la nueva presidencia de Mosquera, la separación de la Iglesia y el Estado y la Constitución de Rionegro.

Debido a la guerra Manizales se convirtió en la ciudad más importante del sur de Antioquia por la concentración en esta plaza de recursos económicos para sostener el ejército lo que ayudó al desarrollo económico de la región, además Manizales se transformó en un fortín conservador y aumentó su influencia política a nivel nacional.

Fue la única guerra civil que pudo derrocar al gobierno establecido. Con la guerra, llegaron tambien artesanos, artistas y profesionales que impulsaron la **cultura:** surgieron las Bibliotecas Ambulantes que arrendaban los libros por días, gran exito en capas medias del pueblo.

Contexto politico, religioso y economico nacional a partir de la guerra

La victoria de Tomás Cipriano de Mosquera lo llevó a la presidencia de la **Confederación Granadina** para el período 1860-1863. Una vez en el poder, entre sus **primeras medidas de gobierno**, figuran la disolución de la Compañía de Jesús, la expulsión del arzobispo y del representante de la Santa Sede, la confiscación de conventos y bienes de la iglesia y la derogación de la libertad religiosa. Por decreto del 9 de septiembre de 1861 se dispuso la desamortización de bienes de manos muertas: estos eran civiles o eclesiásticos pero los que pertenecían a la Iglesia tenían mayor significación económica. Se calcula, tal vez con un poco de exageración, que al producirse la desamortización, la Iglesia poseía la tercera parte de los bienes raíces del país.

FRONTERA ENTRE DOS HEGEMONÍAS

Hay un aspecto fundamental de las guerras civiles íntimamente relacionado con la creación, mejor dicho, con las causas que determinaron la creación del Departamento. No tienen ellas su origen en la atmósfera caldense, entre otras razones porque el civilizador empeño del colono es incompatible con la pasión beligerante, aún la motivada por la discrepancia ideológica. Siempre nos venían de fuera, principalmente de Antioquia o del Cauca, o de Antioquia y el Cauca simultáneamente. Ahora bien, estas dos poderosas entidades políticas, ya como Estados soberanos o como Departamentos, se disputaban la hegemonía en el occidente de la República y pugnaban por imponer una distinta y temperamental concepción en el gobierno y

orientaciones generales del país. Cumplíamos, pues, el incómodo papel de frontera entre dos contrapuestas posiciones ideológicas y dos estilos bélicos: de un lado, la Antioquia tradicionalista y pragmática, que se apresura a impedir la invasión de su suelo, optando por la táctica defensiva; del otro, el Cauca, bizarro y romántico, devoto de la aventura nómada y guerrera, en donde la lucha prendía con agresiva impetuosidad. Así, terminada la última contienda en lamente de quien asume vigorosamente la tarea pacificadora, el General Rafael Reyes, se suscita el problema de prevenir para lo sucesivo la reincidente hostilidad de antioqueños y caucanos.

SE CREA EL DEPARTAMENTO

Cúal es la solución? .Levantar entre ellos una amplia muralla y desmembrarlos para quitarles acometividad y poderío. Acepta entonces la iniciativa que patrocina Marcelino Arango, Rafael Uribe Uribe, Valerio A. Hoyos y Daniel Gutiérrez y Arango de crear el Departamento de Caldas, y procede de inmediato a ejecutarla, sancionando la Ley 17 de 1905. Los términos en que está concebido el informe aprobación de la ley permiten la presunción de la tesis que dejamos esbozada. Posteriormente, en el año de 1907, se le agrega al Departamento la provincia de Manzanares, destrocada del Tolima; un año después se aumenta su territorio con el sector del Quindío; y, finalmente, en el año trece se le anexa el municipio chocoano de Pueblo Rico, abriéndole una ventana hacia el pacífico. Así queda configurado territorial y políticamente el Departamento de Caldas, que obtiene su confirmación definitiva como tal por medio del Decreto No. 340 de 1910, firmado por González Valencia, después de un tortuoso período en que su perduración se ve amenazada por la congénita tendencia particularista.

Varias denominaciones se registran en los documentos para designar la nueva entidad política. A la postre prima definitivamente el nombre de Caldas. En la teoría de los factores humanos e históricos que alientan y plasman la existencia y el porvenir del Departamento, este del nombre, no por lo simbólico e imponderable, resulta menos positivo y exceso. Francisco José de Caldas, cuya memoria perpetúa con orgullo, fue el Genio, el Sabio, el Técnico, el Prócer y el Mártir. Como Genio nos plantea un compromiso de superación irrevocable. El ejemplo de su sabiduría nos impone la misión de consagrarnos por entero a las eximias tareas del espíritu. La lección que recibimos de su clara inteligencia técnica, puesta por entero al servicio de la causa emancipadora, nos enseña que el conocimiento y los recursos que permite el progreso de la civilización no están destinados al goce egoísta, sino que constituyen un sagrado matrimonio común. Y, finalmente, el Prócer y el Mártir nos recuerdan a toda hora el deber imprescindible de velar con denuedo, dispuestos al sacrificio, por la preservación de los ideales que sustentan la vida de la gran Patria colombiana.

FUNDACIONES AL ORIENTE DE CALDAS

Mientras la gran ola colonizadora antioqueña se dirigía al sur, un movimiento tardío incursionó las tierras cálidas que miraban hacia el Magdalena. Surgieron,

entonces, Manzanares (1860), Pensilvania (1866), Marulanda (1877),Victoria (fundada en 1525 y refundada en 1879), Marquetalia (1880), Samaná (1884) y La Dorada (1886). Simultáneamente llegaron al norte del Tolima.

Las rencillas entre Antioquia y Tolima tuvieron que ver tanto con la indefinición de límites entre ambos Estados como con las diferencias políticas. Un factor de conflicto fue la concesión de 13.680 hectáreas a la población de Manzanares situada justo en sus límites. Los tolimenses, cansados de las migraciones antioqueñas, pusieron un pie de fuerza de 500 hombres para cuidar la frontera y evitar el ingreso de los paisas que iban a votar al Tolima para tener el control político de ese territorio. Por el camino de la Elvira que conectaba a Manizales con Mariquita, migró en 1850 un grupo de colonos antioqueños rumbo al Tolima dejando a su paso fundaciones como Fresno (1856), Soledad (1860), Santo Domingo -hoy Herveo- (1866). Líbano (1860) y Murillo estaban situados en la vía del Ruiz entre Manizales y Lérida. El establecimiento no fue fácil por el asunto de las concesiones. Unas veces destinadas a la población, otras a particulares generaban conflictos entre propietarios y colonos, como sucedió en Herveo y Villahermosa.

En 1916, los antioqueños fundaron la colonia de Cajamarca, ubicada hacia el sur y próxima a Ibagué. De ahí seguiría un lento movimiento en la creación de Santa Elena (1940), Roncesvalles (1944) y otros poblados del centro y sur del Tolima en los que intervinieron también boyacenses y cundinamarqueses. La fundación de poblados obedeció, en buena medida, a la estrategia de control político-territorial. Roncesvalles fue una colonización paisa liberal así como Calarcá lo fue en el Quindío.

VÍAS DE COMUNICACÓN DEL NOROCCIDENTE

CAMINOS QUIMBAYAS

Caminos al Magdalena: Uno pasaba por la depresión del páramo del Quindío hacia tierras de los pijaos. Otro cruzaba el páramo del Ruiz hacia tierras de los panches y putimáes.
Caminos al occidente: Uno atravesaba la confluencia de los ríos Cauca y La Vieja hacia tierras de los gorrones, el Chocó y el Pacífico. Otro partía del Irra hacia la cabecera del río San Juan en el Chocó.
CAMINOS DE LA COLONIA

Camino de Herveo: comunicaba a Antioquia con Bogotá pasando por Honda, Mariquita y Rionegro. Otro brazo seguía a Marmato y Supía.
Camino Medellín-Popayán, vía Rionegro-Arma Viejo-río Cauca (por el paso de Bufú)-Anserma-Cartago-Popayán.
Camino del Quindío: conectaba a Bogotá con el Valle, Popayán y el Pacífico atravesando la Cordillera Central por el páramo del Quindío. Pasaba por Ibagué, la orilla del río Coello hasta el nevado del Quindío y el nacimiento del río de su mismo nombre, descendía por su orilla hasta el salto del Roble, de allí a la Boquía, luego a donde está hoy Filandia, continuaba a la Balsa y de allí a

Cartago. Además de numerosas trochas y caminos de herradura que interconectaban asentamientos indígenas y zonas de interés español.
CAMINOS DEL SIGLO XIX

El camino de Herveo se remplazó por dos vías. Ambas llegaban a Manizales: la del Ruiz que comunicaba con Ambalema y el camino de la Elvira procedente de Honda de paso por el páramo del Aguacatal. Una tercera vía era el camino de Perrillo o La Moravia que pasaba por San Pablo y La Línea, penetraba al Tolima, bajaba a La Moravia y continuaba hacia El Brasil, el Guarumo, Fresno y Mariquita. El viejo camino a Popayán fue remplazado por dos nuevas vías: la de Abejorral, Sonsón, Aguadas, Pácora, Salamina, Neira, Manizales y de allí rumbo al Quindío, Cartago y Popayán. La segunda de Santa Bárbara a Caramanta, Riosucio y Anserma. Otro camino conducía desde Santa Rosa de Cabal de paso por Anserma viejo rumbo al Chocó.
La población indígena era abundante a la llegada de los españoles: solo los pueblos quimbaya ascendían a unos 45.000 distribuidos en 80 cacicazgos. En 1559 la provincia de Anserma tenía 6.300 indígenas y Supía unos 6.800. En 1571 en Arma eran 17.000 tributarios, en Anserma 5.000 y en Cartago 4.500. Victoria, ubicada en la zona oriental de Caldas, contaba con 9.000 indígenas bajo el dominio español. Rápidamente fueron exterminados u obligados a invisibilizarse en regiones altas de las Cordilleras Central y Occidental. La etnia negra se ubicó en los ríos y en las zonas mineras de Marmato y Supía principalmente. Ambas etnias se cruzaron, proceso que se aceleró con la llegada de la población mestiza proveniente del sur antioqueño que ingresó a Caldas por el norte y el occidente. En esta última parte se hallaba todavía población indígena de los antiguos resguardos de Cañamomo y Lomaprieta y otros indígenas diseminados por el territorio del eje cafetero actual. En 1830 la población de Marmato contaba con unos 3.000 individuos, en 1870 disminuyó a 2.811 por la crisis de la minería pero ascendió a 4.295 en 1905.

La gran ola colonizadora llegó por el norte con un rápido aumento demográfico: 30 años después de fundada, Manizales contaba con 10.562 habitantes y en 1905 ascendió a 24.656 con una tasa de crecimiento de 2,45%. Las más altas para este mismo período fueron las de Pereira (10,21%), Armenia (6,69%) y Anserma (8,55%), las más bajas las de Aguadas (1,95%), Salamina (1,72%) y Neira (1,61%) que fueron centros de expulsión de población en la segunda ola colonizadora. Manzanares, al oriente, y Quinchía, al occidente, crecieron a tasas de 5,56% y 3,15% respectivamente lo que indica una dinamización inicial aunque no tan evidente como la del sur Finalmente Marmato (1,22%) y Riosucio (2,09%) mostraron un crecimiento relativamente bajo. Entre 1900 y 1936 se fundaron cinco nuevas poblaciones: Pijao, Quimbaya, Balboa, Mistrató y Marquetalia.

A mediados de este siglo la población se distribuyó principalmente en la vertiente occidental de la Cordillera Central alrededor de tres núcleos: Armenia, Pereira-Manizales y Salamina. La población de esta vertiente ascendía a 421.410 habitantes distribuida en 21 poblaciones. La vertiente oriental de la cordillera (Marulanda, Pensilvania, Manzanares, La Dorada etc.) era una región embotellada con un total de 58.387 habitantes a la que poco contribuía la población de La Dorada.

Manizales, la gran capital de la Arrieria

Las guerras del 60 y 76 favorecieron a Manizales en lo económico, político y los social. Aumentó la población a 30,000 habitantes (por los soldados). Antioquia se convirtió en un bastión conservador y Cauca en una fortaleza liberal.

A partir de la dominación liberal los habitantes de Manizales se aferraron mas a la región de Antioquia y a la ideología conservadora, y comenzó una intolerancia religiosa a raíz de la huida de los sacerdotes, quienes abandonaron la población para evitar los vejámenes por su participación en la guerra del 76.

Sus costumbres sin embargo se vieron influenciadas por los negros del **Cauca** (como denominaban a todo el conjunto de personas que permanecieron en la zona a raíz del nuevo gobierno) : hubo prefecto y alcalde caucanos y una guarnición de soldados del Cauca. La guerra del 76 cambió las costumbres de los manizaleños por la influencia de los soldados Caucanos que permanecieron en la ciudad y de otro lado la ideología liberal fue penetrando lentamente en este bastión conservador de Antioquia.También se inició el pillaje por bandoleros en grupos de 6 a 8 personas, reductos del antiguo ejército. Se establecieron las Juanas como prostitutas.

Se construyeron puentes sobre los ríos y techados con teja o paja para proteger a los viajeros de la lluvia, con travesaños de madera sobre los cuales escribían los transeúntes con carbón o piedra blanda y quebradiza pedazos de sus vidas. Las Fondas con ventanas enrejadas con barrotes de madera, siempre tenian abierta una de ellas, para vender aguardiente, chicha, leche y natillas.

Se comenzaron a utilizar los Coches o Victorias tirados por carruajes.

La **dieta de los manizalitas** consistia en : Sopa de huevos, carne de marrano molida, plátanos, fríjoles y chocolate, chicha, leche y natillas (leche cuajada con panela), mazamorra, huevos fritos, bollos de maíz o arepas, chocolate y leche. Plato especial de Manizales: INDIOS DE GUISO O QUESITO. Bebidas: vermouth tinto San Julián, jerez seco, cerveza inglesa. Se inició la fabricación y venta de chicha, y la producción y comercio de café. Se comerciaba cigarrillo, esperma, cominos, máquinas de coser de pedal, alhajas de oro y carey, loza y porcelana, vinos en barriles, sartenes de bronce, velas y jabón, clavos de olor, canela, galletas.

En 1880 el sistema de transporte de Manizales contaba con 152 mulas y caballos para viajeros y su carga, 300 bueyes y mulas para acarreo de víveres y materiales de construcción, 1200 bueyes para transporte de mercancías hacia puntos fuera del distrito. De Manizales a Medellín se demoraban 7 días por el camino de herradura de 200 km. Los campesinos vendían todos sus excedentes de producción a la población de Manizales. La **arriería** permitió el ascenso social de pequeños arrieros.

Se prefería el buey para el transporte porque era bueno para recorrer caminos en invierno, resistía las heladas de la cordillera y eran fuertes para salir de los pantanos. Las partidas de bueyes tenían de 5 a 20 animales, luego de 40 a 50. En bueyes llegaban a Manizales pianos, órganos, calderas y cables de acero.

Las recuas empezaron con pequeñas partidas de cinco a 20 bueyes pero no todos cargados porque se dejaban algunos en pelo para ayudar a los enfermos o cansados; con el tiempo aumentaron los empresarios de arriería, los arrieros y las recuas. Para principios de siglo había en Manizales numerosas recuas de 50 bueyes que viajaban constantemente por el páramo hacia el Tolima, siendo las más importantes las de los hermanos Estrada Botero (Félix, Diego, Tiberio y Emiliano), los mayores empresarios de la arriería en Manizales; también eran famosas las recuas de Justiniano Londoño. Famoso arriero: COTOÑO - Francisco Antonio Echeverri: transportó en bueyes la estatua de Francisco José de Caldas desde Mariquita.

Una recua de 15 o más mulas o bueyes la manejaban normalmente cuatro arrieros que se distribuían a lo largo de la caravana, un muchacho que iba adelante conduciendo por la nariguera al buey madrino, el sangrero, que se encargaba de la comida, y varios perros.

La recua marchaba alegre animada por los ladridos de los perros, por las campanillas del buey madrino y por los silbos, gritos e interjecciones producidas por los arrieros; éstos a su vez permanecían atentos para guiar los bueyes en los malos pasos, ensanchar caminos y componer las cargas cuando se ladeaban.

Los arrieros vestían con pantalones remangados a la altura de la pantorrilla, camisa gruesa, sombrero aguadeño, alpargatas de cabuya, poncho, mulera, pañuelo raboegallo, larga peinilla de muchos ramales, carriel de nutria y largo zurriago.

Viajaban con el hatillo que incluía ollas para cocinar, el tarro de guadua con las velas, un toldo para acampar, y el bastimento conformado por carne, tocino, frisoles, panela, chocolate con harina, café, las estacas (masas de maíz cocinado con chicharrón de empella envueltos en hojas de vihao) y bizcocho de arriero (costras grandes y delgadas de maíz capio, con mantequilla y huevo que se asaban en un plato de barro llamado "callan").

Otro camino importante era el de El Perrillo o La Moravia, abierto en 1890, por concesión del gobierno a particulares. Salía de Manizales a Hoyofrío, Río Guacaica, la Rocallosa, fonda Los Sauces, fonda Ventiaderos, La Plancha, San Pablo -fonda y peaje- La Línea -división entre Antioquia y Tolima- La Moravia y aldea Brasil, y empataba con el camino que conducía a las aldeas de Los Mesones, Cruz Gorda, Aldea de Guarumo, La Florida, Fresno y Mariquita. De esta forma, los manizaleños exportaban el café en recuas por los caminos del Páramo hacia el Tolima, buscando el río Magdalena, lo cual resultaba costoso;

era necesario organizar otra ruta. La nueva vía lo encontraron después de colonizar el Risaralda:

La ruta empezaba con un camino de herradura que saliendo de Manizales seguía a Risaralda, San José, Viterbo y culminaba en la Virginia; después el café era transportado en vapores por el río Cauca hasta Cali y luego en ferrocarril a Buenaventura, para la exportación. Esta ruta había sido soñada y luego hecha realidad por los empresarios Francisco Jaramillo Ochoa y Carlos Eduardo Pinzón; de este modo Manizales se convirtió en la más importante plaza comercial de esta parte del país al lograr disponer de vías al Pacífico y al Atlántico.

Los hacendados Benicio Angel y Julio Castro impulsaron la **ganadería** sembrando los nuevos pastos Pará, Janeiro y Micay, además introdujeron la moda de construir cercos con alambre de púas el cual importaban directamente, descontinuando los de guadua rajada, postes de madera y palos redondos amarrados con bejucos, que eran los cercos tradicionales. Justiniano Mejía trajo reses de San Martín y la Ceja (en 1884); José María Mejía introdujo la raza Dorhan de Bogotá (1886) y José Francisco Jaramillo trajo ganado cruzado de Dorhan y Angús. Casi todos los hacendados de Manizales recibieron la ayuda del millonario **don Lorenzo Jaramillo**, de Sonsón, el cual les prestó dinero para tumbar el bosque y sembrar los nuevos pastos como pará, el india, el guinea, el yaraguá y el micay.

La región de Santa Agueda (Santágueda) fue colonizada por don Ignacio Villegas Echeverri y su hermano Federico los cuales, utilizando el trabajo de peones asalariados, organizaron una hacienda de 740 hectáreas en pasto para ganadería, después organizaron las fincas El Rosario, Playa Rica y Contaderos, para ganadería y caña de azúcar.

Estos empresarios conformaron sólidas fortunas y luego se dedicaron al cultivo del café y al comercio de arriería.

En 1878 don Antonio Pinzón, venido de Santander y casado en Medellín con la señora Mercedes Posada, organizó en su finca El Aguila un **cafetal** de 10.000 arbustos considerado inmenso en la época. Este ejemplo, más las experiencias que se tenían en Cundinamarca, hizo pensar a la clase dirigente de Manizales en las posibilidades del café y se inició una política cultural desde los periódicos "La Serenata" (1878) y "Los Ecos del Ruiz" (1880), para comprometer en su cultivo a campesinos y hacendados.

Los hacendados preferían dedicarse a la ganadería o a la caña de azúcar que al café ya que este producto tenía "mala imagen"; por ejemplo el hombre más rico de Antioquia, Pepe Sierra, decía que el café era un "negocio de pobres" y esta posición había hecho carrera en el sur de Antioquia hasta Manizales.

Pero las alzas de los precios del café fueron un estímulo para su cultivo en muchas regiones del país y en Manizales. El precio del café colombiano en

Nueva York se elevó de 10.6 centavos la libra en 1887 a 18.8 en 1893; esta coyuntura movió a muchos hacendados de Manizales a organizar haciendas cafeteras para lo cual utilizaron las ganancias obtenidas en la ganadería, caña de azúcar y arriería para montar haciendas de café. Para mediados de 1890, el café representaba mucho más de la mitad del valor total de las exportaciones colombianas y en los años picos de 1895 y 1896 el café significó cerca del 70 por ciento del valor total de las exportaciones.

Para esta época la colonización prácticamente había llegado a su fin; ya no había tierras para repartir y los colonos que inmigraban se debían emplear como peones en fincas y haciendas.

En esta etapa se formaron grandes haciendas de café en Manizales: La Manuela, de Pedro José Mejía J.; La China, de José Jesús Restrepo; La Fonda, de Pantaleón González; La Linda, de Roberto Gutiérrez Vélez; el Arenillo, de Carlos Pinzón y otras muchas.

Por otro lado los pequeños y medianos campesinos se dedicaron también a cultivar café organizando pequeños cafetales pero sin descuidar las otras unidades económicas como la roza y la sementera. De este modo la finca familiar se articulaba más al mercado asumiendo con mayor firmeza su papel autosuficiente.

Con base en la imprenta de don Alejandro y en otra que había pertenecido a don Rufino Gutiérrez y sus hermanos, se organizó de nuevo la imprenta de Manizales; la senda periodística se abrió además con la publicación de la "Serenata", en 1878, por don Alejo María Patiño. Pero en 1880 apareció el semanario **"Los Ecos del Ruiz"** cuyo subtítulo decía: "periódico literario, industrial y noticioso", dirigido por el periodista sonsoneño Federico Velásquez C.; este era un periódico más sólido, con ocho páginas, el cual salía los domingos a las siete de la mañana, y se encargaba de promover todas las actividades económicas entre ellas la industria.

Estos primeros periódicos fueron creando un ambiente no sólo para la prensa local y regional sino nacional; un buen número de manizaleños recibían por suscripción los siguientes periódicos, en 1880: El Agricultor, La Defensa, el Deber, La Linterna, La Lira de los Andes, La Mujer, El Repertorio Colombiano y otros muchos.

Pero además se creó el ambiente para los lectores de libros entre las capas medias y el pueblo; en este sentido, en el año 1881, existía la Biblioteca Ambulante, en el "Bazar Veracruz" donde alquilaban libros a medio real por tres días de préstamo.

El desarrollo agropecuario y comercial impulsó el sector industrial el cual avanzó en forma acelerada finalizando el siglo.

Para 1880 Manizales contaba con las siguientes **empresas industriales** según un artículo del señor Alejo María Patiño publicado en el periódico "Los Ecos del Ruiz".

- Diez ingenios de azúcar para sacar panela, movidos por fuerza hidráulica; pero además existían numerosos trapiches paneleros.

- Ocho tejares

- Una fábrica de licor

- Dos tenerías para curtir cueros

- Tres zapaterías con una amplia producción de zapatos

- Cuatro talabarterías

- Tres telares en los cuales se fabricaban cobijas y ruanas

- Varias minas de oro corrido, entre ellas las de "Olivares", "Manizales arriba", "Manzanares" y otras.

Pero además había un considerable número de artesanos: 70 carpinteros, 60 albañiles, 50 tejedores de sombreros, cuatro sastres y 35 oficiales, tres relojeros, nueve talabarteros y 30 oficiales, dos encuadernadores, seis zapateros y 14 oficiales, seis maestros de obra, dos joyeros, dos hojalateros y seis oficiales.

Para 1881 -no obstante que el patron metalico se utilizo en el pais hasta 1886- los sectores empresariales locales organizaron su propio banco, el **Banco** Industrial de Manizales, en cuya fundación participaron los más sólidos representantes de los sectores agropecuario y comercial, entre ellos: Alejandro Gutiérrez, Presidente; Rufino E. Murillo, Vicepresidente; Benicio Angel, Pedro Uribe Ruiz, Melitón Echeverri, Miguel Latorre, Sotero Vélez, Antonio María y Pedro Restrepo, Cástor María Jaramillo, Manuel María Grisales y Antonio Pinzón. Debido al éxito del banco surgieron otros que impulsaron notablemente el desarrollo económico del Manizales: el Banco Prendario (1891), para las personas de bajos recursos; y el Banco de Depósitos (1896), fundado por Lorenzo Jaramillo, de Sonsón, parra impulsar las actividades agropecuarias y el comercio.

Las costumbres del **vestido** fueron cambiando: en 1880 se popularizó el sombrero para las mujeres y lo usaban en paseos, visitas, teatro, fiestas, pero el clero no lo permitió en las iglesias, donde seguían yendo de pañolón, mantilla y rebozo. Se usaban bayetones y bayetas , driles, zarazas, géneros blancos, mantas, ruanas de paño y reinosas, lienzos, pañolones, cobijas, tartanes, pañuelos, cepillos para sombreros y para ropa, estuches de crochet, peinones de resorte, joyas de cellulloid, hilo, seda, lana negra, ramillete, sombreada, de arlequín, cadenas de reloj, santos de vitela, angeo, linones, medias finas para señoras y medias medias.

En 1877 se abrió el Instituto del Porvenir por el **educador** José María Restrepo Maya, luego se llamó Colegio Santo Tomás de Aquino. Ejerció la docencia por 59 años en escuelas y colegios (geografía e historia) y elaboró globos terráqueos y planisferios con fines didácticos. Escribió "Apuntes para la Historia de Manizales" y organizó el Centro de Estudios Históricos de Manizales. otro educador: Jesús María Guingue fundó el Internado campestre.

En 1880 las **actividades sociales y culturales** principales eran: se creó el "Club" que funcionaba con 2 salones de billar, tres mesas para tresillo, una para ajedrez, damas y dominó, un salón para lectura de periódicos, gallera y restaurante. Se realizaban exposiciones de objetos indígenas del sacerdote José J. Baena. Se llevaban a cabo conciertos de piano en la casa del señor Alejandro Gutiérrez y había dos Bandas Musicales para el pueblo. Los espectáculos se presentaban en escuelas y algunas casas grandes usando los corredores y patios internos.

En forma cotidiana se organizaban las corridas de toros en la plaza principal, pero el primer circo se construyó sólo en 1897, con el nombre de "Circo del Guayabo" por estar ubicado en el barrio del mismo nombre. Este circo fue inaugurado por el diestro español Antonio Pineda "Tornero".

En esta época la joven aldea avanzó en servicios de **salud**. Se contaba con dos hospitales, el de la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús y el Hospital Militar; para 1883 don Manuel María Grisales donó una faja de terreno para construir un hospital, en un momento clave cuando había siete médicos, cuatro dentistas, tres boticas y cinco botiquines. Con base en esta infraestructura evolucionó la medicina, estimulada por médicos eminentes como el doctor José Tomás Henao Jaramillo.

En 1881 el periódico Los Ecos del Ruiz dirigió una campaña de prevención por la amenaza de la viruela, esta terrible enfermedad. En el mes de agosto de este año la epidemia azotó la ciudad de Honda y otras poblaciones del Tolima, lo cual produjo pánico entre los manizaleños ya que se tenía intercambio comercial permanente con estas poblaciones.

Desde 1870 se incremento el índice de población y ni siquiera los fuertes **temblores** ocurridos después de 1875 frenaron su crecimiento; En febrero de 1878 hubo otro que causó leves daños pero produjo pánico. En noviembre del mismo año un nuevo temblor derribó la portada de la **iglesia** y afecto la torre principal, muchas casas se agrietaron otras cayeron. El 5 de noviembre de 1884, a media noche, un lento terremoto averió el frontis de la iglesia y hubo que demolerlo definitivamente. Sin embargo, hacia finales del siglo, en 1885, Manizales era una próspera ciudad y la comunidad había hecho grandes donaciones para la construcción del templo. Se le encarga, entonces, al arquitecto bogotano Mariano Santamaría la nueva iglesia. Para tal efecto se compra el órgano en Alemania, las verjas de hierro en Hamburgo y de París llega un maravilloso altar dorado.

Debido a los temblores que produjo un cambio en el sistema de construcción que consistía en edificar el primer piso en tapias y el segundo en madera, o se

hacía la base da ladrillo y cal y sobre ella se levantaban tabiques dobles de madera revestidos de tablas o de guadua, estilo que se impuso y fue llamado "temblorero", pero este sistema convirtió a la ciudad en presa fácil de los incendios, como se demostró posteriormente, con las conflagraciones de julio de 1922, julio de 1925 y marzo de 1926.

Acerca de los temblores decía el viajero alemán Friedrich Von Schenck, lo siguiente:

"Los frecuentes y fuertes terremotos de los años 1875 y 1878 sólo interrumpieron momentáneamente el crecimiento de la ciudad. Apenas transcurridos algunos meses sin movimiento y calmadas ya las mentes, los refugiados, junto con nuevos inmigrantes, regresaron a la ciudad, en cuyas esquinas aparecieron otra vez dedicados a sus labores los albañiles y carpinteros. El convencimiento de que en Manizales se podía hacer dinero, y el deseo de aprovechar esa oportunidad, dominaron en el aventurero antioqueño el bien fundado miedo ante el intranquilo volcán del Ruiz".

De este modo el pueblo siguió su marcha y los manizaleños recitaban los siguientes **versos que se escuchaban en el sur de Antioquia:**

Mi querida Manizales

Ilustre ciudad brillante.

Hija de unos limosneros

y creces como gigante!

Y estos otros versos donde se expresaba el deseo de luchar por la mayoría de edad:

Opulenta Manizales,

Que cerca del Ruiz nació,

Cómo ha dejado en pañales

A Antioquia que el ser le dio!

Manizales, por su magnífica ubicación de paso obligado de la colonización hacia el sur, Pereira y Quindío, y hacia el oriente, Tolima, se convirtió en despensa agrícola y ganadera y en importante plaza comercial.

En 1885 **surgió la Tertulia Literaria y se fundó la Sociedad Literaria** que se reunía en las noches. Esa Sociedad fundó en 1886 el periódico La Primavera. De allí surgió la primera generación de intelectuales de Manizales. Cuatro novelas colombianas del siglo XIX fueron: *María* (Jorge Isaacs), *Manuela* (Eugenio Díaz), *Frutos de mi tierra* (Tomás Carrasquilla) y *Los piratas en Cartagena* (Soledad Acosta de Samper).

En 1881 llegó a Manizales el presbítero Gregorio Nacianceno Hoyos. Para el 26 de agosto de 1889 se colocó la primera piedra de lo que sería la primera **Catedral**, para el año siguiente, cuando el Papa León XIII, el 11 de abril creó la diócesis de Manizales. El 3 de marzo de 1901 fue inaugurada. Los feligreses iban a las celebraciones religiosas, y las liturgias se glorificaban por medio de cantos gregorianos.

Algunos años después, en 1891, por gestiones del párroco de la Catedral, Gregorio Nacianceno Hoyos, llegaron a la ciudad varias religiosas de la comunidad de la Presentación, para el Hospital Municipal. Todos estos factores contribuyeron al desarrollo de la medicina a finales del siglo XIX.

Para tener una idea de la cantidad de habitantes de Antioquia, en el año de 1885 :

Y una idea de los precios de los productos por esta época:

Contexto Politico y Economico Nacional:

En la **estructura educativa** (Bogotá fue llamada entonces la Atenas Suramericana por el políglota español Marcelino Menéndez y Pelayo), **política y económica** del país; por un lado, se dictó la Constitución de 1886 -vigente hasta 1991- y por otro, se dio la inserción de Colombia en la economía mundial, a través de las exportaciones cafeteras. Se afirma que la política de fomento de las exportaciones agrícolas (tabaco, quina), dio resultados muy fugaces. Que aumentó sin duda la capacidad de consumo de las altas clases sociales en términos de importaciones de artículos suntuarios, pero no contribuyó a mejorar la capacidad económica del país dirigiendo la inversión hacia necesidades básicas, como el mejoramiento del sistema de transporte o la adquisición de equipos manufactureros. La política de libre importación y de bajas tarifas de aduana desmejoró notablemente la posición del grupo artesanal, muy numeroso en la segunda mitad del siglo XIX y causó la decadencia de la tradicional industria textil de origen colonial que el país había reservado en medio de grandes dificultades, pero que finalmente sucumbió ante la competencia de los productos industriales ingleses baratos y de mejor calidad. También la liberalidad de la política de tierras baldías, el fracaso de la desamortización de bienes de manos muertas y la comercialización de las tierras indígenas de resguardo, aún contra las intenciones de sus gestores, tuvo como resultado el esfuerzo del latifundio y el deterioro de la población rural. Finalmente, e**l federalismo, la conducción de las relaciones entre la Iglesia y el Estado y el liberalismo político expresado en las normas constitucionales, causaron las divisiones y conflictos que dieron al período su inestabilidad social y política.**

En la zona de colonización antioqueña, que en estas épocas continuaba expandiendo con vigor la frontera agrícola en la cordillera Central, y en Santander, el régimen de propiedad daba campo para la existencia de **grandes propietarios** con un extenso grupo de pequeños y medianos agricultores. El grupo terrateniente, que compartía con los comerciantes y financistas la preponderancia económica y social, había adquirido nuevos miembros en los

años recientes, por la política oficial de distribución de baldíos, por el remate de tierras eclesiásticas y por las transacciones provocadas por la inseguridad política y las guerras civiles, que permitieron a muchos comerciantes urbanos situar parte de sus capitales en el campo.

Hacia 1880 estaba adquiriendo prominencia un **nuevo tipo de empresario** rural y urbano más ilustrado que el terrateniente tradicional, partidario del progreso técnico, dispuesto a ensayar nuevos cultivos y nuevas formas de actividad productiva. Vinculados a la política, estos empresarios parecían dar mucho más importancia a la apertura de haciendas, la formación de bancos, el desarrollo de las vías de comunicación, la siembra de café, que a la satisfacción de ambiciones de empleo a costa del presupuesto nacional. Es posible que el sector de comerciantes liberales que adquirió tierras a consecuencia de las grandes reformas de mediados de siglo haya tenido que ver con la expansión de esta nueva mentalidad empresarial, pero ideas similares se extendieron entre los propietarios conservadores antioqueños o fueron promovidas por algunas de las familias de inmigrantes recién llegadas al país.

Las emisiones cuantiosas de papel moneda para atender los gastos de las guerras civiles, introdujeron la **inflación** como tendencia económica en las décadas de transición entre los siglos XIX y XX. La inflación encareció las importaciones y estimuló la especulación, la cual favoreció a los comerciantes. En 1886 se delegó en el Banco Nacional, una entidad de carácter estatal, la función de emitir la **moneda legal colombiana**, con exclusión de otras entidades públicas o privadas. A partir de ese año y hasta finales del siglo XIX, alrededor de esta institución giró el sistema monetario del país.

Además, el hecho de que la oposición liberal quedará en la práctica sin posibilidades de ganar por medios electorales el poder, convertía la guerra civil en una tentación permanente. Y si se lograba una aparente unanimidad en los diversos órganos del Estado, esto era a costa de una tendencia continua del partido de gobierno a dividirse, y estas divisiones se prestaban a complejas maniobras políticas en las que se ofrecía a los liberales la plenitud de derechos políticos o se alentaban sus actividades. Los liberales más moderados, los pacifistas, se llenaban entonces de esperanzas: pronto se reformarían los sistemas que los excluían; pero el fracaso de tales maniobras enardecía a los más belicistas, que no veían otro camino que la guerra civil para recuperar algún peso dentro del sistema político colombiano. Las dos guerras de 1895 (rebelion comenzada en enero, había sido ya debelada para marzo) y de 1899-1902 (Guerra de los 1000 dias) dieron testimonio de que **la Constitución de 1886 no había logrado establecer reglas de juego aceptables para toda la clase dirigente del país.**

En la hegemonía de la Regeneración en las últimas décadas del siglo XIX hay que destacar los períodos presidenciales del **Dr. Rafael Núñez, Miguel Antonio Caro, Manuel Antonio Sanclemente, José Manuel Marroquín y otros** en su condición de Designados o Vicepresidentes.

En las últimas décadas del siglo XIX, se produjo un auge significativo en la **construcción de obras públicas**, principalmente de carreteras y ferrocarriles. Fueron los años de la **Economía de Transición,** de una época de inestabilidad política, cuando Colombia se preparaba para entrar en la revolución industrial y tecnológica del siglo XX.

CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

En el área rural del Municipio se divide en siete Corregimientos y cincuenta y nueve Veredas distribuidas de la siguiente manera:

CORREGIMIENTO COLOMBIA

Rumazón, La Tebaida, El Ruby- el Diamante-Pinares, Lagunilla- Altamira-Tamboral, Villa Victoria

•Centro Poblado: Puente Colombia – Kilómetro 41
En el Centro Poblado se destacan:
- Las edificaciones iniciales que acompañan la plaza de la centralidad del poblado.
- La senda histórica del antiguo ferrocarril del Cauca, que data de la década de los años veintes, contiene la traza de la línea férrea, el puente metálico del ferrocarril sobre la quebrada la Bocana o Llanogrande, la Casa de Cambio y la estación Colombia–Alejandría**.**
- La antigua Casa Fonda que acompaña al puente colgante Alejandría.

•Aberturas o fincas de latifundio.
"Finca la Arabia", tipifica la hacienda cafetera del siglo XIX. A manera de museo permanecen las antiguas instalaciones mecánicas para el beneficio del café. Cuenta con la existencia de un antiguo puente colgante de madera sobre el río Guacaica, como elemento de acompañamiento de gran relevancia.

CORREGIMIENTO LA CRISTALINA

El Guineo, Cascarero, La Garrucha, Fonditos, Tarroliso, Lisboa, Mina Rica, La Arabia, San Gabriel

•Se destaca el **Urbanismo de Ladera.**

•Este Corregimiento se caracteriza por ser el contenedor de la historia generatriz del desarrollo urbanístico y arquitectónico del Municipio de Manizales; se encuentra localizado en él la hacienda prefundacional La Fonda, en la vereda el Guineo, parte de la cual fue ocupada por los fundadores de la ciudad. Se constituye además como el camino fundacional Neira - Manizales.

•Vestigios del muro de contención, soporte del antiguo puente colgante del Guineo, sobre el río Guacaica, como acompañamiento de la Senda Histórica

fundacional, paso obligado para la comunicación de Neira con Manizales, por el antiguo camino de la “Z”, hoy carreteable con características ambientales y paisajísticas únicas, el cual asciende desde el cañón del río Guacaica hasta la Cuchilla del Salado. Se encuentran algunas de las estructuras de bahareque, altamente deterioradas de la antigua casona de la finca “el Guineo”, lugar histórico de altísima potencialidad turístico-cultural por las características ambientales del sector.

•En el sector del Guineo, se encuentra la finca “La Fonda”, propiedad inicial de Elías Gonzáles de la compañía Gonzáles y Salazar, dueños originales de los terrenos que hoy ocupa Manizales, así como instalaciones para el procesamiento de la panela. La casona, la más antigua del Municipio, data de mediados del siglo XIX. Es prototipo y generatriz posible de la “casa temblorera” rural, que más tarde se replica en el casco urbano de Manizales.

•Además de la casona histórica y a manera de museo, se encuentran, como complemento edilicio, las grandes estructuras en madera de las antiguas instalaciones de la Estufa u Oreadero de Café, las Heldas, la Marquesina y los Silos, además de la rueda “Pelton” que arrastró estas maquinarías por sistema hidráulico, memoria del emporio cafetero que caracterizó esta región a principio del siglo XIX.

•En la Vereda Cascarero, se encuentra la casona de la finca del mismo nombre, típica arquitectura de la región cafetera.

•Vecina al centro poblado Lisboa, se encuentra la finca “La Lorena” antes “La Pastora”, representante de la arquitectura cafetera, la cual conserva toda la infraestructura para el beneficio del café.

•Vereda la Garrucha paradigma del urbanismo de ladera. Es obligado ejemplarizar la estructura urbana de la vereda, como la génesis básica del desarrollo urbanístico y arquitectónico de Manizales y ejemplo paradigma del “urbanismo de ladera” que caracteriza los asentamientos de las zonas cafeteras del municipio.

•Cabe resaltar, de manea particular, las altísimas cualidades arquitectónicas y tecnológicas de la iglesia de la Garrucha, estructura de madera, construida con un espacio medianamente monumental de tres naves, la cual obliga a su determinación como Bien Inmueble de Interés Cultural Municipal. A ésta la acompañan la Fonda y el Conjunto de Casas que representan las características arquitectónicas de las casas de la región cafetera, construidas en la década de los años veinte del siglo pasado.

CORREGIMIENTO CORREDOR AGROTURISTICO EL TABLAZO

Alto Tablazo, Bajo Tablazo, Guacas, El Aventino, La Pola, Agua Bonita, Java, La Siria, Alto Del Naranjo, Caselata, La Violeta, Hoyo Frio, Alto Del Zarzo, San Mateo

•Como característica se destaca el **Urbanismo de Ladera.**

•Como elementos históricos para conservar, se encuentran básicamente el conjunto de Tejares que se dispersa a lo largo de la vía carreteable a Chinchiná, cuyas estructuras de madera y techos en teja de barro, han dejado como legado, un reconocimiento colectivo de una infraestructura fabril, generatríz de la historia industrial del Municipio de Manizales, y cuyas particularidades y cualidades estéticas y tecnológicas, obligan a considerar el reciclaje de las mismas en el ámbito de atender un turismo cultural–recreativo. Es de anotar su inexcusable deterioro.

•En el descenso hacia Chinchiná, se encuentra la Finca "La Matilde", antes "Finca Java", generadora del nombre de la vereda. Esta gran casona cafetera de aproximadamente 110 años de existencia, es también un ejemplo de la casa temblorera rural. Su construcción inicial fue intervenida hace aproximadamente 80 años.

•Como puerta referencial del antiguo camino a Chinchiná, se encuentra posteriormente la vereda "Agua Bonita", antes "Los Mangos", identificada por las antiguas Casa Fondas de Arriería, las cuales permanecen como testimonio de una época pasada, y cuya arquitectura pintoresca bien merece ser resaltada para su conservación.

•Vereda "La Pola", nombre originario por Santa Polonia, finca de abertura que da inicio a la vereda, de asentamientos dispersos de aberturas o fincas; para resaltar, la Casa de La Virgen, puerta de entrada a la vereda, arquitectura popular cafetera en bahareque, característica de los finales del siglo XIX.

•Vereda Alto del Naranjo, en su repecho de acceso, encontramos la Finca "Argelia", tipifica la arquitectura popular cafetera de principios del siglo XX. Finca "Belén" de los Marines, antigua "La Miranda", construcción que se remonta a finales del siglo XIX.
La primera centralidad de la vereda, al borde de la cantera, con la cancha de fútbol acompañada de algunas edificaciones comerciales, no reviste interés arquitectónico, pero si unas grandes condiciones paisajísticas. Se manifiesta un alto interés por la promoción turistico – cultural de la vereda, por parte de sus líderes comunales y los mismos habitantes.

•"La Casa de La Manga", su óptima condición de conservación merece su relevancia en el contexto de la vereda. Vecina a ella, se encuentra también la Finca La Esperanza, cuyo estado de conservación es crítico.

•Como segunda centralidad, se encuentra la agrupación poblacional a manera de remate del eje estructurante de la vereda. Este lugar pintoresco, resultante de una agrupación de viviendas aisladas en algunos casos con características tipológicas similares a las de la Casa de La Manga, antes anotadas, caso Finca "La Gaviota" y Finca "La Jacinta", y en otros casos, con viviendas construidas por el Comité de Cafeteros, en la década de los años 50´s del siglo pasado.

•Descendiendo del Alto del Naranjo y en dirección hacia Chinchiná, la Finca del arquitecto Gabriel Barreneche R.; una de las casonas cafeteras de mayor significado en la región; edificación ancestral que tipifica de manera particular la casa cafetera con segundo piso en "altillo".

•Como lugar histórico del Municipio, se encuentra la vereda La Violeta, puerta de entrada a las veredas San Mateo, Alto del Zarzo y Hoyo Frío. A la vereda La Violeta, bien la identifica la Casa Fonda del mismo nombre, ejemplo de la arquitectura popular cafetera, y que de manera contundente se manifiesta como un sitio de referencia primaria del camino entre Chinchiná y Manizales.

•Se incluyen las modernas instalaciones de la sede de Cenicafé, remate del crítico descenso de la vereda Hoyo Frío, centro administrativo y científico de relevancia mundial.

CORREGIMIENTO EL REMANSO

Cuchilla Del Salado, El Bosque, La Linda, La Palma, Cuchilla De Los Santas, Quiebra De Velez, Cueva Santa, Patio Bonito, Farallones, Malpaso, El Chuzo, Santa Clara, Morrogordo, Manzanares, La Cabaña, La Pava, Morrocaliente, Altamar

•Como característica se destaca el **Urbanismo de Ladera.**

•Aberturas o Fincas prefundacionales de la ciudad de Manizales, como consecuencia de asentamientos poblacionales, por grupos familiares, en las cuchillas de la senda histórica Neira – Manizales, y cuyo ascenso desde el cañón del río Guacaica a la Cuchilla del Salado, permite una dispersión inicial de estos asentamientos hacia las diferentes veredas que lo configuran.

•Senda histórica del Cable Aéreo de Manizales al Pacífico o Cable Aéreo de Occidente**.**

•Cuchilla de los Santa, con la Finca "Santa Cruz de la Sierra", como puerta de entrada a la vereda, edificación que ha sufrido intervenciones en el tiempo pero que aún conserva el espíritu del lugar ancestral, recorrido que antes de entrar al asentamiento poblacional que contiene la vereda, conduce a la Finca "El Abismo", antes "La Alvarina";

construcción de finales del siglo XIX. En ella se reportan hallazgos de vestigios arqueológicos indígenas.

•Asentamiento poblacional que define la vereda La Cuchilla de los Santa, con una configuración lineal de viviendas aisladas, cuya arquitectura popular mantiene las características edilicias de su contexto histórico.

•Vereda La Palma, la define el conjunto edilicio de la Finca "La Gloria", la cual ha sido intervenida conservando sus cualidades arquitectónicas iniciales; acompañada mas abajo por la arquitectura moderna del Hospital Geriátrico, recorrido que finaliza en esta dirección en la Finca La Arboleda especializada en la producción de café tipo Gourmet; edificación que responde a la tipología de casa de finca cafetera ancestral. La vereda La Palma, asentamiento pre-fundacional de mediados del siglo XIX; fraccionada en dos agrupaciones poblacionales; la primera a manera de conjunto continuo de viviendas localizados sobre la senda histórica Neira - Manizales, y la segunda a manera de asentamiento disperso, el cual aporta unas cualidades arquitectónicas y paisajísticas que reflejan las características de la arquitectura tradicional cafetera no monumental, a manera de remanso en el camino y punto intermedio de referencia y conexión de la antigua senda peatonal que lleva a la vereda La Cuchilla del Salado, la cual está acompañada por la Finca San Rafael, con su antigua casona tipifica la finca cafetera de ladera.

•Ingresando a La Cuchilla del Salado, se encuentra la antigua Casa Fonda de Arriería, en la cual, por las diferentes intervenciones en el tiempo, solo logra mantener algunos vestigios de la arquitectura cafetera que representa; sin embargo, se convierte en un lugar potencial para la proyección de una infraestructura contemporánea contextual que reafirme y complemente la vocación turístico – cultural histórica del lugar. El descenso a esta vereda corresponde a la traza del camino fundacional Neira - Manizales, a través del ascenso del cañón del río Guacaica; senda enriquecida por algunos remansos los cuales contienen algunas piezas de arquitectura cafetera no monumental, pero de valores arquitectónicos y paisajísticos de alta significación.

•En el poblado de La Cuchilla del Salado, solo permanece para su valoración y conservación, el remate edilicio conformado por las antiguas Casas Fondas de Arriería, generadoras del poblado, las cuales reciben los caminantes de la senda histórica de la "Z", vía al Guacaica; este escenario que configuran, bien conserva el espíritu original de la época fundacional y de las sendas de arriería, además es ponderable la antigua casa de madera o bahareque, bellamente ornamentada, que marca la puerta de entrada al cementerio, el cual también aporta a la caracterización de la vereda, por sus cualidades arquitectónicas y paisajísticas que lo configuran a manera de balcón sobre el cañón del río Guacaica.

•Camino a La Linda, se encuentra el conjunto Veracruz, Sector Villa Gómez; acceso inicial del camino fundacional a Sacatín y Chipre, en Manizales; y en el otro sentido, del camino antiguo a La Linda; conjunto de arquitectura en bahareque de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, que bien funciona

como un conjunto de referencia particular a lo largo del recorrido de este sector.

•Vereda La Linda; se referencia por un lado, la antigua Fonda de Arriería, localizada sobre el carreteable, a manera de referencia histórica, debido a su transformación casi total en el tiempo; además de la agrupación poblacional de la vereda, sobre el alto, camino a Veracruz.

•Para valorar y rescatar en La Linda, se encuentra la antigua Estación del Cable Aéreo al Pacífico, inaugurada en 1.928, hoy escuela La Linda; construcción que aún mantiene sus características edilicias originales en madera o bahareque.

•En descenso fuerte, la Finca La Trilladora; casa temblorera de finales del siglo XIX, ejemplo paradigmático de la arquitectura cafetera finales del siglo XIX. Su volumen tipifica una segunda evolución del estilo "a medio balcón", generatriz de la arquitectura de la zona rural cafetera del municipio.
Esta casona está además acompañada, a manera de museo, del conjunto edilicio de la antigua Trilladora de Café, con las Despulpadoras, Guardiolas y Silos, originales; una de las edificaciones vanguardistas de aquella época pasada, la cual se conserva en condiciones óptimas.

•Camino de descenso a otras veredas del Municipio, se encuentra El Crucero, puerta de entrada a la vereda Manzanares, camino al cañón de la quebrada Manzanares la cual la delimita; cuya presencia próxima es anunciada por la antigua Casa Fonda Villa Nueva, construcción original de un piso en bahareque de tierra, la cual mantiene intactos sus valores arquitectónicos y tecnológicos; se continúa el descenso hasta encontrar la finca La Camelia; casa de principios del siglo XX, característica de la arquitectura de la región cafetera; antesala del incipiente asentamiento poblacional de la vereda Manzanares, cuyo valor pintoresco bien merece ser resaltado, la cual se estructura a manera de agrupación lineal de viviendas aisladas, acompañadas por la Iglesia de construcción reciente.

•Punto histórico de las sendas de arriería, es la Casa Fonda de La Quiebra de Vélez, de finales del siglo XIX; punto de encuentro económico, social y recreativo de los arrieros que transitaron esta senda histórica. Su arquitectura y tecnología original en bahareque, bien conservadas, la constituyen en paradigma de las antiguas Casas Fondas de Arriería, la cual es acompañada por la Virgen, como un recodo particular en el camino hacia el Guacaica, por un lado, o hacia Morrogordo, Santa Clara y La Cabaña, por otro.

•Colindante a la Fonda, y como consecuencia de ella, aparece la vereda La Quiebra de Vélez, estructurada por una agrupación lineal continua y ascendente, la cual, dado a la estrechez del antiguo camino hacia La Linda que la conforma, le imprime, a su configuración urbana, un escenario casi medieval.

•Como ejemplo de la arquitectura de este sector, se encuentra, vía al Guacaica, la Finca La Arboleda; construida en 1.901; la cual fuera

propiedad del señor Sótero Suarez, lugar en el cual se inspiro su novela Rosalba. Esta casona conserva de manera óptima, todas y cada una de las características de esta arquitectura de la región cafetera.

•Pasada La Quiebra de Vélez, en ascenso hacia Morrogordo, se encuentra su centralidad conformada por La Iglesia, La Escuela y la Casa Fonda, como la edificación más antigua, lugar pintoresco a resaltar, en compañía de la Finca Buenavista de su vecindad, ejemplo de la casa temblorera rural de finales del siglo XIX.

•Vereda Santa Clara pertenecía en sus inicios a Morrogordo. En ella también se reportan vestigios arqueológicos indígenas.

•Para resaltar en esta vereda, la Casa de la Virgen; vivienda fundacional de época temprana de los finales del siglo XIX, demostrado por su tecnología constructiva en bahareque de tierra con amarres en bejuco; sistema antecesor a los anclajes metálicos tales como puntillas; así como la vivienda del final del camino carreteable, característica de la arquitectura popular cafetera.

•La senda histórica del Cable Aéreo de Manizales al Pacífico, reaparece en la vereda Cueva Santa, lugar geográfico estratégico, y paso obligado de las sendas de arriería de finales del siglo XIX e inicios del XX. Si bien, la arquitectura que subsiste no es trascendente, la centralidad que conforma este lugar, a manera de balcón paisajístico, enriquecido con los vestigios arqueológicos de la antigua Estación del Cable Aéreo, le imprimen su importancia histórica y la potencialidad de desarrollo como lugar turístico – cultural. Así mismo y luego de cruzar las veredas Malpaso, El Chuzo y Patio Bonito, puerta de entrada a la última estación del Cable Aéreo de Manizales al Pacífico, localizada en el cañón bajo denominada Malabrigo, balcón paisajístico al valle del Guacaica, en el cual se mantiene la Casa Fonda de Arriería, de los tiempos del cable, año 1929 aproximadamente, además de los vestigios arqueológicos de la antigua estación. Lugar de altísima potencialidad turístico – cultural.

•Casa Fonda de la vereda La Pava, como punto de bifurcación vehicular de referencia.

•Vereda La Cabaña, lugar histórico en el cual se datan vestigios arqueológicos indígenas con contenido de oro. Si bien, la Fonda en su exterior se ha transformado, su interior guarda el espíritu de la época de arriería, y en su vecindad se asoma la típica casa finca cafetera de dos pisos y balcones corridos, como casi último vestigio de valor, de una época anterior. La Cabaña, vereda de Casas Fondas de Arriería por excelencia, se extiende hasta la finca de su mismo nombre, antes Finca Sevilla, la cual permanece como ejemplo de la hacienda cafetera que asoma la Casa del Alimentadero sobre la vía carreteable, como lugar de paso referencial vía al Cauca, recorrido terminal en la Casa Fonda Umbría.

CORREGIMIENTO EL MANANTIAL

Alto Corinto, Mata De Guadua, Bajo Corinto, Alto Bonito, Sierra Morena, Olivares, Guacaica, Maracas, Santa Rita, Pueblo Hondo, Espartillal, Hoyo Frio, Sinai, Alto Del Guamo

•Como característica se destaca el **Urbanismo de Ladera.**

•Dos hechos históricos de relevancia, convierten a este Corregimiento en senda histórica turístico – cultural obligada. En primera instancia, la comunicación Manizales – Neira, vía El Aguila - Alto Bonito; cuna de la agro-industria cafetera del Municipio de Manizales, y por otro lado, la senda histórica que lo recorre en ascenso al páramo a través de los vestigios históricos que ha dejado como legado cultural, el antiguo Camino de La Elvira; senda de arriería que remplazó el antiguo camino del Ruiz, como vía más corta para llegar a Mariquita, pasando por Fresno.

•En dirección Manizales – Neira, el primer referente histórico de trascendencia, corresponde a la Finca "El Aguila", terrenos adquiridos por el empresario de origen santandereano Antonio Pinzón Amaya en el año de 1.878, para dar inicio a la historia del cultivo extensivo del café en el municipio, con criterios empresariales. La casona original se remonta, según la historia oral de sus propietarios ancestrales, al año de 1.868.
Presenta su sistema constructivo como ejemplo de la "casa temblorera" rural. Su potencial como centro turístico y de convenciones, empresa en proceso de consolidación por parte de sus propietarios, merece ser respaldada por las entidades municipales, dada la trascendencia histórica de este proyecto.

•Continuando en dirección a Neira, se encuentra la Finca El Charrascal, casa de hacienda cafetera, posiblemente de finales del siglo XIX o principios del siglo XX, de acuerdo a su sistema constructivo original en bahareque. Pero, es su Capilla privada, el objeto de mayor particularidad que aporta esta finca a la memoria histórica del patrimonio arquitectónico del municipio, con unas cualidades estéticas únicas.

•Al arribo a Alto Bonito, centro poblado, determinada por la Iglesia, la Escuela, sobre un lado de la vía, y la Fonda completamente transformada de su arquitectura original, además de telón de fondo la Finca "La Casita", antes "Villa Liliana"; edificación que bien representa la arquitectura de la zona cafetera.

•En este pintoresco lugar, se debe considerar la Casa Vieja, antigua Escuela con oratorio, luego Fonda, posteriormente Estación de Policía, hoy Casa de Familia; cuya arquitectura popular cafetera, de dos pisos en bahareque de tierra, con balcones perimetrales enchambranados, dan testimonio de su antigüedad, la cual se remonta a los inicios del siglo XX.

•Al final del corregimiento, en éste sector, se encuentran las veredas Maracas; lugar histórico a manera de puerta de entrada al Municipio, desde Neira, inicio del ascenso por el Camino de "La Elvira". Vereda Sierra Morena, zona de aberturas o Fincas dispersas ejemplarizadas por la Hacienda Santa Elena,

casona de dos pisos en bahareque, con balcones perimetrales enchambranados, tipología de la arquitectura cafetera de la zona.

•El otro sector histórico del corregimiento, lo define la senda histórica del Camino de “La Elvira”, en la cual uno de sus ramales partía desde Manizales.

•En la entrada a la vereda El Alto del Guamo, camino de “La Elvira”, se encuentra la hacienda “La Esmeralda”, la cual, si bien marca un remanso en el recorrido, persisten en ella, las cualidades ambientales y paisajísticas del lugar, por encima del valor histórico de su arquitectura tradicional modernizada.

•Poco menos que los vestigios de una arquitectura histórica permanecen en la centralidad del Alto del Guamo; la cual más que un centro poblado, es el encuentro con una antigua Fonda de Arriería; punto de confluencia de los ramales del camino de la “Elvira”, los cuales provenían, por una lado desde Neira y por otro desde Manizales, vía al páramo; lugar con posibilidades de ser considerado en el marco de un proyecto de infraestructura turístico – cultura, el cual considere involucrar a la antigua Fonda como memoria y acompañamiento de una infraestructura contemporánea complementaria; dado al valor histórico de éste lugar.

•Camino a la vereda El Espartillal, se asoman, de manera dispersa, algunas casas de minifundios, la mayoría de ellas en bahareque de tabla, las cuales anuncian un buen manejo de la madera como sistema constructivo de la región de clima frío. “La Fonda de El Espartillal”, se consolida como centralidad mínima de esta vereda de asentamientos dispersos, pequeño valle de cordillera con cualidades ambientales; escenario factible para un proyecto turístico-cultural.

•Al final del descenso, en el punto que confluye el camino de “La Elvira”, el cual conduce a Neira; se encuentra la centralidad histórica de mayor relevancia en este sector del Corregimiento, correspondiente a la vereda Hoyo Frío, valle de cordillera, en el cual se encuentra la casona de la Finca cuyo nombre adopta esta vereda.

•La Finca “Hoyo Frío”, cuya tipología espacial original en “L”, más tarde complementada con la nave adicionada en forma de “U”, ejemplariza de manera paradigmática, este lugar histórico. Su origen data de finales del siglo XIX, está además acompañada, en sus cercanías, por dos edificaciones ancestrales, configurando una agrupación homogénea de gran valor histórico, arquitectónico y paisajístico, y gran potencial turístico – cultural. Primero, la casa de madera de un piso, en bahareque de tabla; segundo, la antigua Casa Fonda, hoy Parcela Cantadelicia, casa de habitación; edificación de un piso en bahareque de tierra, cuyo corredor frontal enchambranado, la define como un lugar de encuentro. Como remate de esta centralidad rural, se encuentra una pequeña casa de habitación en bahareque, acompañada por la escuela de construcción mas reciente, pero portadora, sin pretensiones, de una arquitectura contextual que la mimetiza en su contexto.

•Trascendiendo a lo objetual, se encuentra el antiguo Puente de Arriería, estructura tipológica de madera cuadrada, localizado sobre el río Guacaica; senda histórica del camino de "La Elvira", el cual continúa, en dirección ascendente, el curso del río hasta el páramo, con el objeto de encontrarse con la senda histórica del camino de "La Moravia".

•Este objeto arquitectónico, contenedor de un gran significado histórico, es obligado entenderlo como "parte de un todo", es decir, el contexto patrimonial que configura el conjunto edilicio en este sector de Hoyo Frío, no soporta la ausencia de ninguna de sus partes; cualquier idea para su retiro y re-localización, solo corresponde a una visión fragmentada y errónea del concepto de patrimonio. Su estado actual es crítico, resultante de intervenciones de administraciones municipales anteriores, con el objeto de retirarlo de su lugar original, las cuales lo han dejado al borde del colapso; situación que compromete a la administración municipal actual en un proyecto de restauración, para lograr su recuperación y puesta en valor, como pieza de un conjunto turístico-cultural que bien merece ser desarrollado en este lugar histórico.

•En el interior de la vereda camino de "La Elvira", sendero Rocallosa – Los Sauces – Ventiaderos – La Plancha; vía a Mariquita se encuentra la Hacienda La Siria, abertura o finca, en la cual se encuentra ubicada la casa de bahareque de un piso con corredores frontales enchambranados; cuya construcción se remonta al año de 1895.

•Mas adelante, y como portón al municipio de Neira, se encuentra la antigua Casa Fonda de Arriería del Guacaica, fiel compañía de la historia de este lugar, la cual pertenece al patrimonio cultural del municipio de Neira.

CORREGIMIMIENTO PANORAMA

La Aurora , Morrogacho, La Francia, La Argelia, El Arenillo, Quiebra Del Billar, Minitas, San Peregrino, La China, La Trinidad, La Manuela, El Rosario, Las Pavas, Playa Rica

•Como característica se destaca el **Valle de píe de monte Quebrada El Rosario.**

•Las Delicias, como anuncio a la bifurcación vial a la vereda "La Aurora", o la vereda La Quiebra del Billar. Su antigua Casa Fonda, hoy Maracaibo, aporta un encuentro cercano con las Heldas para el secado del Café; cubiertas livianas que se abren, herencia arquitectónica por tradición.

•Una casa en bahareque de dos pisos con su balcón retrancado, anuncia el camino al poblado de "La Aurora"; no sin antes encontrar la Trilladora El Capri, antes "La Petrolera", cuya casona de inicios el siglo XX, conserva sus cualidades arquitectónicas, además que le han permitido adecuarse al momento actual.

•La vereda La Aurora, se estructura sobre un eje lineal, sobre el cual ocurren los diferentes eventos y lugares significacionales de su arquitectura histórica; como puerta de entrada, se encuentra un recodo del camino, enriquecido por una agrupación de viviendas en bahareque que bien conservan el "espíritu del lugar" de la arquitectura ancestral popular de la zona cafetera; luego La Iglesia de finales de los 40´s de este siglo, la cual anuncia la época de desarrollo "modernista" de la vereda, la cual ha afectado significativamente sus cualidades urbanísticas, arquitectónicas, tecnológicas y ambientales.

•Sobre el otro flanco del camino, se encuentra la antigua casa Fonda de Arriería y finaliza este, en los vestigios de la muy reformada casa de la Finca "La María", una de las originarias del poblado. Este lugar, con grandes cualidades paisajísticas, permite observar El Alto de los López, asentamiento bajo y disperso, y el cañón de la vereda Manzanares; además que permite la conexión con la Finca "La Granja", cuya casa de la segunda década del siglo XX, es generadora protagónica de la vereda.

•La Finca "La Granja", manifiesta su antigüedad a través de sus muros de bahareque de tierra, de su volumen interior, protegidos por los zócalos de madera.

•Finca "Asturias", excelente ejemplo de la arquitectura rural cafetera, de principios del siglo XX.

•A partir de La Quiebra del Billar, se inicia el camino a la vereda San Peregrino, por un lado, la cual aporta a este inventario rural, la antigua Casa Fonda San Peregino, hoy Bar Los Amigos.

•Como remate de la vereda dispersa, la Finca "El Algarrobo", gran casona de dos pisos en bahareque, de inicios del siglo XX.

•Por otro lado, el sector de El Rosario, recorrido que se inicia con la vereda La Trinidad, punto de confluencia vehicular de Chinchiná – Santágueda y Medellín; situación que lo convierte en punto de referencia de alto contenido comercial y social, su nombre proveniente de la Finca "La Trinidad", generadora de la vereda; edificación de inicios del siglo XX.

•En dirección a Chinchiná, la vereda Playa Rica, generada por la finca de su mismo Nombre, casa originalmente en bahareque con transformaciones a mampostería de ladrillo, su portada está enriquecida por la presencia de La Virgen; punto de referencia de los habitantes del sector.

•En el sector de El Rosario, se encuentra la Finca Casablanca, de principios del siglo XX. En cercanías, se encuentra, casi escondida, la casa de la Finca "Las Pavas", antigua edificación probablemente de inicios del siglo XX.

•Se finaliza, con la Finca "La Manuela". La casa de dos pisos en bahareque, con balcones enchambranados en algunos de los sectores del segundo piso,

ha sufrido algunas transformaciones en el tiempo, pero continúa conservando las características básicas de la casa original de inicios del siglo XX.

CORREGIMIENTO RIO BLANCO

Rio Blanco, Belmira, San Juan, Chupaderos, El Paraiso, El Desquite, La Favorita, Minitas, Las Palomas, Buenavista, La Esperanza, La Enea

•Como característica se destaca el **Valle de páramo.**

•Este Corregimiento nace por un lado, en el área ascendente hasta el páramo del Ruiz, a partir de aberturas o Fincas de latifundio, de tierra fría o valle de páramo, apoyadas por las Casas Fonda de Arriería, las cuales hoy permanecen, como testimonio de la senda histórica ancestral del Camino del Ruiz.

•Por otro lado, recorre el Cañón del Río Blanco, reserva natural y santuario de aves de relevancia mundial.

•Se inicia su recorrido por el Cerro de Oro, mirador urbano de la ciudad de Manizales.

•Para recorrer la vereda Buena Vista, antes Bella Vista, también conocida como el Alto del Zancudo, cuya estructura se genera a partir de un eje ascendente, antiguo camino nacional a la Línea, con construcciones dispersas que lo configuran, las cuales y en un inicio, se encuentra la Casa Salazar, construcción contemporánea en madera, a manera de observatorio urbano; y en dirección ascendente “la Casa Gutiérrez”, como aporte de la arquitectura internacional contemporánea. Luego se encuentra la “Casa Marulanda”, re-interpretación contemporánea del estilo temblorero ancestral.

•Sobre el primer valle y a manera de remanso, se encuentra la Finca El Cortijo, edificación de un piso en bahareque, de inicios del siglo XX; cuya tipología espacial en “T”, anuncia una variación en su volumetría, en la cual prima el lleno sobre el vano, como aporte a la imagen de la arquitectura contenida de tierra fría, posteriormente se encuentra la Finca “El Portón”, edificación de un piso en bahareque de tabla, antigua escuela veredal. Adelante, se encuentra la Finca “El Senderito”; casa en bahareque con tipología espacial en “L”, de finales del siglo XIX.

•El asentamiento veredal, se consolida por la agrupación de edificaciones sin pretensiones arquitectónicas. Como remate del mismo, aparece la Finca Sierra Morena o Casa Murcia, ejemplo de la arquitectura popular de tierra fría, de finales del siglo XIX o inicios del siglo XX.

•En la otra dirección ascendente a la senda histórica del Camino del Ruíz, se encuentra, en sus inicios, la Casa Fonda Juanchito, memoria ancestral de la antigua Fonda destruida por una avalancha, la cual se manifiesta a manera de lugar social de memoria histórica colectiva y potencial turístico. La casa Fonda

construida en los años 30´s de este siglo, anuncia la zona industrial de Juanchito o Maltería.

•La primera presencia de la senda histórica del Cable Aéreo Mariquita – Manizales, es anunciada por la casa El 4; casa sencilla de dos pisos en bahareque, con balcón enchambranado en el segundo piso sobre el espacio público, antiguo sitio de la Torre 4 del Cable.

•Las aberturas o Fincas paramunas de gran extensión, se manifiestan en un inicio, con la Finca El Bosque, casona de dos pisos, con tipología espacial en "L".

•Adelante y en dirección ascendente se encuentra la casa Fonda Las Margaritas, edificación de un piso en bahareque de tierra de finales del Siglo XIX, la cual ha sufrido transformaciones significativas de su arquitectura original sobre la fachada frontal o pública, y solo permanece su remanente arquitectónico original sobre su fachada posterior. Contigua a ésta, cruzando la vía, se encuentran las edificaciones sencillas de un piso en madera o bahareque de tabla, la principal; y bahareque encementado su adición, con techos en lámina metálica de zinc, correspondientes al antiguo campamento construido para la apertura de la carretera al Magdalena. Todo este conjunto histórico contiene un potencial turístico – cultural por explotar.

•Más adelante, la Finca "la Esperanza", construcción de un piso en bahareque, de finales del siglo XIX o principios del siglo XX, se presenta con un volumen contenido, en el cual predomina el lleno sobre el vano, como prototipo de la casa paramuna ancestral.

•En cercanías se encuentra en primera instancia, los vestigios de la antigua estación del Cable Aéreo Mariquita – Manizales, llamada El Papal; su acceso, únicamente peatonal, lleva a un lugar de altísimo potencial turístico – cultural, dada la obligación de su rescate como sitio histórico. Más adelante y con acceso vehicular, se encuentran los vestigios de la antigua estación del Cable Aéreo Mariquita – Manizales, llamada El Crucero; lugar por donde pasaba "el tren del aire", al decir del ermitaño que la habita.
Las edificaciones que permanecen, corresponden a la Casa y la Cocina del Maquinista; construcciones sencillas pero categóricas. Su volumen contenido, aporta significativamente a la tipología arquitectónica de páramo y la convierten en un lugar de altísimo potencial turístico – cultural. Estas estructuras de ladrillo se encontraban acompañadas de las bodegas en madera, ya desmanteladas. Ésta también anuncia su vecindad con los vestigios de la antigua estación del Cable Aéreo Mariquita – Manizales, llamada Laguneta, cuyos volúmenes en mampostería de ladrillo, similares a los anteriores, guardan también los vestigios de las antiguas instalaciones del Cable, y a pesar de su difícil accesibilidad peatonal, también alberga un gran potencial turístico – cultural por ser explotado. Dichas construcciones datan de los finales de la segunda década del siglo XX.

•En su entorno, sobre la vía al Magdalena, se encuentra la Casa Fonda de Arriería "La Esperanza", también conocida como El 8 por la torre del Cable Aéreo que existió en su cercanía, hoy desaparecida. Puerta de entrada al Parque Nacional de los Nevados. Su valor histórico dado a que su construcción se remonta a los años 80´s del siglo XIX, aproximadamente, de acuerdo a la memoria oral de sus habitantes, incluye un potencial turístico – cultural, el cual merece ser explotado en consecuencia con su valor histórico.

•En dirección al Nevado del Ruíz, se encuentra, a manera de remate del corregimiento sobre este sector, la Finca "Santa Teresa", hato lechero cuya casa fue construida en los años 40´s del siglo pasado.

•En dirección al Magdalena, girando por el poblado del Alto de Letras, perteneciente al Tolima, entramos al valle alto de la cordillera, en dirección a la centralidad de El Desquite.
Es obligado anotar la presencia de aberturas o Fincas de gran extensión, cuya arquitectura, simple en significado y construcción, tipifican las casas paramunas; sus volúmenes contenidos, solo oradados minimamente por las pequeñas ventanas y las puertas de acceso a los espacios interiores; son acompañados de cobertizos o ramadas de trabajo.

•En secuencia progresiva se anotan las Fincas existentes en este sector de páramo, pertenecientes al municipio de Manizales, construidas generalmente en bahareque de tierra o de tabla; las cuales resisten poco análisis arquitectónico así: Finca "La Leonera", en cuyas cercanías nace la quebrada El Perrillo; Finca "la Favorita", la cual guarda los vestigios ruinosos de la antigua escuela La Favorita, la cual anuncia una centralidad olvidada desde hace aproximadamente 15 años, a pesar de ser un lugar estratégicamente localizado en esta lejana zona. La Línea, construcción en mampostería que remplazó la antigua casa; final del camino de "La Elvira", el cual sigue la dirección de la quebrada Guacaica, hasta Hoyo Frío. Puerta de entrada del Camino de La Moravia.

•Puerta de entrada al poblado de El Desquite, a manera de centralidad; configurada por la Escuela, la Casa Fonda o Tienda y canchas deportivas, básicamente. Avanzando se encuentra la Finca o hacienda Horizonte; posteriormente la Finca o Hacienda Barcelonita, en bahareque de tabla; más adelante la Finca o Hacienda Barcelona, y como remate del eje vial, la Finca o hacienda Martinica, cumbre de la reserva forestal de Río Blanco del municipio de Manizales.

•Para finalizar la ruta de este Corregimiento, se realiza el recorrido hacia la reserva de Río Blanco. Sobre la vía de comunicación, se encuentra la Finca La Aurora; casona de dos pisos en bahareque, con tipología espacial en "L". Su patio de trabajo empedrado, testifica, en compañía de la casa, su origen de finales del siglo XIX o inicios del siglo XX. Es también resaltable su buen estado de conservación.

•Finalmente se arriba a La Bocatoma del acueducto municipal y Las Palomas; predios de propiedad del Municipio de Manizales, los cuales pueden jugar un papel turístico – cultural de mayor impacto para la formación educativa de los estudiantes hacia la cultura ambiental.

4. Limites – geografía

Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC 2001) el Municipio de Manizales posee un área de 43948 hectáreas. Se extiende por la Vertiente Occidental de la Cordillera Central desde su cima hasta las orillas del Río Cauca; se encuentra delimitado de Sur oriente a Nor Occidente por el Río Chinchiná, que actúa como limite natural con los Municipios de Villamaría, Chinchiná y Palestina, el limite hidrográfico se inicia en el Alto del Frailejón ubicado cerca de la vía de acceso al Parque Nacional Natural los Nevados, hasta la desembocadura de la Quebrada los Cuervos (Villamaría); continua en dirección Sur-Norte hasta el punto de confluencia de la Quebrada Cameguadua (Chinchiná); en este punto se inicia el limite con Palestina y se extiende hasta el sitio donde el Río Chinchiná vierte sus aguas al Río Cauca.

Aquí se inicia el límite con el Municipio de Anserma y se continúa aguas abajo del Cauca hasta la confluencia de la Quebrada Llano Grande; estos dos Municipios (Palestina y Anserma) constituyen el límite Occidental. Al Norte limita con el Municipio de Neira desde la confluencia de la Quebrada Llano Grande en el Río cauca, siguiendo aguas arriba hasta la desembocadura de la Quebrada Fonditos, dicho limita se prolonga por la zona montañosa hasta encontrar la confluencia del Río el Guineo en el Río Guacaica, continuando por este aguas arriba hasta su nacimiento en la Vereda San Pablo (Neira), a una altura de 3477 M.S.N.M.

El límite continúa por el Oriente con el Municipio de Marulanda por las laderas del Volcán Cerro Bravo hasta el Alto del Frailejón; en este sector limita en un pequeño tramo con el Municipio de Herveo en el Departamento del Tolima.

5. Características socio-económicas

Por la magnitud de su población, 364.768 habitantes en junio de 1993, el àrea metropolitana de Manizales-Villamaría se encuentra entre las diez aglomeraciones urbanas más grandes del país; su crecimiento promedio anual se estima en 0.92%, que es bajo en relación con el crecimiento del país en conjunto.

La proporción de mujeres en la población total de Manizales-Villamaría (54.8%) es la más alta entre estas diez ciudades, mientras que es similar en la fuerza de trabajo activa (40%). El nivel educacional de la población activa es similar a las ciudades intermedias: 81% con niveles primario y secundario y 16% con nivel superior universitario (2% no tiene educación).

De la población ocupada de la ciudad, el 4,6% labora en el sector primario; en la industria manufacturera se encuentra 21% y 8% en el resto del sector secundario (electricidad & gas & agua y construcción) y 66% en el sector terciario. Esta distribución

indica que la ciudad ha avanzado en el proceso de industrialización, aunque el porcentaje de ocupados en el sector primario es muy alto en relación a Bogotá, Medellín o Cali.

La distribución del ingreso en Manizales-Villamaría es una de las menos inequitativas entre las ciudades importantes de Colombia (datos de 1985), si se tiene en cuenta que el 20% más pobre de la población recibe 6.2% del ingreso total, una proporción que es la más alta en este conjunto urbano; también lo muestran los índices de concentración de ingreso (Gini, Theil) que están entre los más bajos. Esta característica parece mantenerse en la actualidad. En junio de 1992, el porcentaje de perceptores de ingreso con menos de un salario mínimo era menor en Manizales que en las cuatro áreas metropolitanas mayores (Bogotá, Medellín-Valle de Aburrá, Cali-Yumbo y Barranquilla-Soledad) y mayor en los tramos de mayor ingreso.

De igual manera, el índice de calidad de vida de la ciudad es el cuarto mejor entre las ciudades grandes y muy baja la proporción de población con necesidades básicas insatisfechas (NBI).

ACTIVIDADES ECONOMICAS

No existen estadísticas sobre la composición del producto interior de la ciudad, pero es muy probable que la industria y, en general el sector secundario, participen en una proporción cercana al 35% o 40% del producto del rea Manizales-Villamaría; las actividades agropecuarias podrían generar más del 5% por lo que el sector terciario debe generar alrededor de 50 a 55%.

Es claro que la población agrícola cafetera proporciona una parte importante del ingreso de los habitantes de la ciudad y ejerce una ostensible influencia sobre la economía de la misma - influencia que rebasa los aspectos propiamente económicos-; sin embargo, se excluye de la descripción aquí presentada porque se trata de una actividad de carácter rural o semirural, pero en todo caso fuera del perímetro urbano de Manizales-Villamaría.

Si bien en la industria manufacturera de la ciudad tiene un pero importante el sector de bienes de consumo (59% del valor total de la producción; 26% los alimentos), los bienes de capital representan una proporción relativamente grande de la producción (39%); en un menor rango se hallan los bienes intermedios. Esta distribución indica que la actividad manufacturera ha rebasado la estructura típica de una fase "primitiva" de industrialización.

De otra parte, la proporción de capital fijo por persona ocupada es similar al de las cuatro áreas metropolitanas mayores del país, pero inferior al promedio nacional.

Una actividad que ha crecido en los últimos años es la construcción, como parte de un ciclo expansivo de la economía nacional en este sector: mientras que en 1988 el número de metros cuadrados por construir fué 103 mil (74 mil en vivienda), en 1992

alcanzó 321 mil (254 mil en vivienda). Estas cifras representan 2.2% del total nacional.

(1) Según las proyecciones del DANE (Bol. de Estad., Nro. 470, mato, 1992).

(2) El sector primario comprende actividades extractivas (agricultura, ganadería, silvicultura, etc.); el sector secundario actividades transformativas (industria, generación eléctrica, agua, etc.) y el sector terciario las actividades productoras de servicios.

(3) Datos de la Encuesta de Ingresos y Gastos del DANE en 1984/85. Esta distribución no parece que haya variado mucho desde entonces.

(4) Esta distribución más igualitaria podría explicarse por la actividad cafetera, pero entonces deben encontrarse otras explicaciones para ciudades como Neiva y Villavicencio, con mejores distribuciones de ingreso que Manizales.

(5) La productividad media de la industria es mayor que el promedio de la economía; es probable también que la productividad de la mano de obra ocupada en las actividades agropecuarias desarrolladas en la ciudad o en sus cercanías (lo que excluye la mayor parte de la caficultura) sea mayor que el promedio.

(6) Manizales ha sido uno de los municipios de mayor producción de café pergamino en Colombia, aunque en los últimos años superados por Palestina o Chinchina.

(7) Las empresas más antiguas de la ciudad se encuentran en el subsector de alimentos (chocolate), textiles y químicos (fósforos).

PARTE 2

INVENTARIO DE RECURSOS TURISTICOS

CATEGORIA 1

RECURSOS CULTURALES

La inquietud cultural se hace presente en los eventos que a lo largo del año, demuestran especial interés, como la danza, los encuentros, la música, la pintura, las exposiciones y el teatro permitiendo disfrutar así de variedades de expresiones artístico-culturales del Municipio.

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se esta recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO

1.1 ARTESANÍAS

1.1.1 ORFEBRERIA Y CERAMICA QUIMBAYA

El Antiguo Caldas fué uno de los principales centros de experimentación y desarrollo de la metalurgia. Los quimbayas trabajaron el oro, el cobre y la tumbaga (aleación entre oro y cobre), para elaborar recipientes ceremoniales, estatuillas y adornos tales como: pectorales, patenas, discos, narigueras, aretes, pulseras y diversas figurillas antropomorfas y zoomorfas.

La cerámica sobresale no solo por la belleza de sus formas, sino por la variedad de estilos y diseños decorativos que corresponden a la diversidad de los pueblos que moraron en esta región.

Emplearon la técnica de modelaje y de rollos en espiral para manufacturar sus vasijas. Utilizaron la pintura positiva y negativa y como elementos decorativos con diseños geométricos. Además la decoración incisa de dibujos geométricos de líneas, puntos y círculos, a veces rellenados con pasta blanca. Algunas vasijas tienen representaciones antropomorfas en la parte superior y otras representan motivos zoomorfos.

1.1.2 LABORATORIO DE ARTESANIAS

GOBERNACION DE CALDAS

El departamento de Caldas posee una gran variedad de actividades tanto por municipio como por centros provinciales de gestión agroindustrial, en donde las actividades que más sobresalen son las relacionadas con la madera, la Seda, El fique, la palma de iraca, la lana, la guadua y las fibras naturales en general.

El departamento de Caldas cuenta con aproximadamente 800 personas dedicadas a las actividades artesanales y manuales no artesanales. El municipio con más recursos humanos es el municipio de Aguadas que cuenta con más de 300 artesanos a través de su Cooperativa artesanal.

Para el fortalecimiento en la comercialización se cuenta con tiendas permanentes : la primera en el primer piso de la Gobernación y otra en el aeropuerto la Nubia de la ciudad de Manizales y participación en las ferias más importantes del sector, dichas tiendas tienen una amplia gama de productos, esto se traduce en que los clientes pueden tener varias opciones dentro de unas líneas manejadas para la comercialización, las líneas son:

1. Mesa y cocina
2. Juguetes e instrumentos
3. Figura decorativas
4. Área indígena
5. Moda y accesorios
6. Accesorios de decoración
7. Bocados Típicos
8. Mobiliario e iluminación

ARTESANÍAS DE COLOMBIA LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO (PARA LA ASESORIA EN DIFERENTES TEMAS):

Artesanías hace su presencia en el departamento con el LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO: Este es una unidad descentralizada y proyecto de Artesanías de Colombia que promueve e implementa las políticas de la empresa en cuanto al desarrollo del sector artesanal se refiere al área del diseño.

Que busca a través de metodologías desarrolladas por la empresa:

- Contribuir a la integración de los procesos actuales de desarrollo económico y social del sector productivo artesanal.
- Perfeccionamiento de la calidad y competitividad de sus productos.
- Fortalecimiento de la calidad y competitividad de sus productos.
- Fortalecimiento del componente de diseño y desarrollo de producto
- Consolidar mecanismos y estrategias practicas de desarrollo de producto.
- Mejorar la calidad de vida de la población involucrada en dichos procesos.

Resultados del laboratorio colombiano de diseño 2005-2006:

- El laboratorio en el departamento hace presencia en 13 de los 27 municipios teniendo una cobertura del 48.14%.

1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

1.2.1 AREPAS ANTIOQUEÑAS

1 libra de maíz blanco trillado – 1 cucharadita de sal - Agua
Se cocina el maíz a fuego medio, en agua que lo cubra, si es necesario, se puede agregar más agua. No debe quedar muy blando. Se escurre y se muele, se amasa muy bien y se le agrega la sal. Se forman arepas delgadas con las manos humedecidas o sobre una tabla forrada en plástico, se asan sobre una parrilla caliente.

Se cocina una libra de maíz pilado en agua, puede ser blanco o amarillo, el tiempo de cocción varía de acuerdo con la cocinera, pero está cerca de hora y media, no debe quedar muy blando.

Se bota el agua de la cocción y se muele el maíz en un molino victoria, el grado de tensión de la máquina para determinar la finura de la molienda, también es personal.

Se porciona la masa obtenida en tantas bolitas, como arepas se necesiten, de una libra salen aproximadamente 20arepas, se les da forma individualmente con la mano, se ponen a asar en parrillas de alambre, se voltean, se raspan y se sirven calientes

1.2.2 HOGAO

Salsa reina de la comida paisa. Existen tantas variaciones como cocineros, pero la receta básica consiste en cebolla junca, tomate chonto y sal sofritos en grasa bien sea aceite vegetal o manteca de cerdo y ya todo lo demás es añadidura.

Hay quienes le agregan cilantro, otros cebolla cabezona blanca, algunos le ponen ajo y comino, hay quienes le añaden pimentón y muchas versiones llevan unas gotas de

limón o cucharadita de vinagre, dizque para cortarle la grasa. En sectores populares le añaden colorante, el mal llamado azafrán en la región, para que quede de un amarillo chillón

Se usa sola sobre una arepa, en los huevos pericos, en las migas, en lo que se conoce como papas o yucas sudadas, que no son más que los alimentos cocinados en agua con sal y bañados pródigamente con el hogao, al terminar el proceso de ablandamiento de los granos: fríjoles, lentejas, garbanzos, blanquillos, alverjas, y para calarlos, en los sudaos de res, pollo o cerdo, para los calentaos del desayuno, en las bases de los rellenos de los indios de repollo, las empanadas, los pasteles de yuca, los pepinos o archuchas vallunas y las papas rellenas, ah y para mejorar cualquier vianda que quedo desabrida, en fin que es una gran ayuda En algunos sitios de comidas rápidas, ya se consiguen la arepa y el patacón con hogao.

Recitan los niños en los recreos de las escuelas “Es pecao comer pescao en un pocillo desorejao”. En el habla cotidiana, los paisas casi nunca pronunciamos la de la terminación ado y por eso la salsa se llama así y aunque en pescado y sudado, lo pronunciamos mal, pero lo escribimos bien, ésta salsa se llama así. En algunas regiones de Colombia lo llaman guiso, hogo o rehogo.

A pesar de su innegable importancia, no se considera elegante, ni apropiado y un restaurante de cocina del Pacífico, que en Manizales ofrece camarones con hogao, es mirado como una curiosidad gastronómica por los habitantes aunque comemos hogao al desayuno, al almuerzo y a la comida.

1.2.4 MAZAMORRA

1 libra da maíz trillado – 2 litros de agua – Panela raspada y leche al gusto.

Se cocina el maíz en agua por 1 ½ hora, hasta que esté blando, se deja reposar, se sirve con un poco de leche al gusto y la panela raspada. Claro: es el caldo de ésta cocción que se sirve con panela partida.
]
“Don Tomás Carrasquilla escribe masamorreo con S al referirse a quienes trabajan aluviones auríferos en forma primitiva por medio de bateas y lo atribuye a que “este trabajo daba a muchos proletarios la

Mazamorra cotidiana.

1.2.5 HOJUELAS

4 tazas de harina – 4 cucharadas de mantequilla – 2 cucharadas de azúcar – 1 cucharadita de sal – 1 taza de jugo de naranja – ½ taza de agua fría (si es necesario.

Se mezcla la harina con la mantequilla, el azúcar, la sal y el jugo de naranja y se amasa muy bien. Se moja con agua si es necesario y se amasa hasta que esté suave .Se deja

reposar 15 minutos, se extiende la masa dejándola muy delgada, se cortan las hojuelas y se fríen en aceite caliente. Se espolvorean con azúcar."[20]

1.2.6 NATILLA

2 libras de maíz blanco cocido no muy blando, desde el día anterior – 20 tazas de leche – 2 libras de panela – 4 astillas de canela.

Se muele bien el maíz, se disuelve en la leche y se cuela, el afrecho se muele nuevamente. Se repite este proceso hasta que el afrecho quede limpio. Se agrega la panela y se cocina a fuego medio, revolviendo constantemente con cuchara de madera hasta que se vea el fondo de la paila y al echar un poco en un plato, ya fría despegue bien. Se agrega la canela antes de retirarla. Se vacía en un molde
Seco y se espolvorea con canela en polvo" [21]

O compra la caja de natilla y la leche en la tienda de la esquina, sigue las instrucciones al pié de la letra, la refrigera

1.2.7 SUDAO DE POLLO

6 presas de pollo - 6 papas – 6 astillas de yuca – 1 litro de agua - 2 gajos de cebolla junca – 2 tomates – cilantro al gusto – 1 cucharadita rasa de sal – 1 ajo – 1 pizca de comino – 1 pizca de color – 1 cucharadita de vinagre – ½ pocillo tintero de aceite.

Se prepara un hogao, en el se sofríen las presas y cuando se vean doraditas por ambos lados, se agrega la papa y el agua, se deja reducir hasta que la papa esté blanda y por último se agregan las astillas de yuca, se va cebando agua a medida que lo necesite, pero no puede quedar como un caldo, sino formar salsa. Es opcional rociarle cilantro finamente picado al servir.

1.2.8 SOPA DE YUCA, PAPA Y ARRACACHA

1 libra de carne pulpa o hueso - ½ libra de yuca – ½ libra de papa – ½ libra de arracacha – 2 cubos de caldo de carne – 2 litros de agua - cilantro – 1 zanahoria – 1 hojita de laurel.

Se ablanda en la pitadota la carne con el agua, la zanahoria, la hoja de laurel y los cubos de carne, se deja pitar 30 minutos, se destapa y se reserva la carne, se agregan la papa y la arracacha y cuando estén blandas también la yuca, todas picadas en pequeños cuadros. Cuando la yuca esté blanda se sirve con abundante cilantro por encima. A veces es llamada sopa de raíces.

1.2.9 ARROZ CON POLLO

Dicen los españoles que no existe la receta de la paella, pues cada región y cada quien la hace como quiere, lo mismo podría decirse de nuestro arroz con pollo, plato considerado infaltable y muy elegante en el menú regional y según Estrella de los Ríos, descendiente directo de la paella.

2 libras de arroz blanco sudado - 1 pollo cocido y desmechado sin piel – hogao – mantequilla - huevos duros picados - papa frita en viiruta - 1 sobre de crema de espárragos – leche.

Se engrasa un molde y se van poniendo capas de arroz, pollo, huevos duros y hogao. Se lleva al horno hasta cuando dore, se desmolda y se baña con la crema de espárragos, se decora con las virutas de papa. Se acompaña con ensalada, es plato único.

1.2.10 MIGAS

Recurso de reciclaje de arepas tiesas. Si algo distingue la cocina paisa cafetera de la del resto del país, es su capacidad de reutilizar lo que sobra y no desperdiciar nada.

1 Paquete de 10 arepas - 5 huevos - ¼ de margarina - ½ de pocillo de aceite

Se tuestan las arepas en la parrilla, se parten con la mano, se pone a calentar la grasa, se preparan unos huevos pericos y cuando estén a medio cuajar, se les añaden las arepas, se revuelven, se dejan dorar un poco y se sirven con arroz, tostadas y chocolate. Son plato obligado en Cuaresma, pues sirven de menú para “guardar abstinencia o vigilia.”

1.2.11 BANANOS CALADOS

6 bananos partidos a la mitad - 2 tazas de leche - ½ taza de azúcar - 2 cucharadas de margarina - 1 pizca de canela en polvo.

Se ponen a cocinar los bananos en la mezcla de leche, azúcar y margarina, se dejan calar y se sirven espolvoreándoles canela en polvo por encima.

1.2.12 ENSALADA CALDENSE DE REPOIIO

½ repollo finamente picado en julianas delgaditas - 1 zanahoria grande pelada y rallada por el lado menos fino del rallo - 3 o 4 ramitas de cilantro finamente picadas - 1 cebolla cabezona o de huevo grande rallada por el lado menos fino del rallo - 2 tomates pintones picados en cuadritos - 1 aguacate maduro picado en cuadritos - 1 cucharadita rasa de sal - la punta de un cuchillo de azúcar - ½ pocillo tintero de aceite de cocina - el zumo de un limón mediano - ½ cucharadita rasa de pimienta negra recién molida.

Se mezclan en un tazón de vidrio, cerámica, peltre esmaltado o plástico, el repollo, la zanahoria, el cilantro, la cebolla, el aguacate, la sal, el azúcar y la pimienta. Se reserva y refrigera la mezcla. Al momento de servir se incorporan el tomate el zumo del limón y el aceite, se mezclan bien. Se sirve.

1.2.13 SANCOCHO DE UÑA

Dos libras de espaldilla o morrillo - 2 tomates - 2 gajos de cebolla junca - 1 mata de cilantro con raíz - 1 cucharadita de comino - ½ cucharadita de color - 3 papas - 3 plátanos viches(verdes) - 1 cucharada sopera de sal - 1 cucharada de postre, de vinagre.

Se pone la carne con el tomate y los gajos de cebolla finamente picados, la raíz del cilantro bien limpia, el comino, el color, el vinagre y la sal en la olla pitadora. Se deja 30 minutos desde cuando empieza a pitar. Se abre la olla, se reserva la carne y se deja enfriar y al caldo hirviendo se le agregan los plátanos picados menuditos con la uña, (de ahí su nombre), o con cuchara, para que no se negreen. Nunca con cuchillo. Cuando los plátanos suelten el primer hervor, se le agregan las papas picadas en cuadritos. Se deja hervir una hora para que espese. Hay que fijarse muy bien en el nivel del agua al agregar las papas y se le va cebando más agüita a medida que se reduce, para conservar el nivel.

La carne fría se muele en un molino corona y se sirve el sancocho acompañado de carne en polvo, arroz, tajadas de plátano maduro ensalada de repollo y arepa. Se pone encurtidito casero para añadir al gusto del consumidor.

1.2.14 ENCURTIDO CASERO O PICADILLO

3 gajos de cebolla larga o junca - 1 mata de cilantro sin raíz - 1 pocillo de agua caliente - 1 cucharadita de sal - 1 cucharada de vinagre - 1 limón pequeño.

Se pica finamente la cebolla y se pone en un recipiente que generalmente es un frasco de vidrio. Se calienta el agua con la sal y cuando hierve, se le añade a la cebolla, teniendo cuidado de derramarla por una cuchara metálica, para no romper el frasco. Después se agregan el cilantro con tallos y todo finamente picado, el vinagre, y el zumo del limón, se deja enfriar y se refrigera. Acompaña sopas, carnes, sudaos, fríjoles, arroces y sancochos.

1.2.15 AREPA DE CHOCOLO

Se desgrana la mazorca tierna o choclo, vulgarmente denominada chócolo, se muele en el molino Corona, se le agrega mantequilla, se arma y se pone a asar, cuando haya asado un poquito, se abre y se le agrega queso, se cierra bien y se vuelve a poner en la parrilla, para que derrita un poquito, se hacen se más o menos de 30 gramos c/u.

“El general Uribe, en su Abreviado y como nota Nº 197, asegura: “Panocha o panoja es, en el Diccionario, la mazorca del maíz. Entre nosotros es la arepa grande y gruesa hecha de los granos de la mazorca cuando está tierna, por lo que solemos llamarla también arepa de chócolo. Molidos los granos se envuelve la masa en hojas de plátano y se cuece bajo el rescoldo. Una vez asada, despide agradabilísimo olor y tomado con leche es manjar favorito para paladares antioqueños, aunque no de muy fácil digestión.

1.2.16 CHOCOLATE O AGUALATE

Dos litros de agua - 1 panela – 4 pastillas de chocolate amargo – 1 astilla o raja de canela.

Se pone a hervir la aguadepanela en una chocolatera, cuando hierva se le agregan las pastillas de chocolate y la canela, se bate con el molinillo y dice la tradición que debe subir tres veces, para que no caiga pesado, la espuma debe ser tornasolada o si no quedó mal hecho.

Un chocolate especial para las parturientas que cumplen los cuarenta días de la dieta, es preparado con aguadepanela hecha con caldo de un ojo de res.

1.4 MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICIÓN ORAL

1.4.1 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos

cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbian.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tus ay la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgreñado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El

Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un "Hombre árbol" en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.
Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.
Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eché… aquí lo eché: ¿ En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, La Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

1.4.7 EL ANIMA SOLA

Para los campesinos es al alma de una persona que busca que alguien con sus oraciones le ayude a salir del purgatorio, lugar en donde al parecer tendrá que estar hasta el día del jucio final. Precisamente por no tener dolientes que pidan por ella, suele presentarse inesperadamente causando, como es natural un tremendo susto. Dicen que con su presencia, las personas sienten un frío intenso como el de la muerte.

1.4.8 EL DUENDE

Conocido como el azote de los niños las mujeres viudas y las solteronas , hace daños en las casas, esconde objetos, simula llamar y es muy difícil desprenderse de él.

1.4.9 EL POLLO MALIGNO

Cuando se escucha su piar, es señal de que alguien va a morir,según la intensidad del sonido, indica si es niño o adulto. Se conjura con oraciones especiales,algunos lo han visto como un pollo grande y desplumado, este es el pollo peletas.

1.4.10 EL PERRO NEGRO

Es un animal negro con figura de perro que desprende unas luces muy fuertes en sus ojos, tiene colmillos muy grandes y fieros y arroja por su boca babaza con sangre. Dicen que sale en las noches y se enreda en las piernas de los caminantes.

1.4.11 LA CANTALETA MONTAÑERA

¡Alevantese pues mija
Que ya ta cantando el gallo
Y allá abajo del papayo
Ya cantan las guacharacas.
Haga esto pa' la petaca:
Una arepa de pelao
O de maíz de sancochao
Y una ollada e' cocholate
Y tráigame los alpargates
Que toy a Guinche voliao!

Pero que sea ligerito!
No se quede ahí arrunchada
Como pelota aplastada
Haciéndose la dormida.
¡Uy pues, boba entelerida!;
Enrolla bien esta estera;
Ventiá ese jundillo ajuera
Y te alisás esas greñas
Como una pura antioqueña
De cepa y de verraquera!

Calentá una tutumada
De frisoles trasnochaos;
Un plátano bien asao
Y un tronco de requesón,
Machúcame el pantalón
Y el chango 'e remiendo blanco;
Yo me voy por el potranco,
Anda y traé la mulerá
Y deja tanta sonsera
Que ai tá esta esperando el pilón.

Y el cabresto que dejé
Montao ahí en la chambrana,
¿Se lo dites a tu mama
Que no lo veo puaqui?

1.5 MÚSICA

1.5.1 EL BAMBUCO

Es el aire mestizo mas típico y representativo de la Zona Andina, no solo como música sino también como baile; sobre el Bambuco se ha planteado las más confusas y complicadas teorías acerca de su nombre y su origen.

A la palabra Bambuco se le atribuye origen indígena, africano, y hasta se dice que su procedencia es de la raíz griega “Bamb”. La teoría africana deriva el nombre de las palabras “Bambuck”, pequeña localidad de la Senegalia Francesa (África Occidental); “Bamouk”, nombre de un reino africano; “Bambukú”, gentilicio de un pueblo del África Occidental, “Bambú” o “Bambuk”, nombre de planta africana. También se atribuye a un instrumento hecho con tubos de bambú (guadua), de nombre “Carángano”, traído por los “combos” o negros de las antillas inglesas, y que lo llamaban Bambuco al igual que la música ejecutada en este instrumento.

La teoría indígena se basa en tres posibles raíces:

a. “Bambas”, comunidad indígena que existió en el Pacifico, donde también existe una danza llamada Bámbara negra o Bámbara nueva; “Bambas” se llaman también las sucesiones de la copla con pie forzado y sobre un mismo tema.
b. “Bambuca”, nombre indígena dado a un río que desemboca al Magdalena.
c. Basándose en la terminación UCO de los nombres indígenas, mas comunes en el Cauca, Nariño y Boyacá donde se encuentran muchas palabras, con esa terminación, como por ejemplo: arcabuco, mambuco, tatambuco, calambuco, obanucos, oganucos, coconuco…

Sobre la raíz griega, Guillermo Abadía M., dice lo siguiente en el Compendio general del folklore colombiano:”por lo que corresponde a la etimología de la voz “Bambuco”, hallamos en ella parentesco con los verbos “Bambalearse” y “Bambolearse” (oscilar sin cambiar de sitio), derivados del griego “Bambalizoo” (tremolar), trémulo, y de su forma latina “Bambalio” (tartamudo); usamos “Bambuquear” en la acepción de moverse trémulamente, en todos hallamos la raíz Bamb.

Es asi como al entrar las diferentes culturas a nuestro pais y al mezclarse estas entre si, experimentaron diferentes fusiones de sus respectivos folclores y aires musicales, esta hipótesis está de acuerdo con otras que dicen que el Bambuco es el resultado de la fusión de las tres culturas, el problema radica en el origen concreto ritmo. En este caso, los simpatizantes de la tendencia Europea, pueden tener razón, puesto que el ritmo del Bambuco es ternario y no binario; por otra parte, las características del baile tienen mas relación con las danzas Europeas, sobre todo con las españolas, pero no por este puede asegurarse que nos llego de Europa, mas bien hay que pensar que recibió una mayor influencia de estas, por razones obvias y si tenemos en cuenta la imposición cultural y social de que fueron victimas nuestros antepasados.

El Bambuco es la tonada base de la Zona Andina, que comprende los departamentos de la Región montañosa ubicada en los tres ramales de la Cordillera, Centro y Oriente de Nariño, Cauca y Valle, Tolima y Huila, Antioquia, Risaralda y Quindío, Cundinamarca, Los Santanderes, Centro y Occidente de Boyacá. Como danza es la más característica de los bailes típicos de esta zona, pero tiene rasgos propios en cada Región, aunque guardando una cierta similitud, tanto en su forma como en su contenido; en el Huila y Tolima, se le conoce como Sanjuanero, Rajaleña o Bambuco viejo.

En la actualidad son muy pocas las regiones donde aun tienen vigencia el Bambuco como baile, pues este se ha perdido casi por completo, los bailadores de antaño han desaparecido con el. Puede decirse que este baile ha perdido su vigencia en el medio Fol., lo que hoy queda no es más que proyecciones de carácter artístico sujeto a los gustos personales de los coreógrafos y a los conjuntos establecidos, quienes lo complican y hacen mas difícil, acondicionándolo a una serie de intereses de tipo personal y comercial.

Algunas muestras de este género en la ciudad de Manizales son:

FLOR MANIZALEÑA
BAMBUCO
LETRA Y MUSICA:NOEL RAMIREZ

Florecita lozana, de mis montañas manizaleñas,
Eres fresca y lozana, de raza altiva, diosa risueña.
Musical es tu risa, concierto suave de aves canoras.
Como ofrenda te traigo, manizaleña, versos y rosas.

Quiero dentro tu pecho,
Tejer con notas mis sentimientos,
Y en tu ventana darte,
Con mi guitarra, mi canto tierno.

Manizaleña, manizaleña,
Soberana que tienes;
Cautiva mi alma
Porque te quiero.

POR LOS CAMINOS DE CALDAS
BAMBUCO
LETRA: LUIS CARLOS GONZALEZ
MUSICA: FABIO OSPINA LOPEZ

Jadeante en los caminos por las sierras de mi Caldas,
Son machetazos de hombría sobre verde de barranca,
Añorando van su fuga de bueyes, mulas y enjalmas
Y ariscas coplas de arrieros llamaron mozas infantas (bis)

Sobre su lomo bermejo los hidalgos de mi raza,
Tatuaron las herraduras del Quijote de la Mancha
Y alejaron sus orillas a las fondas y posadas,
Donde fue huésped nocturno el Sebastián de las Gracias (bis)

Por los caminos caldenses llegaron las esperanzas
De caucanos y vallunos, de tolimenses y paisas,
Que grabaron en Colombia a golpes de tiple y hacha,
Una mariposa verde que les sirviera de mapa (bis)

Jardinero ya sin rosas y montañero de casta,
Siembran en el alma recuerdos como caminos de Caldas,
Que se aferran con cariño a la callicida falda,
Como caricias de arrieros que amaron mozas y santas (bis).

1.5.2 TROVA

Verso, palabra o palabras sujetas a medida, composición métrica o “imitación de otra” “copla” siguiendo su método, estilo o consonancia o parificando una historia o fabula, es improvisada o escrita generalmente para cantarla, en dicha trova podemos encontrar mensajes: profundos, filosóficos, amorosos, picantes, sarcásticos, burlescos, hasta sin sentido y soeces.

Como la gran mayoría de las culturas orales, no es cierto ni es seguro decir una fecha exacta de cuando data el origen de la improvisación. Pero la improvisación de versos no inició en Colombia como muchos piensan, y mucho menos en Antioquia o el eje cafetero, En este caso hay que reconocer que la improvisación, de donde proviene la trova viene de mucho antes de que aparecieran los Ñito o los Salvo Ruiz. Para ser exactos se debe decir que la improvisación esta en todo el mundo, pero para saber bien el origen de la trova antioqueña, y sus diferentes clases, podríamos ver que los primeros decimeros, o improvisadores de décimas aparecen en España. Por allá por el siglo 11, cuando datan los primeros juglares. De allí nacieron toda clase de improvisaciones, hasta llegar a Cuba y a través del tiempo a toda América.

La trova tradicional paisa es una fusión del pasillo criollo y del bambuco, que improvisando verso a verso nos muestran diferentes estilos.

La trova dobletiada es probablemente la que más le gusta a la gente y la más comercial, es una seguidilla de dos estrofas de versos octosílabos, entonada con ritmos bailables y de la cual se hacen varios festivales, una de las más representativas y de las más alegres de todos los ritmos de la trova. Siendo el de la feria de Manizales una las màs importantes.

Otra forma que practican los troveros, es el ratoneo, en esta forma, el primer trovador entona dos versos y el segundo trovador le contesta teniendo en cuenta los dos primeros versos para que rimen y tengan el sentido propuesto por el primer trovador.

Existen varios estilos de trova, existe la trova festivalera, la cuál se práctica en los festivales más importantes como el rey de reyes, donde los duelos personales se dan con frecuencia, son entretenidos e intentan siempre demostrar los defectos del otro trovador o incluso exaltarse así mismo.

La trova informal también se acostumbra, manifestación en la cual en la cuál los trovadores pueden relajarse y trovar a su gusto, en el ritmo y con la rima que quieran, así es como nacen muchos trovadores aprendiendo solos intentando improvisar a gusto propio.

La trova poética también es importante pero es la más difícil y en la cuál al trovador le queda más fácil equivocarse ya que por utilizar expresiones bonitas, salen con ideas sin sentido, que pueden hacer que el trovador en contienda se lo recrimine e incluso se lo ponga en contra suyo para así ganarle una tanda.

Pero también encontramos el caso del trovador criticón, que por querer hacer quedar mal al otro, termina contestándole con otro verso pero más vengativo que con sentido.

Finalmente la trova humorística, la trova que más divierte a la gente y con la cuál se hace reír a las personas en estas difíciles épocas de crisis que estamos viviendo, pero igualmente difícil. Probablemente uno de sus mejores expositores en Manizales son los dementes del Kinto patio.

1.5.3 PASILLO

A comienzos del siglo XIX, en su primera década el país empezó a inundarse de ciertos movimientos culturales traídos del antiguo continente. Uno de esos movimientos es el proceso de aculturación sufrido por el vals en quién con toda certeza recayó el origen del pasillo.

En lo histórico el pasillo apareció en la vida nacional en los años de la colonia y se puede afirmar también que a la vez surgía de un estado de inconformismo en algunas regiones del nuevo reino con sabor independista. Entonces la nueva sociedad burguesa semifeudal, de chapetones y de criollos acomodados, buscaba la ideación de algún tipo de danza más acorde con el ambiente cortesano en que se hallaba instalada, se trataba de hallar una modalidad coreográfica, y aún musical, que se aviniera con las recepciones palaciegas fijando a la vez una barrera de atuendos, vestuario y atributos

de danza que limitaran el acceso popular a estas formas coreográficas.

De todos los países y regiones de Europa y especialmente de los países más desarrollados(Alemania, Francia, Austria, España) llegaban a diario aires, danzas, instrumentos musicales y atuendos que poco a poco fueron arraigándose en la vida cotidiana de las más altas clases sociales establecidas.

Siguiendo la norma de uso para orientar el gusto por el patrón cultural europeo, se pensó en la danza de mayor auge por aquella época en Europa; el waltz.

Sin embargo el proceso del vals, a su vez parece remontarse a la edad media. Thoínot Arbeaau (1588), citado por M. Bremet, nos indica que tuvo origen en la danza Volte, que era una especie de gallarda provenzal, proveniente de la segunda parte de la danza llamada Tordion medieval; la primera parte era la baja danza.

Se puede observar que Volte y Tordion indican "vuelta" y que el verbo Walsen indica dar "vueltas bailando".

Las raíces del pasillo fueron introducidas a nuestro territorio en las postrimerías de la colonia para convertirse después de conseguida la independencia en la música de la vida republicana, considerándose como un elemento auténtico colombiano, ya que su origen se dio más por una necesidad de la época frente al desarrollo cultural que como imitación de esos aires importados por los europeos.

Los compositores de la época empezaron a experimentar cambios en la modalidad de vals, que posteriormente se reconoció como vals redondo o vals al estilo del país; primero por su movimiento circular y acelerado en la danza y segundo porque en sus compases musicales se originó un cambio radical en la forma de su composición.

El vals al estilo del país, es determinado por el presbítero José Ignacio Perdomo E. En su "Historia de la Música en Colombia" en el año 1843, además formula que el pasillo, es al parecer una deformación de "paseíllo", ritmo festivo muy asociado a las jaranas del siglo XVIII, y proveniente de España, tiene su fuente primaria en los valses aclimatados, heredados del viejo continente, adquirieron carta de naturaleza en trópico con el nombre de "Valencianas", "Capuchínadas', "Strauss", etc; marcando el estilo de una época musical de fisonomía romántica.

El pasillo (ritmo de 3/4) clásico es en realidad un valse rápido. Narciso Garay explica el proceso de adaptación... "el noble vals europeo al pasar a Suramérica, tomó. cierto dejo especial nuestro, que a pocas vueltas dio al cambio con su elegante sobriedad hasta convertirlo en el genero de composiciones denominado "PASILLO". Circunstancia que confirma (Según Harry Davinson, en su diccionario, pag. 41, tomo 3), don Alberto Urdaneta al describir un viaje "de Bogotá a Caracas", cuando relataba un baile de pasillo en que la primera parte de un vals, por ejemplo, se baila lentamente; pero al entrar la segunda, cuatro o cinco acompañantes con tiples de pescuezo muy largo, se apoderan rápidamente del compás de la orquesta, ahogan con su ruido al compás de la melodía... la rapidez de la mano que rasga sobre las cuerdas es vertiginosa... y es

entonces cuando el extranjero desconoce el sistema de bailar, esclavizado como está al boston, al strauss y al de dos tiempos".

En las primeras décadas del siglo XX el pasillo es el aire más popular y cierto por cuanto no hubo, prácticamente, compositor de música popular en Colombia que dejara de ofrecer un pasillo, por lo menos, como contribución suya al patrimonio artístico del país.

En un comienzo el pasillo solo fue tomado entre las familias distinguidas, como un Vals, la definición de su estructura y el esquema adecuado para su interpretación fue obra del maestro Pedro Morales Pino, en los finales del siglo XIX coincidió en ese momento la aparición de formas de agrupación que le darían un carácter definido a la música nacional: La estudiantina, el dueto vocal y el trío instrumental entonces el pasillo se convirtió en ritmo consuetudinario al lado del bámbuco.

ELPASILLO CONTEMPORÁNEO

En la actualidad el pasillo ha variado radicalmente y es precisamente por que desde sus orígenes mismos el aire de pasillo se afincó y sustentó en construir sobre una estructura antigua unas nuevas formas de concebir la creatividad para la música colombiana.

Su esencia sigue concebida desde un ritmo ternario, pero ese viejo estilo inventado por esquemáticos que pretendía estatizar el ritmo quedó atrás hace mas de 20 años, hoy el pasillo admite las letras con belleza poética, la armonía libre, inversiones, intertonaciones, acordes de onceava, treceava, disonancias, armonía cuártica.

Cabe destacar a nuevos compositores pasilleros que hoy son reconocidos a través de su obra, ellos son pioneros y aunque inicialmente muchos de sus frutos fueron rechazados, su trabajo se encargó de acercarlos al gusto popular reivindicando su trabajo; entre ellos están: Héctor Fabio Torres, Fabio Alberto Ramírez, Jhon Jairo Torres de la Pava, Ancizar Castrillón Santa, Dora García, Oscar Lince, Gustavo Adolfo Réngifo, Alexander Cuesta, Doris Zapata, Ana María Naranjo, Guillermo Calderón, entre otros.

Existen diversas variantes coreográficas de pasillos que dependen de las figuras; entre ellas se destaca el pasillo "arriao", el "paseao", el "toriao" y otras variantes musicales y gramaticales como el pasillo balada, el pasillo canción, el pasillo lento, formas capuchinadas y nuevas tendencias.

Cabe destacar que el pasillo es un aire neogranadino y por lo tanto se puede encontrar en países como Ecuador y Venezuela estas tesis son bien conocidas pero también se habla de su existencia en Uruguay, Costa Rica y Panamá según Walter Guido, José Peñín, Cesar Santos y Juan Mullo.

Desde el punto de vista geográfico existen formas de pasillo en zonas de Colombia como el Chocó, San Andrés, Mompóx e incluso composiciones de pasillos hechas por costeños como "Espíritu Colombiano" de Lucho Bermúdez.

De otro lado es famosa la historia de "Anita la bogotanita", un pasillo que representó un momento histórico en la sociedad capitalista, este tema fue compuesto por un argentino; TERIG TUCCI, que jamás visitó al país y compuso pasillos que fueron iconos de su época y se grabaron en Nueva York como "Edelma".

EL PASILLO UNA INVENCIÓN COLOMBIANA

Los antecedentes históricos del Pasillo Colombiano son los mismos del vals, es decir que, de todos modos, se trata de un aire nacional, en el cual quedó plasmada la influencia europea. El vals es originario de Alemania, donde, en el siglo XVIII, los campesinos bailaban y cantaban el "Landler" que al parecer fue la primera forma musical que incorporó el compás 3x4, cuya importancia en la música de la humanidad sería enorme. Las formas valseadas serian traídas al continente Americano por los españoles y entre estas estaban por ejemplo, las "valencianas". A comienzos del siglo XIX, ya el Minués francés era una danza preferida en Santafé de Bogotá, Tunja, Popayán, Cartagena y otras ciudades colombianas.

Otros ritmos europeos basados en el compás 3/4 tuvieron amplia preferencia, en el ambiente de las familias adineradas, cuyas costumbres de hacer veladas de canto con acompañamiento de instrumentos como el violín, el piano, el clarinete, el arpa y aún la guitarra, representaron una etapa muy importante de la historia de la música nacional. Las veladas, como reuniones de tipo familiar a las cuales asistían aficionados al canto, al baile y a tocar algún instrumento, representaron históricamente la continuidad de los gustos por la música de buen nivel estético, siempre en el terreno de las influencias europeas.

El espíritu galante y la inclinación por lo europeo tenían en las formas Valseadas, un apoyo generalizado. Las fiestas y reuniones eran oportunidad de revivirlas constantemente. El vals, como forma matriz, inspiró muchos bailarines. En Santafé de Bogotá se acostumbraba por ejemplo, bailar Strauss de moda, y muchos compositores colombianos se acercaron a los aires nacionales a través del vals como Manuel María Parraga, José María Ponce de León, José David Marín, Santos Cifuentes, etc., dándole a dicho aire un acento cada vez más criollo.

En Manizales, por el año de 1929, conformaron el trío ARPA DEL RUIZ presentándose en varias ciudades del Occidente Colombiano.

En sus correrías por los pueblos, no siempre había Hospedaje, entonces los Hernández sacaban su último número de la noche: Serenata para el Alcalde y... hospedaje conseguido.
A juicio de muchos estudiosos de la música, se convirtieron en los mejores ejecutantes de varios instrumentos y en los mejores cultores y embajadores de nuestra música sobretodo en lo relacionado con el PASILLO LENTO, primero en el país y luego en el

exterior.

De Manizales, se trasladaron hacía Bogotá desde donde viajaron a Venezuela país del que fueron expulsados por Juan Vicente Gómez, alegando que eran "amigos de todos sus enemigos".

Cuenta una historia que para salir por Buenaventura con el deseo de viajar al exterior, tuvieron que cambiar de nacionalidad, haciéndose pasar por Argentinos, pues no estaba permitido a los menores de edad salir del país, razón que nos indica también la juventud de estos artistas.

A fuerza de entereza y acompañados únicamente por un tiple, una bandola y una guitarra, comenzaron su itinerante presentación por todos los rincones de América y Europa.

En uno de sus viajes, al no encontrar apoyo, ingresaron al Circo Riego con el que viajaron a Barranquilla.

Allí, Héctor tocaba "el Botellófono", botellas de vidrio llenas con líquido a diferentes niveles y que colgadas, permitían obtener diferentes tonos musicales al golpearlas.

Llegados a la ciudad costeña, decidieron separarse del circo e iniciar presentaciones en Cartagena y la misma Barranquilla en donde la prensa no escatimó esfuerzos para ensalzar las magnificas aptitudes del trío. De allí pasaron a San Juan de Puerto Rico a mostrar su arte.

A partir de allí, New York, Washington, Los Angeles, México, Puerto Rico, Caracas, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago, y Europa, a donde llegaron contratados por la empresa artística "ORPPHEON" para presentarse en Portugal, España, Francia, Inglaterra, Italia, Norte del Africa, donde luego les sorprendería la Segunda Guerra mundial, Surafrica y Australia, recibieron los acordes de nuestra música interpretada por estos artistas comarcanos llegando hasta presentarse ante el entonces presidente Norteamericano FRANKLIN D. ROOSEVELT en la Casa Blanca.

En Estados Unidos, escenarios como el Roxy Theater, el Rivoli en la calle Broadway, el Ziegfeld Theater y el afamado Music Hall del Radio City, la música de los Hernández fue escuchada por miles de espectadores.

En México, son recibidos por el presidente Obregón y su Ministro de Educación, José Vasconcelos, siendo contratados para gira cultural por las tierras Aztecas.

En Chile hicieron la primera interpretación del famoso y conocido bambuco Colombiano "El Cuchipe" escrito por Eduardo Gómez Bueno en Madrid, musicalizado en Buenos Aires y estrenado por los Hernández en Chile.

Para universalizar su arte, aprendieron a tocar el VIOLIN CHINO (de una sola cuerda), el SLAIT (Pito de émbolo), el XILOFONO y otros instrumentos autóctonos de los más

recónditos países del mundo.

Gonzalo, inventó un tiple eléctrico para dar mayor sonido a las composiciones y como bandolista eximio, interpretaba con este instrumento bellas melodías; como la "SUITE DEL AGUA". Con el nombre de "SERRUCHO MELÓDICO", en el cual HECTOR interpretaba desde lo mas grande de nuestra música hasta piezas completas de opera y composiciones de algunos países como "Chanson Hindous, "La Golondrina", la "Serenata de Gounod" y "When you and I were young maggie", acoplaron el serrucho artesanal para lograr mayor variedad en sus presentaciones.

Fueron grandes amigos de CARLOS GARDEL, con quien aparecen en un gran documento fotográfico tomado en 1935 en París, antes de su fatídico viaje a Colombia. Tuvieron además importantes presentaciones al lado de AGUSTIN MAGALDI, ALFONSO ORTIZ TIRADO y MARGARITA CUETO.

Pacho era quizás el mayor compositor del grupo, entre las composiciones de estos grandes cultores de nuestra música Colombiana se encuentran: El bolero LUNA EN EL RIO, los pasillos BOLA ROJA, FLOR DE CAFE, FIN DE SEMANA y CADENITA DE ORO, el bambuco PERDONA SI TE DESVELO, la guabina ARRE BUEY, el pasillo-fantasía ATARDECER ANDINO y la danza PERLA DEL RUIZ así como ASOMATE A LA VENTANA, VINE A BUSCARTE, DEJEMOS LAS COSAS COMO ESTABAN, NOSTALGIA LLANERA y UNA CASITA LINDA.

Grabaron alrededor de 42 temas con la RCA en Nueva York y en La Habana, de los cuales sólo 18 se encuentran en el mercado y otros completamente inéditos en una casa disquera mexicana. De 1926 a 1930 hicieron la música de 3 películas, especialmente compuesta por Pacho: LA LIGA DE LAS NACIONES, LA VIUDITA ALEGRE en México y SIMON BOLIVAR en Estados Unidos.

Héctor murió el 5 de Mayo de 1948 razón que impulsó a los demás componentes del grupo a romper sus lazos artísticos.

Algunos años después, Pacho y Gonzalo, convierten en quinteto el grupo con el refuerzo de los hermanos menores y se presentan en 1957 en la recién iniciada televisora Nacional junto a los integrantes de la Academia Musical fundada por Gonzalo en Bogotá.

La muerte de Gonzalo en 1958, declara la disolución definitiva de esta agrupación que tantas glorias le dio a Colombia y a Aguadas. Pacho murió en 1970. Fueron fundadores de la Sociedad de Autores y Compositores e impulsaron la expedición de la Ley 86 de 1946 sobre propiedad intelectual.

Hoy sus restos, trasladados el 26 de Septiembre de 1975, descansan en paz en el cementerio "San Jerónimo" de Aguadas. De la columna "Rastros de los hechos" del fallecido Roberto García-Peña (Ayax) en el diario "El Intermedio" de Bogotá a raíz del nombramiento de Gonzalo Hernández como director de un Festival folclórico en las Ferias de Manizales, extractamos este comentario:

"...ninguno mejor que este Caldense de pura cepa, que paseo en su bandola, junto con la guitarra de Héctor y el tiple de Pacho, la melancolía de nuestros bambucos y la alegría triste de nuestras guabinas y pasillos, por aires de Europa y las Américas. Alguna vez en Chile y en la Argentina nos hizo sentir él con sus hermanos, cómo muchas veces la patria es una canción. Y era a la patria a la que llevaban en la caja criolla y musical de sus instrumentos." Una historia de la familia Hernández, vuelta ya leyenda, cuenta que "Pacho le obsequió al gran Compositor Puertorriqueño Rafael Hernández los boleros "Campanitas de Cristal" y "Por tí". Hoy, el Festival Nacional del Pasillo Colombiano celebrado anualmente en Aguadas, exalta la memoria de estos grandes intérpretes y compositores de nuestra música nacional

EXPONENTES HOY DEL PASILLO EN MANIZALES:

DUETO RENACERES

Magnífico dueto músico vocal de la ciudad de Manizales conformado en 1999 por Marco Fidel Castro –primera voz y guitarra- y Carlos Andrés Yepes –segunda voz y tiple-. En sus presentaciones los acompaña Francisco Javier Casas con la guitarra puntera.
Han participado en diversos concursos nacionales alcanzando importantes logros: Finalistas en el festival “Príncipes de la Canción” en Ibagué 2002 y mejor dueto en “Antioquia le canta a Colombia el mismo año.
En 2003 fueron finalistas en los festivales "Príncipes de la Canción" en Ibagué y el "Mono Núñez" en Ginebra, conquistaron el "Gran Premio Luis Carlos González", máximo trofeo del Concurso, en el "Festival del Bambuco" en Pereira, y fueron galardonados como el mejor dueto en concurso en el "Festival del Pasillo" en Aguadas.

DUETO EXPRESIONES

Dueto del departamento de Caldas conformado en 1996 por intérpretes de la tierra con amplia experiencia y conocimientos musicales que logran un dueto serio y maduro con claros objetivos de trabajo y proyección musical.

Sus integrantes han participado en otros grupos destacados de la música colombiana.

Han participado con éxito en diveros concursos nacionales, destacándose su segundo lugar en el Concurso de la Canción Popular en Ibagué donde obtuvieron un honroso segundo lugar.

El dueto está integrado por José Orlando Delgado, primera voz y guitarra, y Carlos Andrés Yepes, segunda voz y tiple.

DUETO REMINISCENCIAS

El “Dueto reminiscencias” fué formado por Hernando Zuluaga Giraldo y Oscar Castaño Acosta en el año 1979 en la ciudad de Manizales con el propósito de interpretar nuestra música andina tradicional, bambuco, pasillo, así como temas del repertorio latinoamericano.

Su amplia trayectoria les llevó a presentaciones en la mayoría de las regiones del país, así como en diferentes programas de la televisión nacional.

Ha sido considerado como un de los mejores duetos colombianos gracias al perfecto acople y calidad de sus voces, así como a la excelente interpretación de sus instrumentos.

De Oscar, además de intérprete compositor, son la zamba “Tierra mía” y el vals “Ayer”, entre otras obras de su autoría y composición.

Hernando compuso en 1978 su obra sobre música latinoamericana “Vamos pa’l sur”.

ESTIRPE Y CANCIÓN

Dueto vocal integrado por John Fredy Marín en la guitarra, Carlos Arturo Marín en el tiple y Alexander Olarte en el acompañamiento con la bandola.

Este grupo manizalita ha realizado exitosas presentaciones en diversos festivales nacionales. Fueron ganadores del Concurso Hermanos Moncada en Armenia en 1997, finalistas en el Concurso Luis Carlos González de Pereira, finalistas en 1997 y ganadores de su categoría en 1998 del Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, y ganadores del Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción” en Ibagué en el 2000.

En 1.988 hicieron su primera aparición en el Festival Mono Núñez de Ginebra y en el XXVI Festival de 2000 fueron finalistas en la modalidad vocal, además de haber sido declarados como el mejor dueto vocal del evento.

PALOSANTO

Extraordinario trío instrumental de la ciudad de Manizales con la conformación tradicional de nuestra región andina: bandola, tiple y guitarra.

El trío inicia actividades en 1993 y está integrado por Paulo Andrés Olarte en el tiple, Alexander Olarte en la bandola y Raúl Fernando Madrid en guitarra.

Durante su carrera se han hecho merecedores a importantes galardones en la mayoría de los Festivales y Concursos que se realizan en Colombia: El Mono Núñez, El Pasillo

en Aguadas, el Anselmo Durán en Neiva, y Antioquia le canta a Colombia en Santafé de Antioquia.

Los integrantes de “Palosanto” han sido igualmente galardonados como los mejores intérpretes de sus respectivos instrumentos en diversos festivales y son además, la mayoría de las veces, arreglistas de los temas que presentan

TRÍO INSTRUMENTAL CROMÁTICO

Inició labores en noviembre de 1993 con el ánimo de divulgar la música instrumental colombiana en el formato del trío andino típico: bandola, tiple y guitarra. Han incursionado en certámenes nacionales y han obtenido los siguientes reconocimientos: Segundo lugar en el VI Festival Nacional del Pasillo en Aguadas. Primer lugar en el VIII Festival Nacional del Pasillo en Aguadas. Primer lugar en la modalidad de tríos instrumentales en el XX Festival “Mono Núñez”. Premio “Mono Núñez” Nuevas Expresiones en el XX Festival.

Han sido invitados especiales al Festival Internacional de Música y Literatura de Medellín, al 1º. Y 2º. “Encuentro Pedro Morales Pino” realizado en Cartago, Valle, al 1er. Festival de Conciertos de Música Andina Colombiana realizado en Marinilla, Antioquia, al Festival de Interpretación “Anselmo Durán Plazas“ en Neiva, y al XXI Festival Mono Núñez en Ginebra.

Son sus integrantes

Dany Alexander Caro Saavedra, Bandola
Edwin Camilo Garavito González, Tiple
Edwin Roberto Guevara Gutiérrez, Guitarra

LEGATTO VOCAL

Legatto Vocal, fundado en 1996 por un grupo de integrantes del taller de ópera de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, ha desarrollado desde entonces una intensa actividad y ha recibido numerosas distinciones dentro de las que se destacan el primer puesto en la categoría vocal en el "Festival Departamental de Villancicos" organizado por la Alcaldía de Pereira y por la emisora Remigio Antonio Cañarte en 1997. En el 2000 fue seleccionado por el comité técnico de Funmúsica para participar en el XXVII Festival Mono Núñez en representación del departamento de Caldas, donde fue finalista y nominado al gran premio Mono Núñez en la categoría vocal. Asimismo, fue ganador en XI Festival del Pasillo realizado en agosto de 2001 en Aguadas, y en el XII Festival del Bambuco en Pereira en 2003, en la modalidad de conjunto mixto vocal.

La agrupación se ha presentado en numerosos festivales y encuentros tanto en Colombia como en el exterior. En el 2001 fue invitado al V Festival Internacional Vinicio Adamés que se efectuó en septiembre en Barquisimeto, Venezuela, y en octubre participó en el Festival de coros de Bogotá “Para que los sordos puedan oír”,

organizado por la Fundación Cinda. También fue invitado por el ayuntamiento de Mérida, Yucatán, y su Secretaría de Cultura como representante de Colombia en el VIII Festival internacional del bambuco yucateco y II coloquio internacional, realizados en julio y agosto de 2002, como exponente de las nuevas propuestas vocales que surgen en nuestro país.

"Legatto vocal" es una propuesta de 8 jóvenes que pretenden construir ciudad y país, recurriendo cada uno a sus habilidades artísticas, las que con dedicación y disciplina han trabajado con el objetivo de hacer posible una propuesta armónica que difiera con la tradición en cuanto a música coral se refiere.

Se unen pues 8 integrantes del taller de ópera de Bellas Artes y comienzan su difícil labor en Manizales para después proyectar su música al público de toda la región cafetera. Ahora, "Legatto Vocal" está abriendo puertas en el país para brindarle resultados a Colombia en general.

El trabajo apenas comienza y las metas son incontables, el grupo posee el talento, la dedicación y la sensibilidad para hacer posible una tangible evolución que seguramente con esfuerzo permitirá construir un espacio para la cultura de nuestro país y transformar nuestra sociedad, haciéndola más humana.

Los siguientes son los integrantes del grupo:

Ángela Pulgarín, soprano I
Mayerly Hurtado, soprano II
Juliana Arboleda, contralto I
Andrea Rendón, contralto II
Gustavo Andrés Aguirre, tenor I
Francisco Casas, tenor II
Yolmer Hurtado, barítono I
Fabio Alejandro Marín, barítono II

1.6 LITERATURA

GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Gilberto Alzate Avendaño Manizales 1.910- Bogotá 1.960) Abogado, político y periodista Caldense. Inició sus estudios en el colegio de Cristo y los concluyó en la Universidad de Antioquia, se lanzó al ruedo político y nunca se desvinculó.

FERNANDO LONDOÑO LONDOÑO

Manizales 1.910 – 1.994 Político que ocupó la Alcaldía de su ciudad, gobernador de Caldas, Ministro, diplomático, parlamentario y orador. Perteneció al grupo literario de los Greco caldenses y autor del libro “El proceso del Cereté”.

RAFAEL ARANGO VILLEGAS

Manizales 1.889 -1.952

Estudió primaria en la escuela de Jesús María Guingue y los secundarios en el Colegio Santo Tomás de Aquino. Este escritor comienza entregando artículos a periódicos de Bogotá, después regresa a Manizales y se dedica a la gran literatura, entre sus obras “Asistencia y camas”, “Bobadas mías”, “Pago a Todos”, “Sal …de Inglaterra”,” Astillas del corazón”. “Novenario de Navidad”, entre otras. Fue un escritor Costumbrista de gran renombre.

ROBERTO VELEZ CORREA

Manizales 1.952- 2005

Ensayista. Cuentista, novelista. Ganó el concurso de la novela Bernardo Arias Trujillo, colaboró con sus comentarios en importantes revistas y periódicos del país. Fue Decano de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Caldas. Es considerado la conciencia literal de Caldas.

DOMINGA PALACIOS

Manizales 1.926- Francia 2003
Del grupo Fundador de la casa e la Cultura de Manizales en 1.960. Una de las poetas más importantes del departamento.libros: “Azul definitivo”, “Tiempo de Chicharras” y “Del lado cinco de mi corazón”.

FRAY PEDRO FABO

España 1.873- Manizales 1.933
Se le debe la “Historia de la ciudad de Manizales”, que publicó en 1.926. Agustino recoleto de Origen Español, historiador, novelista, comediógrafo. Entre sus obras están: “Corazón de Oro” y “Amores y letras”.

JOSÉ VÉLEZ SÁENZ

Manizales 1.915 -1.997
Pensador y autor de obras como “Las llaves Falsas” y “La teoría del punto Central, el trabajo como ensayista fue reconocido nacionalmente.

TIPO 2

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y ÉTNICO

SUBTIPO

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 QUIMBAYAS

Desde el siglo pasado se conoce con el término de "Quimbaya" a todos aquellos hallazgos arqueológicos que han sido encontrados en los actuales departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío, Norte del Valle y Sur del Antioquia, es decir el área geográfica que corresponde al Valle medio del río Cauca. En realidad "Quimbaya" es el nombre dado por los españoles a una de las provincias indígenas que en el siglo XVI poblaban esta región. Las fuentes escritas durante el período de la conquista española han permitido la reconstrucción histórica de algunos aspectos de la vida cotidiana de estos grupos.

Los vestigios arqueológicos clasificados como "Cultura Quimbaya" consisten principalmente en herramientas de piedra, piezas cerámicas de variados estilos y en valiosísimos objetos en oro, que debido a su avanzado desarrollo artístico y tecnológico son conocidos a nivel nacional e internacional.

SIGLO XVI - SOCIEDADES INDIGENAS

Cuando los españoles llegaron a las provincias del Cauca Medio, encontraron una sociedad marcadamente estratificada con una organización política y social fundamentada en las relaciones de parentesco. Varios grupos de familias conformaban una comunidad con un jefe a la cabeza y como máxima autoridad de estas comunidades se erigía el Cacique o Señor.

La mayor parte de la población indígena se dedicaba a diferentes actividades como la agricultura, la explotación de sal, la caza, la pesca, los textiles y el comercio. El desarrollo económico permitió la existencia de especialistas con una alta tecnología en la elaboración de objetos de oro, cobre y barro, importantes en la vida cotidiana y en los rituales mágicos relacionados con la muerte.

Vida y muerte compartían un mismo espacio. El bohío era el lugar donde transcurría la vida y en el que enterraban a sus difuntos.

Otra costumbre notoria fué la práctica de diversas deformaciones corporales: cráneo, brazos, pantorrillas y dientes, entre otros. Varias de estas prácticas están representadas en las figuras de oro y cerámica.

NATURALEZA TANGIBLE

TIPO 1

BIENES INMUEBLES

SUBTIPO

1.1 ARQUITECTURA CIVIL

1.1.1 PALACIO DE LA GOBERNACION

El incendio de 1925 destruyo toda la manzana donde se ubica la primera Gobernación; dentro del proceso de reconstrucción a partir de 1927 la nueva Gobernación, diseño del Norteamericano Arquitecto John Vawter y construida por la Casa Ulen & Company. A partir del año de 1928, dirigió los trabajos el Ingeniero José Maria Gómez M. y participaron de la Escuela de Bellas Artes de Bogota los Maestros Belisario Rodríguez y Luís Salazar en su decoración; denominado desde entonces Palacio Departamental; ocupara la mitad Occidental de la manzana, creando un paisaje intermedio, complementado a finales de la década de los años 40, por el Palacio de la Licorera, como una pareja arquitectónica, es decir una continuidad unificada de acuerdo con las dos épocas; diseño del Ingeniero José Maria Gómez Mejia y Francisco J. Calle G. creando este ultimo un puente rehundido entre los dos palacios, a manera de portal que en forma acertada maraca la diferencia e integra los estilos republicanos y de transición, además de conferirle dignidad y elegancia a este continuum administrativo/institucional que complementa la Plaza de Bolívar.

Este elegante edificio de corte Neoclásico fue construido por los arquitectos italianos Angello Papio y Gian Carlo Bonarda en el año de 1927, por encargo de don Manuel Sanz prestigioso comerciante de la ciudad. Su estructura es en concreto armado; su fachada se destaca una decoración netamente clásica, el detalle principal lo constituye la esquina Ochavada (recortada) y el remate del frontón con dos esculturas en mármol de Carrara que representan el progreso y la riqueza. El interior es más sencillo y sobresale la escalera principal sobre un costado con gradas de mármol y pasamanos en hierro forjado y laminilla de cobre. Allí funcionaron anteriormente el Hotel Majestic Palace, y luego el Hotel Europa, su última restauración fue en 1996 y fue declarado Monumento Nacional el 3 de diciembre de 1982.

Fue construido en el mismo sitio donde se encontraba el antiguo Palacio de Gobierno consumido por las llamas del incendio de 1925, los planos fueron realizados por el

arquitecto Jhon Wotard y la construcción estuvo a cargo de Angello Papio, se terminó de construir en 1927. Su técnica constructiva es mixta Bahareque y Concreto Armado; el edificio se compone de un bloque rectangular en forma de “U”, con un destacado patio central, como jardín; los corredores rodean toda la edificación, la que está profusamente adornada con altorrelieves con elementos moriscos. No tiene una unidad arquitectónica, pues presenta una mezcla de muchos estilos y tendencias; es por lo tanto una construcción Ecléctica pero enmarcada dentro de la denominada Arquitectura Republicana; fue declarado Monumento Nacional el 29 de noviembre de 1984.

1.1.2 EDIFICIO DE LA LICORERA

Comenzando la década de los años cuarentas, se mantiene una campaña sistemática a través de los medios escritos, de las entidades cívicas y administrativas, abogando para que se cercaran primero y luego para que se edificaran los lotes aun vacíos de las dos esquinas, en el lado Nororiental de la plaza. El Ingeniero José Maria Gómez Mejia diseña entonces el Palacio de la Licorera, enseguida de la Gobernación, donde ya se había dejado un pasaje; este primer diseño de la Licorera aparece en su fachada con un lenguaje Republicano, tardío ya para el momento (1945?) que busca mantener una relación con la Gobernación y retoma elementos españolizantes, muy a la usanza colonial, donde sobresalen el cuerpo central un balcón camerino, escoltado de ventanales rectangulares; para el zócalo urbano una galería en arcos de medio punto. No obstante lo mas novedosos de este proyecto, junto con la galería es la respuesta urbana, dada por la presencia del puente rehundido, también con camerino, que une con circulación interna e integra de manera elegante los dos palacios a manera de portal, sobre el pasaje, el cual a su vez toma indiferentemente el nombre de la Gobernación o de la Licorera, creando con este amarre en forma definida el flanco notable, de rango administrativo.

Este diseño fue modificado por el Ingeniero Francisco J. Calle G. a quien se le solicita aumentarle un piso, “Pues el proyecto inicial no tenia sino tres plantas sobre la Plaza de Bolívar” y se aprovecha también para la transformación de la fachada inicial, efectuándole una limpieza total del ropaje republicano y asignándole elementos a manera de bandas verticales, al igual que el puente; esta higienización pudo ser hecha por el propio José Maria Gómez Mejía, pues sus obras de esta época presentan la misma factura: tratamiento de las superficies de fachada en granito de varios colores rosado y amarillo, las bandas verticales y ventaneria, como sucede en el Palacio de Bellas Artes (1944?), el edificio del comité de Cafeteros de Caldas. Los cambios anteriores mantuvieron la integración y se convierte en un excelente ejemplo de la habilidad del diseñador al mantener la coherencia y concordancia siendo posible la lectura de dos épocas diferentes: la republicana y de transición guardando cada una su propio momento histórico.

1.1.3 PALACIO DE BELLAS ARTES

Con los planos “de ornamentación” de la Plaza Olaya Herrera ya en marcha, en forma paralela se venia agitando la idea de un conservatorio musical y Escuela de bellas artes, la cual es fundada en noviembre de 1931 por los maestros Gonzalo Quintero C. y José Manuel Cardona quienes fueron sus primeros directores con la participación de Alberto Arango Uribe. Allí comenzó “Tras cinco años de estabilidad física en un local prestado por el Municipio para empezar un penoso peregrinar que la llevo a ocupar cinco locales distintos en escasos cuatro años (1936-1939); hasta que en 1940 se funda el conservatorio de música, siendo su primer Director el Maestro Gonzalo Hincapié, integrándose las dos instituciones para que en abril del mismo año se inicie la propuesta de construir un Palacio de Bellas Artes.

Un grupo de Poetas, Literatos e Intelectuales en asocio de Médicos, Abogados, Arquitectos, Políticos y Curas conformo la Legión Pro-Cultura con le objetivo primordial a través de iniciativas sociales recoger fondos para darle bases a la obra de conservatorio de música y Escuela de Bellas artes, organizándose a partir de la semana Pro-Palacio que se celebraba anualmente en el mes de agosto en la cual se exponían las mejores obras de alumnos e intelectuales y junto con las denominadas empanadas bailables se iniciara la recolección de fondos para hacer posible la obra a partir de un dibujo boceteado por el Padre Nacianceno Hoyos.

En el año de 1941 el Maestro Gonzalo Quintero C, presento una propuesta para la nueva sede del palacio, de la cual se conoce solo la maqueta, que fue profusamente divulgada, este proyecto no se llevo a cabo, pero si creo el ambiente propicio para seguir buscando la construcción de la sede. Estando así las cosas, el 15 de abril de 1943 se abrió oficialmente el concurso para el Palacio de Bellas Artes y un mes mas tarde se declaro ganador el único proyecto presentado, el del Manizaleño Ingeniero José Maria Gómez Mejia fue ubicado en el costado Norte de lo que es la Plaza Olaya Herrera y concluido en 1951,inicialmente fue entregado a la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional y luego de las protestas lo ocupo en forma definitiva el Conservatorio de Música y Bellas Artes; es considerada la obra mas significativa del Ingeniero Gómez Mejia. El edificio para la sede del Palacio de Bellas Artes de Manizales, por Resolución fue declarado Monumento Nacional D. 18.02-19.10.95 C.M.N de la Arquitectura Moderna en Colombia.

1.1.4 MOMUMENTAL PLAZA DE TOROS DE MANIZALES

Dirección: Carrera 27 nº 10A-07
Localidad: Manizales
Provincia: Caldas
País: Colombia
Fecha inauguración: 23/12/1951
Categoría: 1ª
Aforo: 15.600
Feria principal: Feria de Manizales

Transcurría el año de 1897 cuando Manizales apenas sí llegaba a los 50 años de su fundación, época en la cual se inauguró un pequeño circo para el primer festejo taurino realizado en la ciudad; de allí hasta 1951 se construyeron 13 circos y laPlaza denominada El Soldado ubicada en predios del Batallón Ayacucho.

El 27 de septiembre de 1945 un grupo de románticos taurinos conformaron la sociedad PLAZA DE TOROS DE MANIZALES, mediante escritura pública No. 1234 integrada por distinguidos caballeros, como José Restrepo Restrepo, Pedro Jaramillo, Vicente Gutiérrez, Jesús María Bermúdez, Antonio Pinzón, Benjamín Patiño Callejas, Laserna Hoyos Ltda., Alberto Gómez U., Rafael Villegas, Luis Carlos Valencia, Oscar Hoyos Botero, Ignacio González, Gustavo Vélez Arango, Pantaleón González, Roberto Cardona Arias y don Antonio Cuartas, quienes con el transcurso de los años transfirieron sus acciones a la Cruz Roja Seccional Caldas, su actual propietaria.

La empresa constructora Robledo y Borrero hizo entrega de esta obra el 23 de diciembre de 1951 fecha en la cual se realizó la primera corrida de toros en la actual plaza, siendo alcalde de la ciudad el Dr. Fernando Londoño Londoño. La corrida de inauguración fue asesorada por el señor Octavio Gutiérrez A.

En el lapso comprendido 1951-l955 se realizaron algunas corridas y festejos incluyendo la presentación del cómico mejicano Mario Moreno -Cantinflas-, Rubén Escobar -Escobarito-, Félix Rodríguez Antón, José Eslava (Pepe Cáceres), Julián e Isidro Marín, José María Martorell, Antonio Ordóñez, Pedro Martínez -Pedrés- y Joselillo de Colombia.

El 14 de julio de 1954 el burgomaestre Mario Vélez Escobar instituyó la Feria de Manizales, con el decreto No. 311. Es de resaltar quien fuera el gran impulsor de la Feria de Manizales: el Doctor Oscar Hoyos Botero, en compañía de Roberto Cardona Arias y José Manuel Hoyos Arango entre otros.
Ésta construcción se inauguró para la celebración del centenario de la ciudad y fue construida Durante la Feria anual, en ésta Plaza se celebra la Feria Taurina, una de las más famosas en el mundo La Plaza de Toros de Manizales es una réplica exacta, de la Plaza de Toros de Córdoba- España; El ruedo tiene 29 m. de diámetro Durante 50 años ha recibido a los más importantes toreros del mundo, ofreciendo la emoción de la fiesta brava.

Anualmente se otorga el trofeo "Feria de Manizales" a la mejor faena de la semana.
Esta plaza no tiene ningún nombre en particular, es conocida a nivel mundial como "La Monumental Plaza de Toros de Manizales". El Hospital Infantil y la Cruz Roja son actualmente sus propietarios en un alto porcentaje.

Dependencias externas: Ruedo, callejón, barrera, contrabandear primera fila, hasta la veintidós, balcón y palco presidencial. Dependencias Internas: Enfermería, capilla, consejería, carpintería, patio de caballería, el desolladero, los chiqueros.

Su estilo arquitectónico es mudéjar árabe con arcos de medio punto o morisco, es decir combina elementos de origen musulmán y cristiano; fue una de las principales

obras para la celebración del centenario de la ciudad en el año de 1951. La Plaza se construyó aprovechando una hondonada en el terreno, Como parte integral de la Feria Anual de Manizales se programo desde su origen, en 1955, la Temporada Taurina. El primer consagrado en nuestra Monumental Plaza de Toros (inaugurada en 1951) fue el español Cesar Girón merecedor de la réplica de la Catedral de Manizales, establecida como trofeo en 1.957,

El Instituto de Cultura y Turismo (anteriormente Fomento y _Turismo) otorga desde 1.958, mediante jurado, el Cordón de la Feria "Mario Vélez Escobar". Se hacen merecedores de esta honrosa condecoración personas naturales o entidades que buscan que la Feria de Manizales gane prestigio Nacional e Internacional y que la Ciudad ocupe un sitio privilegiado en Colombia.

El pasodoble "Feria de Manizales", con letra del poeta Ansermeño Guillermo González Ospina y música del Maestro español Juan Mari Asins, fue creado en 1.957.
Por decreto desde el año 1.978 es el Himno de la Feria.

1.1.5 UNIDAD DEPORTIVA PALOGRANDE

El nombre de Palogrande se da porque hace muchos años, en la década de 1930, en este sector había una finca en la que se destacaba un árbol con un tronco muy grande de allí salió lo de \"Palo - Grande\", pero el nombre del estadio manizaleño es Palogrande de seguido, no separado.
Durante los primeros años de la década de los treinta (1930) una de las obstinaciones de los dirigentes de la ciudad era el sacar adelante las carreteras que en forma definitiva unirían a Manizales con el resto del país, en busca de terminar con la angustia producida por los caminos o trochas que llegaban o salían de la ciudad que a pesar de contar con un cable aéreo desde 1922, y un ferrocarril desde 1927; con la rápida imposición del transporte vehicular y mas tarde el aéreo que no estaba del todo establecido en la región a causa de las dificultades topográficas mas no económicas.

Desde entonces es conocida como "LA ARAÑA MILAGROSA", dado que a falta de una carretera tenia cuatro; a raíz de ese avance en 1934 surge la idea de solicitar oficialmente ante el ministerio de educación nacional la sede de las olimpiadas nacionales (que en verdad se llamaban los IV juegos atléticos nacionales) y para lo cual se esperaba cundo menos 50.000 visitantes que podrían apreciar maravillados las avenidas, la arquitectura, los escenarios deportivos, que se empezaron a construir.

La piscina Sancancio que ofrecía servicios de restaurante y cantina y el Estadium de Palogrande idea tomada del estadio de Berlín que sirvió para las olimpiadas mundiales en 1935 según palabras del arquitecto sin titulo "JORGE ARANGO URIBE" quien a su vez fué director general de los juegos y construyera mas adelante el coliseo cubierto que lleva su nombre en 1975.

El estadium Palogrande fue la primera construcción de estas características que se hizo en Colombia y no existía en aquella época ninguna similar en los países bolivarianos,

por sus galerías cubiertas sin columnas “la cachucha” cubría las graderías de sombra y estaba conformada por mensuras en estructura metálica y bases de concreto que soportaban otra membrana de concreto para la cubierta; doce años después en 1947 se construye otra obra con estas características de la arquitectura deportiva en Colombia fue el estadio de baseball en Cartagena; en sus alrededores estaba proyectada la plaza deportiva, la construcción de este estadio se realizó en tan solo seis meses, el mismo tiempo que demoró su demolición 54 años mas tarde cuando llevara el nombre de Fernando Londoño y Londoño.

El desafió era construir unas gradería evitando los apoyos intermedios que obstaculizaran la visibilidad del espectáculo, este propósito se lograra con un juego tridimensional de suaves curvas; la racionalidad de su concepción constructiva, derivada de la fijación de principios estructurales básicos y dio como resultado un ligero objeto arquitectónico de gran fuerza escultórica que atrajo un merecido reconocimiento internacional, este edificio no es solo representativo por su manera de pensar la arquitectura en su momento, es decir posee un importancia histórica, sino que además posee una calidad intemporal muy rara vez lograda por la arquitectura en Colombia.
El diseño de este estadio estuvo a cargo de los arquitectos:
GABRIEL SOLANO, ÁLVARO ORTEGA, JORGE GAITAN, CARLOS SANTACRUZ, EDGAR BURBANO.

En 1994 bajo la administración de ingeniero GERMAN CARDONA GUTIERREZ retoma el nombre de estadio Palogrande; Se hace una ampliación y remodelación del mismo, quedando con una capacidad de 38.000 personas.

1.1.6 ANTIGUA ESTACION DEL CABLE AEREO

Antigua estación del Cable aéreo Manizales-Mariquita, fue construida en 1910 por iniciativa de Celso Rodríguez y Franz Koppel (Inglés) con James Lindsay (Australiano) como Ingeniero.
Edificio en madera aserrada cubierta por tabla, se empezó a construir en la segunda década de este siglo por la compañía Anglo-Colombiana THE DORADA RAILWAY. Sirvió de estación principal para la titánica obra del Cable Aéreo, el cual funcionó hasta 1961; el gran caserón donde estaban las maquinas y las oficinas pasó por la lenta degradación de ser primero granero, después bodega, más tarde lechería y estación de taxi; finalmente en los últimos años de la década de los 60, se rescató la inmensa construcción de madera para servir como sede de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. El recorrido del cable aéreo era de 73 kilómetros sostenido por 376 torres de Acero entre 4 y 52 metros de altura. Las principales estaciones fueron Manizales, Soledad, Fresno y Mariquita; el Cable era impulsado por 9 motores a vapor de 20 caballos de fuerza que daban el movimiento; Fue declarado Monumento Nacional en 1982. Aparte de este cable también existió el Cable del Norte que tuvo su influencia hasta las ciudades de Aranzazu, Salamina, Pácora, Aguadas.

La Torre del Cable o Torre de Herveo fue una de las 376 torres que conformaban el Cable Aéreo que iba desde Manizales hasta Mariquita en un recorrido de 73 kilómetros, las torres fueron transportadas desde Europa en barco hasta Colombia, se dice que el

barco que traía la torre número 20 fue hundido en plena Primera Guerra Mundial por un submarino Alemán cuando cruzaba el Atlántico, James Lindsay el arquitecto del cable decidió sustituir la a torre, por una en madera, para ello se seleccionaron los mejores árboles de la región, se utilizaron el Cedro, el Laurel, el Abarco, y el Comino, estaba ubicada a 7 kilómetros de la población de Herveo Tolima; después de la suspensión del Cable Aéreo la torre fue abandonada y en la década de los 80 fue recuperada por algunas entidades del departamento y en 1984 fue inaugurada como símbolo del tesón de una raza y de una ciudad que subió a los cielos para poder enviar su prodigioso producto el CAFÉ, al exterior.

1.1.7 CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

CALLE 33 CARRERA 22

Construido en 1959 por 10 arquitectos de la ciudad de Manizales bajo la dirección del arquitecto Jorge Gutiérrez Duque. Es considerado como uno de los mejores teatros de Latinoamérica por su magnitud e infraestructura técnica. En la plazoleta de acceso está ubicada una fuente de bronce ricamente decorada, traída de Londres en 1887, actualmente reubicada en el Parque de los Fundadores. Arquitectónicamente el proyecto inicial del teatro fue realizado por un grupo de profesionales arquitectos de Manizales, quienes se consagraron durante muchísimo tiempo a estudiar la arquitectura teatral más completa; Tal grupo estaba conformado por los ingenieros arquitectos: *Hernando Arango Gonzáles, Germán Arango Londoño, Jorge Arango Uribe, Gonzalo Botero Jaramillo, Alfonso Carvajal Escobar, Hernando Carvajal Escobar, Enrique Gómez Gómez, Hernando Gómez Gaviria, Jaime Gómez Hoyos, Jorge Gutiérrez, Roberto Velez y Agustín Villegas B. La dirección, administración y construcción de la obra estuvo bajo la responsabilidad del doctor Agustín Villegas. Se contó también con la asesoría técnica de las siguientes firmas y profesionales especializados, entre ellos: Cálculos de Fausto Galante y Doménico Parma, construcción de la obra negra por Fausto Galante, interventoría del ingeniero Alberto Montes Sáenz. Escenarios móviles; tramoyas y equipos especializados, proyectados, dirigidos y construidos por el ingeniero alemán Wolfang Hannemann. Instalaciones eléctricas, incluyendo los tableros de control remoto y mando de los equipos de acción del escenario y fosos móviles, proyectados por la firma Fuerza y Luz, a cargo del ingeniero belga Paul Parent. La acústica fue un estudio de Akoestach Advies Bureau, de la Phillips, de Holanda. En la década de los años 60 la ciudad promovió la construcción de un gran teatro para dar continuidad a la tradición teatral de Manizales.
Es considerado como uno de los mejores de Latinoamérica por su magnitud e infraestructura técnica, Fue así como se construyó el Teatro Fundadores, con las facilidades de elementos que permiten representar toda índole de obras artísticas y el decir de los especialistas en arte. Fue inaugurado en 1965.

DESCRIPCIÓN

Su puesto destacado entre las salas de este tipo se debe a sus instalaciones de sonido, tramoya, iluminación, originalidad de la estructura y acabados, su funcionamiento electrónico centralizado, su aireación y sus dependencias a saber:

- Luneta con 852 còmodas sillas
- Palco con 380 comodas sillas
- Cuatro elegantes salas de espera
- Amplio hall en palco
- Amplio hall en el primer piso
- Escenarios fijos y móviles con todas las exigencias propias de cualquier tipo de espectáculo.
- Lujosos camerinos muy bien dotados
- Casilla para equipos de proyección, iluminación y sonido
- Sala de conferencias bien dotada
- Moderna sala de exposiciones
- Cuarto piso destinado a oficinas públicas
- Un local en donde funciona un bolo club

UBICACIÓN

Está situado en la plaza con la cual Manizales honra sus primeros pobladores, **"LOS FUNDADORES**", los antioqueños que en busca de nuevas tierras y espacio para vivir llegaron aquí a mediados del siglo XIX, en esta plaza confluyen las vías principales de la ciudad convirtiéndola en un lugar estratégico, a un lado se levanta la hermosa fuente de bronce de estilo antiguo que los primeros pobladores trajeron de Inglaterra para decorar su plaza principal y que por tradición se llama "LA PILA", el Teatro ocupa la manzana comprendida entre la carreras 21 y 22 y las calles 33 y 33A, con una dimensión de 60 metros de largo por 30 de ancho.

OBRAS DE ARTE:

1.MUÑECA DE COBRE BAILARINA

Del Maestro Guillermo Botero localizada sobre el piso de mármol negro, en el espacio bordeado por la rampa que conduce a las instalaciones de palco.

2. MURAL DEL PRIMER PISO

Del Maestro Guillermo Botero, localizado al fondo de la sala del primer piso, en madera tallada y quemada con las alegorías de la música de cuerda y de viento.

3. MURAL DEL SEGUNDO PISO (PALCO)

Del Maestro Guillermo Botero, la gran pared está cubierta por el mural que constituye la obra de arte más hermosa del teatro, fue ejecutada en madera de cedro y terminado en capas de lacas de colores, siguiendo un antiguo procedimiento chino, En su extensión total de 11.05 metros de longitud por 2,35 metros de altura, narra la historia de Manizales: "Empieza con un grupo de campesinos que marchan en busca de sitio en donde abrirán sus tierras a una nueva vida. El primer grupo termina en un toro que con las pezuñas traseras hundidas en la tierra y su impulso hacia adelante expresa la fuerza y la voluntad de la raza. La segunda parte del mural muestra a los primeros

pobladores de la ciudad edificando sus viviendas. La tercera parte, a los hombres y mujeres que cultivan, se aman y mueren, luego la transformación del campesino colonizador en obrero que calza, lee, estudia, anhela y busca niveles superiores de vida material y espiritual. Al final aparecen dos niñas que soportan sobre sus manos levantadas una especie de mecano con el cual han construido un edificio, el gesto elevado de las manos y la construcción misma significan la necesidad de reestructurar la ciudad, que en un principio fue levantada para las necesidades primarias a una mejor para la vida del complejo urbano.

1.1.8 PALACIO SANZ

El palacio de don Manuel Sanz Montoya, fuera de sus ambiciosas y bellas pretensiones clásicas, será la ultima carga en la catapulta de los hoteles; solo en él, como en una capsula del tiempo se podía alcanzar lo tan anhelado, con respecto a los comportamientos sociales y culturales nuevos; eso tan propio de la arquitectura republicana. Fue Europeo el Hotel Europa, y lo Europeo estaba aquí pero con varias transformaciones, como se le conoce a este “Palacio” junto con sus anécdotas; todo propiciado por los incendios y el café, en el ámbito de la cuarta plaza del Arquitecto Pablo De La Cruz y el Maestro Gonzalo Quintero; la que rápidamente, después no gustó. El “Palacio” Sanz u Hotel Europa, en la calle de la Esponsion (cra 23) fue un proyecto de la firma Italiana de los constructores Ángelo Papio Y Pío Gian Carlo Bonarda, en 1927, y a cuya inauguración asistió el entonces presidente de la Republica Doctor Miguel Abadía Méndez, aprovechando para condecorar con la Orden del Mérito a su propietario y reconocerlo como hombre cívico por todas sus obras. El edificio fue diseñado en sus tres plantas superiores especialmente para Hotel y ocupado inicialmente por el Majestic Palace Hotel; luego por el segundo Hotel Europa, afiliado a la cadena hotelera Con sedes en Medellín, en el Edificio Gonzalo Mejia- Teatro Junín/Hotel Europa – del Belga Arquitecto Agustín Goovaertz, 1924 y en Cali con el Edificio Hotel, de los Arquitectos Borrero y Ospina, de 1923, en la Plaza de Caycedo.

Sobre la misma cuadra, en la calle de la Esponsion en la esquina opuesta, la Nororiental se encontraba el Edificio de Don Julio Jaramillo, diseño y construcción de los Ingenieros, el Belga Kleebauer y el Colombiano José Maria Gómez Mejia en 1928 (inicialmente de dos plantas, luego se le agrego una tercera), allí funcionó el Hotel América.

Desde antes, este como otros no era un hotel donde se pudieran alojar los poetas, en la ciudad de los poetas; pero donde sí, daban sus recitales. De hecho años atrás, el Poeta Maestro J.B. Jaramillo Meza, cuando arribó a Manizales, llegó a un ambiente más familiar… “Vine a Manizales, por primera vez, el martes santo de 1916. Había regresado del exterior en los últimos días de 1915, a mi pueblo nativo del Suroeste de Antioquia. Los meses que viví en la Habana…”, mas adelante busca cobijo y no va al Hotel Internacional, aquel que quemo sus sueños de modernidad, al inmolarse en 1925 y se aloja en el Hotel Caldas, en la Cuarta Calle Real, donde mas arriba, en la esquina Noroccidental, estaba situado el primer Hotel Europa, desde 1900. Ambos también desaparecidos por la misma causa del incendio de 1925, que si bien se ubicaban, de

todas maneras en el Centro, estaba según la nomenclatura, “Un poco alejados del centro; pero sus propietarias, la Señorita Sara y Julia Jaramillo, sabían atender con un cariño casi maternal a sus huéspedes. Ellas hicieron gratos mis primeros días en Manizales, con su amabilidad y sus consideraciones”.
Ya como en casa el Poeta J.B., miembro de la Academia Colombiana de La Lengua, prosigue su deambular, desde la ciudad que desde ya poseía la catapulta de sus sueños; y prosigue entonces:” En la tarde de ese mismo día, y ya debidamente instalados en uno de los salones del Hotel Internacional, frente al Parque de Bolívar, fui presentado a otros caballeros del Bergerac”. Fue al parque /plaza, al edificio donde en los bajos funcionaba el Banco de Caldas y en los altos el Hotel y “tras breves horas de camaradería intelectual, pude darme cuenta del entusiasmo con que aquellos jóvenes escritores cultivaban los versos y la literatura”.

Seguramente desde este momento, tomo la resolución determinativa y absoluta de casarse con Blanca Isaza, mas delante de Jaramillo Meza; - tía de Marta Elena Isaza A., también poetisa en el siglo XX Y XXI y de todos los Jaramillos Poetas-.

Entonces vino su epitafio final:” El paisaje de la naturaleza me dio la sensación de la ciudad que había soñado para mis inquietudes espirituales y decidí, irrevocablemente plantar aquí mi tienda de peregrino de una vez para siempre, hasta la hora final”. Hay que tener en cuenta que la ciudad, inclusive, desde antes ya era de Poetas.

Al Palacio del Hotel Europa, como a los castillos se le han acomodado grandes leyendas; se dice que el dueño, Don Manuel Sanz Montoya, terminó pidiendo limosna en “La mejor esquina” que tiene Colombia; un ochavado en orden monumental rematado en un frontón circular interrumpido; conteniendo dos colosos o estatuas, obras atribuidas al Escultor Colombo Ramelli las cuales estuvieron pintadas por mucho tiempo, para descubrirse después que eran hechas en mármol de carrara; representando a Minerva y Mercurio, que otrora fueran símbolos de la Ingeniería Civil y la administración, respectivamente; alegorías de nuevo retomadas a la reconstrucción y el comercio; ese sentir de los comerciantes y poetas que harían de Manizales la Ciudad Greco-Quimbaya, a la usanza del estilo Republicano, como la primera manifestación internacional propiciada por el café. Había de todo, hasta palacios hoteleros; pues una cuadra mas arriba, frente al Palacio Municipal, estaba el Hotel Splend Swiss, funciono después en el mismo edificio, la Clínica del Doctor Roberto Restrepo, luego a partir del año 1939 la Pensión Latina, mas adelante Pensión Margarita, para luego pasar por el Hotel Tama Internacional y llegar a los aparta-estudios que hoy son.

La competencia empezó siendo brava, venía dada por el Hotel Regina o Reina, luego de que en el mismo edificio funciono por un tiempo una extensión del Hotel Europa hacia 1930. Es un diseño del Bogotano Ingeniero Benjamín Eduardo Dussan Canals, de 1926 para el comerciante cafetero Don Francisco Jaramillo Ochoa; que en forma astuta fue el primero que empezó a funcionar después de los incendios; situado entre medianeras (atravesado) en la tercera Calle Real y donde su fachada se divide en tres secciones: dos laterales iguales y una central en falso Avant Corp, con pórtico de orden monumentales sus tres niveles; compuesto en forma doble por pilastras al fondo y columnas adosadas por delante, capiteles de orden corintio y entablamento, que

soportan un frontón triangular, a la altura del segundo piso (hoy desaparecido); y rematado por un ático; con una baranda en balaustradas; todo el cuerpo resalta el acceso. El primer piso contaba con dos locales comerciales, ocupados por los almacenes Gómez Hermanos CIA y El Día, de Saldarriaga y Hermanos, como correspondía a la también llamada Calle del Comercio. Es sin duda una de las fachadas eclécticas mas interesantes con que cuenta la ciudad y el primer edificio, coincidencialmente hotel, que anunciara el "Corte elegante y moderno" precursor del hormigón armado y sus muros de ladrillo, con que se iniciara el proceso de la reconstrucción.
Que lejos estaban ya el Hotel Manizales y el Bogotá, con su primer café atendido directamente por su propietario Don Ernesto Mogollón, en el marco de la primera Plaza del Libertador, hacia 1875.

1.1.9 ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

Se encomendó su diseño y construcción a la Ullen And Company en 1926. Venciendo la difícil topografía se hizo una explanada a la salida del túnel **contiguo y el edificio se desarrolló paralelo a la línea de acceso peatonal y** vehicular a la avenida Cervantes. El edificio es una construcción de planta rectangular (91.45 metros de largo X 10.25 metros de ancho) y se desarrolla en dos pisos, con una hermosa torre central muy decorada y rematada en una cúpula en lámina de cobre y dos plataformas laterales con una decoración más sencilla. Arcos, frontones, frisos, ménsulas, cornisas, medallones y guirnaldas logran un conjunto Neo-clásico armonioso y muy elegante. El sistema constructivo estructural es también admirable, los muros de la fachada conforman una caja de concreto armado vaciado con triturado de piedra, técnica muy extraña para la zona por esa época. El ferrocarril dejó de funcionar en 1959 y en 1979 se le adjudicó el edificio a la naciente Universidad Autónoma para su sede central entidad que la restauró brillantemente adecuándola para su nuevo destino. Fue declarada monumento nacional en 1984. El edificio patrimonio arquitectónico de estilo neoclásico con volutas, artesonados, y ábsides, en belleza en su construcción, la locomotora "pichinga", fue la primera máquina ferroviaria en arribar a estas instalaciones después de que el ingeniero Felipe Zapata extendiera la red férrea desde Puerto Caldas.

1.10 PARQUE CALDAS

CARRERAS 22-23 Y 29-30

Inaugurado en 1902 y conocido inicialmente como el Parque de Sucre en el lugar donde existía la Plazuela del Guayabo. Posteriormente inaugurado el 30 de abril de 1911 como Parque de Caldas, cuando se instaló la estatua del Sabio Caldas. Remodelado en 1986. Es uno de los lugares más importantes de recreación de la ciudad. Hoy lugar de encuentro cultural y esparcimiento para manizaleños y visitantes gracias a la programación que semanalmente se realiza en el mismo.

1.1.11 PARQUE OBSERVATORIO DE CHIPRE

AVENIDA 12 DE OCTUBRE CHIPRE

Situado sobre la avenida 12 de Octubre, es el principal espacio urbano para la recreación, deleite y observación del paisaje.
Desde allí se pueden apreciar hasta 5 municipios del departamento de Caldas, posee una infraestructura de comidas rápidas y sitios de entretenimiento, además un teatro al aire libre donde se realizan diferentes clases de espectáculos.
Allí también encontramos “Los Tanques de Chipre’’ que facilitan el abastecimiento de agua a la parte más alta de la ciudad. Según Luis Londoño el último domingo de julio de 1922 departían amigablemente en el café Astor, los señores Francisco Grégory, Enrique Cordobés, Pedro Rivas y Luis Londoño. El señor Cordobés, secretario de la Sociedad de Mejoras Públicas, manifestó el deseo de sembrar un jardín o especie de bosque en el lugar donde estuvo el primer cementerio, abandonado desde 1869. Cada uno de estos contertulios prometió poner su ayuda económica y su empeño para sacar esta iniciativa adelante. Se solicitó el permiso respectivo al Concejo Municipal, el cual obviamente fue otorgado. Los habitantes de la Cuchilla, hoy Chipre concurrieron a los quince días a la convocatoria hecha por Enrique Cordobés y en el sitio se ofreció una retreta y se esbozó la idea de convertir este espacio en un hermoso parque. Se fueron realizando las consabidas fiestas, corridas, bazares y cines para obtener los fondos.

1.1.12 PARQUE DE SAN JOSE

CALLES 26-27 CARRERAS 15-16

En un inicio se llamó "Plazuela del Mico", luego de muchos años se llamó "Plazuela Colón", el 20 de julio de 1910 se iniciaron los trabajos para sembrar allí un jardín, en 1926 la Sociedad de Mejoras Públicas encierra el parque y cobra la entrada a las retretas, luego se coloca un busto del general Uribe Uribe que comparte la base con la escultura "Viento" del maestro Guillermo Botero G. Este contraste de épocas generó algunas polémicas, además el parque posee una hermosa fuente (Tomado del documento Manizales 150 Años).
El 20 de julio de 1910 centenario de la fecha de independencia por iniciativa de un vecino del sector, FAUSTINO OCAMPO, se iniciaron los trabajos para convertir aquella plazuela en un jardín o en un parque. El primer árbol sembrado, por iniciativa de su gestor, fue un guayabo. A los pocos años la Sociedad de Mejoras Públicas, gran abanderada de este tipo de obras, instaló una hermosa verja. Luego se resolvió colocar allí una estatua del General Rafael Uribe Uribe uno de los precursores de la creación del departamento de Caldas. La banda del regimiento como se llamaba antiguamente el batallón, realizaba los días martes, en las horas de la noche un concierto. Gracias a la nueva iglesia y el nuevo parque, este sector conocido como San José, a comienzos del siglo fue uno de los más prósperos de la ciudad, según lo podemos constatar al observar la arquitectura que aún subsiste. Fue remodelado en 1973 según diseño de Alfonso Leina Galvis, se sembraron nuevos jardines y árboles, eucaliptos, siete cueros, yarumos, palmeras de corozos y ornamentales, pinos ciprés, arrayanas y chagualas; Se

reubicó la estatua del General Rafael Uribe y se instaló, detrás de ésta, una escultura del maestro Guillermo Botero, además, se le puso cascada que recorre una cuarta parte del mismo.

1.1.13 PLAZA BOLÍVAR

CARRERAS 21-22 Y CALLES 22-23

En el actual sector de la Plaza Bolívar, como se ha dicho varias veces fue fundada la ciudad. Allí, desde un comienzo, fue el sitio de encuentro ciudadano para los actos y fiestas especiales, civiles, y religiosas, pero también fue convertida, por muchos años, en plaza de mercado cuando a instancias de Marcelino Palacios los agricultores empezaron a sacar, cada ocho días, los domingos, sus productos hasta que a partir de 1870 por solicitud del obispo de Medellín, aprobaba por el Consejo de Manizales, se resolvió trasladarlo para los días sábados. Fue, pues, el primer parque " natural" de Manizales. Según el historiador Guillermo Ceballos el nombre de Plaza del Libertador fue adoptado por acuerdo municipal el día 16 de julio de 1865. Aquí también fue instalada el 15 de septiembre de 1887 la famosa pila comprada en Londres, convirtiéndose en el primer surtidor de agua que tuvo la ciudad. A comienzo de 1911 el mercado fue trasladado cerca de los terrenos donde luego se construyó el actual Palacio Municipal, levantándose varias edificaciones o pabellones conocidos hoy como " Las Galerías". Al ver que la plaza desalojada se había quedado sin ninguna gracia, Don Estanislao Estrada, según datos del historiador Luis Londoño, " concibió el feliz propósito de convertir en jardín público la plaza desocupada y solicitó del Concejo Municipal la autorización necesaria", permiso que le fue concedido pero sin recibir ayuda económica para realizar la obra. Lo primero que hizo el Señor Estrada fue cerrar el parque con alambre de púa, el 11 de marzo de 1911, y convocar a un concurso público para la elaboración de los planos, el que fue ganado por el estudiante de la Escuela de Minas, de Medellín, Bernardo Arango V. Don Estanislao Estrada, con el fin de recaudar dineros para poder adelantar la obra, inició la realización de bazares, veladas, corridas de toros, carnavales y retretas dominicales en las que se cobraba cinco centavos a quienes concurrieran a escucharlas. Tal como era la costumbre, se instaló, traída de Alemania, una verja de hierro, en forma circular, para cerrar el parque. Así mismo, en 1913, los antioqueños donaron un bello kiosko en forma elíptica, sitio especial para las retretas que la banda del regimiento ofrecía bajo la dirección de Don Temístocles Vargas. El 7 de agosto de 1919 se colocó la primera piedra para la instalación de la estatua de Simón Bolívar, copia del modelo de Pietro Tenerani, solicitada a Italia, de acuerdo con el modelo original 1846, esculpido por el artista en Bogotá. Una de las remodelaciones obligadas que tuvo este sector ocurrió después del gran incendio de 1925, pues se aprovechó la destrucción de las manzanas a su alrededor para bajar su nivel en 9 metros. En 1983, bajo la administración del Alcalde Hernando Arango Monedero, se hizo un concurso público para su remodelación y fue ganado por el arquitecto Héctor Jaramillo Botero. Igualmente se contrató, en ese mismo año, un nuevo Bolívar con el maestro Rodrigo Arenas Betancourt, cuyo diseño recuerda nuestra vocación por las alturas, con diez toneladas de peso, una altura de 24

metros, finalmente inaugurado el 30 de octubre de 1991, bajo la Alcaldía de Victoria Eugenia Osorio de Mejía, con un costo de 70 millones de pesos, mientras que el Bolívar de Tenerani fue trasladado a la entrada del despacho del señor gobernador, en el cuarto piso de la sede departamental. Fue, por otra parte, engalanado con esculturas del maestro Guillermo Botero. Su decoración actual es ecléctica, desordenada y fría. Refleja, también, el carácter religioso y político de los manizaleños, pues están presentes tanto la Catedral como la Gobernación. Allí se llevan a cabo eventos populosos, oficiales y culturales. Hoy día, de acuerdo a la definición dada por el diccionario de la Real Academia de la Lengua, que hemos incluido en este fascículo, éste ya no es un parque, pues sus árboles, zonas verdes y jardines desaparecidos con la última remodelación.

1.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 PALACIO EPISCOPAL O ARZOBISPAL

"Por decreto de la Sagrada Congregación consistorial, que principia Apostólica Sedis, de fecha 11 de abril de 1900, esta iglesia parroquial fue elevada a la categoría de Catedral por su santidad de León XIII", siendo nombrado como primer Obispo el Sr. Presbítero Gregorio Nacianceno Hoyos. Esta ocasión providencial, como se le denominó, fue celebrada con gran entusiasmo, comprendiendo en la víspera iluminación general de la ciudad, al día siguiente el Tedeum, almuerzo y velada literaria y por la noche la retreta; el primer Obispo como homenajeado y sin vivir en el, "construyó un severo y clásico edificio destinado para el palacio del sucesor", en la calle de la Esponsión (carrera 13 /calle 15;carrera 23/calle 19) en la esquina noroccidental, a finales de la segunda década del siglo XX; todo en técnica de bahareque metálico, y fue destruido por el incendio de 1925.

El segundo Palacio Arzobispal fue reconstruido a partir de 1926, bajo el Obispado de Monseñor Tiberio De J. Salazar y Herrera; proyecto asignado al sacerdote Italiano Juan Giovanny Buscaglione quien trabajaría sobre los planos iniciales del Francés arquitecto Julien Auguste Polti, también se le atribuye participación al Arquitecto Bogotano Benjamín Dussan Canals; se destaca el portal de acceso principal sobre la calle de la Esponsión y la Capilla del Sagrario sobre la calle 19; este edificio fue declarado como Monumento Nacional por la Resolución 002 de 1982.

1.2.2 CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Después de los incendios del 25 y del 26 la Junta de Reconstrucción emprendió la tarea de construir una nueva catedral y para ello abrió un concurso con la Escuela de Bellas Artes de París, el cual fué coordinado por el ciudadano manizaleño Don Miguel Gutiérrez residente en esa ciudad. Se presentaron tres proyectos de importantes arquitectos franceses: Julien Polty (proyecto de estilo neo-gótico), Paul Tournon (proyecto de estilo Art-deco) y M Poterau (proyecto ecléctico de tendencia neo-

bizantina). De otro lado, Monseñor Darío Márquez, entonces rector del Seminario, contrató otro proyecto, también en París, sobre el cual existe poca información. El proyecto ganador fué del arquitecto Polty y fué comenzado a construir en 1928 por la compañía de arquitectos italianos Papio y Bonarda. El edificio, tal como existe hoy, se terminó en 1939.

"Hagamos una catedral de tales dimensiones que las futuras generaciones nos llamen locos" decían los promotores.

Es una inmensa mole en concreto armado, con un rea de 2500 metros cuadrados y una altura máxima de 106 metros. Tiene capacidad para 500 fieles. El templo de planta en cruz latina inscrita en un cuadrado, tiene tres naves, presbiterio con baldaquino muy decorado para el altar mayor y coro para los canónigos. Fué decorado con gran profusión de mármoles italianos, vitrales diseñados por Gerardi y Bonarda, lámparas y finas maderas. Las puertas principales, en metal, son un hermoso trabajo en alto relieve que escenifican la historia de Manizales obra del español Leopoldo del Río. Tiene una gran torre en cada una de las esquinas rematadas por las imágenes de Santa Inés, San Francisco, San Marcos y San Pablo en honor a sus donantes y la gran torres central en donde está el conocido Corredor Polaco.

Está ubicada en la carrera 22 entre calles 22 y 23.

Es Monumento Nacional desde 1984.

1.2.3 TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION

Elevada Manizales a la dignidad de Diócesis en 1902 su Templo Parroquial se hubo de destinar a Catedral y Monseñor Gregorio Nacianceno Hoyos, su primer obispo encomendó al Padre Nazario Restrepo Botero (sobrino del Padre Nazario, fundador de la Capilla de La Enea) la elección del sitio para construir el Templo de la nueva Parroquia. Se escogió la advocación de la Inmaculada Concepción como Patrona de la Parroquia y se compró el lote sobre el Parque de Sucre (hoy Parque Caldas) uno de los sitios de recreación urbana previstos por los fundadores de la ciudad. Por medio de contactos se solicita un proyecto a Alemania que resulta de grandes proporciones, de seis naves, amplio atrio y por lo tanto muy costoso, por lo cual de destaca y se encarga un proyecto más adecuado al famoso sacerdote jesuíta, pintor y arquitecto Padre Santiago Páramo, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. El proyecto del Padre Páramo ubica el Templo en la misma manzana sobre la carrera 21 (hoy carrera 22) y se coloca la misma primera piedra en 1903. Se inauguró el jueves santo de 1921. Es en planta de cruz latina, con tres naves y ábside para el altar, al estilo de los primitivos templos paleocristianos, inspirados a su vez en la basílica romana. La característica más importante de este edificio, es el ser construido todo en bahareque vacío, con gran profusión de guadua y maderas aserradas. La fachada es cubierta en lámina metálica. El estilo que le dio El Padre Páramo es neo-gótico, muy sencillo y fué respetado en gran parte, aunque se le hicieron algunas variaciones, el interior se decoró con profusión de fina madera de cedro ricamente trabajada por ebanistas de la ciudad. Don Luis Muñoz G. llevó a cabo la obra con la asesoría del Ingeniero Elías

Arango. A lo largo de los años este majestuoso templo ha sido enriquecido en su interior con obras de gran valor artístico como el púlpito de mármol con incrustaciones traído de París y el Viacrucis también francés; las imágenes creadas por el Maestro Alvaro Carojal y la Imagen Española de San Antonio. Está ubicada en la calle 30 con carrera 22 en el Parque Caldas. En 1984, con motivo de las bodas de diamante de su construcción fué restaurado por Jaime Jaramillo Uribe, bajo la coordinación de su ilustre párroco, Padre Fernando Uribe García.

1.2.4 SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LAS NACIONES

En 1.933,, en un pueblito de Bélgica, se apareció la Vígen María a una niña de 12 años, de nombre Marieta, en sus 8 apariciones, la Santísima Vírgen, bendice un manantial para que los enfermos de todas las Naciones toquen el agua y sanen sus heridas y enfermedades y sepan que ella es la Virgen de las Naciones y de los pobres, pide una capilla para que todos los peregrinos oren por la paz del mundo entero, pues la madre del salvador y madre de Dios, ha venido para aliviar el dolor del hombre.

1.2.5 TEMPLO PARROQUIAL SAN PIO X (LA ENEA)

En 1876 se dió la resolución popular contra el Gobierno del Presidente AQUILEO PARRA. Como producto de los sucesos posteriores se confiscaron los bienes eclesiásticos del Templo de Manizales cuyos sacerdotes se vieron precisados a huir, entre ellos el coadjuntor Padre Nazario Restrepo, quien se refugió en la vereda de la Enea, en propiedad de don Pablo Jaramillo quien le dió asilo. A petición del Padre Nazario don Pablo mandó construir, en ese mismo año, un pequeño templo con muros de tapias pisada y la estructura de la cubierta en cerchas rey de madera rolliza. Cansado de tantas guerras, violencia y derramamiento de sangre, el Padre Nazario viajó a pie de Medellín a la Enea cargando un Cristo de madera como símbolo de paz; pronto el pequeño santuario y su imagen adquirieron gran devoción entre los vecinos y ha llegado a ser sitio de peregrinación a través del tiempo hasta hoy. Posee una importante colección de pinturas y esculturas. También se debe anotar que el sitio de la Enea fué asiento del primer poblado que dió origen a la ciudad de Manizales durante la explotación de la zona por parte de los colonizadores.

Hoy es sede de la Parroquia de San Pío X y está ubicada a 6 Km de la ciudad en el barrio del mismo nombre, contiguo al aeropuerto de la Nubia. Fué declarada Monumento Nacional en 1983.

1.2.6 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Caracterizada por su diseño en cruz latina, construida por los padres Misioneros Consolatos. Su imagen, su estilo su forma, sus pinturas y esculturas manifiestan la tenacidad de los padres consolatos y de toda la comunidad del barrio Fátima.

Es unos de los pocos Santuarios de la ciudad en donde sus peregrinaciones, todos los días trece de mes, le dan vida a la devoción Mariana.

1.2.7 TEMPLO PARROQUIAL DE SAN JOSE

Este templo fue fundado en 1.955, pero hace poco tiempo fue remodelada interiormente con un estilo moderno donde la simbología interior la hace diferente a todas las parroquias de Manizales. Es la única que ha sido transformada según la renovación litúrgica del Concilio VATICANO II.
La fuente bautismal está colocada en el interior de la gran asamblea. Es una fuente para administrar el bautismo ya sea por inmersión o por infusión a los niños o a adultos, es una amplia piscina de mármol escavada en el suelo, el pavimento de la piscina es una piedra negra de basalto, signo de Cristo, piedra angular.

1.2.8 TEMPLO DE NUESTRA SENORA DEL ROSARIO (CHIPRE)

Este templo es la réplica del segundo templo parroquial que tuvo la ciudad, construido en 1891 totalmente en madera y destruido por el incendio de 1926.

A raíz de la construcción del barrio Chipre, se decide reproducir la obra lo más fielmente posible, en material de concreto. Se terminó de construir en 1938, convirtiéndose así en un símbolo para la ciudad, por su estratégica ubicación se divisa Manizales desde casi cualquier sitio.

1.2.9 IGLESIA DE LA VALVANERA

Construido por el arquitecto Alfonso Carvajal en 1945, es una réplica de la iglesia de Notre Dame Du Raincy del arquitecto AG. Perret (1922).Ubicado en la carrera 21 con calle 32.

1.2.10 IGLESIA DE CRISTO REY

Su principal atractivo consiste en un Cristo monumental suspendido en la torre dando un efecto flotante, y escultórico.La semana Santa se celebra en esta iglesia con gran fervor. Construida a finales de la década de los 50.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 SECRETARIA DE CULTURA DE CALDAS

En 1883 don Juan de Jesús Henao Mejía, oriundo de Sonsón Antioquia, construyó esta solariega mansión como casa de habitación para su familia, en un lote ubicado sobre el

camino que venía de Neira. La casa de herencia andaluza, tiene dos patios principales, solar y entrada de animales. Las habitaciones se suceden hilvanadas sobre el patio central, entrada sobre zaguán y el tradicional contra portón y comedor sobre el eje, adornado por un sencillo pero elegante trabajo en madera; conocida como la arquitectura popular de la colonización antioqueña, se dotó con muebles de la época salidos de los talleres de los maestros Orrego, Loaiza y Vallejo. Declarada Monumento Nacional en el año de 1993.

1.3.2 BARRIO VERSALLES

CARRERAS 23-28 CALLES 48-52

A partir de los años 30 las clases altas, comenzaron a construir residencias lujosas en las afueras de la ciudad, que posteriormente consolidaron grupos más compactos dando origen, así, a los barrios periféricos de “quintas”.
La quinta es la articulación de una serie de espacios especializados funcionalmente: zona social, zona de servicios, zona privada. De otro lado, la implantación de la vivienda en el lote caracteriza el espacio urbano rodeado de jardines, zonas verdes y árboles.
En cuanto a estilos, imperaron los de corte nacionalista a la usanza europea (neo-español, inglés, normando, mediterráneo, morisco y hasta egipcio) y los estilos modernos como el Art-Déco y el Art-Nouveau.
Manizales no escapó a este movimiento, pues su clase media seguía el ritmo de modernización iniciado con la reconstrucción. Primero se dieron hermosas quintas a lo largo de la Avenida Cervantes (hoy Avenida Santander), un poco dispersas y hacia los años 50 se conformó el Barrio Versalles, y evocador hasta en su nombre. En 1993 se inició el proceso de declaratoria como Monumento Nacional.

1.3.3 CORPORACIÓN RAFAEL POMBO

Hacia 1985 se crea en Santa Fe de Bogotá la fundación Rafael Pombo en la casa del poeta. La biblioteca infantil, los talleres infantiles, la capacitación de adultos y el centro de documentación son los programas a través de los cuales se proyecta con una amplia cobertura nacional. En Manizales se crea la fundación en marzo de 1985 con el programa de música y en 1989 inicia sus acciones el programa. Se fomenta la lectura, para lo cual la corporación convocó el apoyo de la empresa privada, entidades gubernamentales y cívicas de la ciudad con el propósito de unificar esfuerzos en torno al futuro de nuestra infancia. La sede de la corporación en Manizales, es una casa que fue donada por don Gilberto Alzate Avendaño, un hombre muy pudiente, la cual antes de ser donada al municipio, era su casa de habitación. Antes de pertenecer a la corporación, funcionaba como bodega.

1.3.4 CONCENTRACIÓN JUAN XXIII

CARRERA 23 # 34-35

La segunda ordenanza de la Asamblea del recién constituido Departamento de Caldas, decreta la construcción del edificio que albergaría el Colegio Mayor de Manizales promovido por el ilustre patricio y gran escritor Dr. José Ignacio Villegas. El edificio se comenzó a construir el 1 de noviembre de 1912 sobre la Avenida Cervantes.
Sus alumnos lo llamaron cariñosamente “el coco”. En 1943 se fundó la Universidad Popular que dio origen a la actual Universidad Caldas. Es una de las más antiguas construcciones escolares de la ciudad. Su estructura es en bahareque y madera, y debido a sus grandes dimensiones fue catalogado como uno de los “Dinosaurios del Bahareque” en la región. Propuesto como Monumento Nacional desde 1984. Situado sobre el antiguo “Carretero”, luego Avenida Cervantes y hoy Avenida Santander. Abrió sus puertas en Febrero de 1914 estando el edificio inconcluso, llamado inicialmente Colegio Mayor de Manizales para optar después por el de Instituto Universitario de Caldas, teniendo como primer Rector al Doctor Valerio Antonio Hoyos. En técnica de Bahareque (metálica partes de la fachada durante un tiempo; y macizo los muros) que al adaptarse a la topografía propicia varios pisos internos y un claustro de 3 pisos de altura circundado por corredores enchambranados. En la parte central del edificio se destaca un frontón circular con reloj dentro del tímpano superior y un jardín con reja ornamental en el acceso “hoy desaparecidos”.

1.3.5 HACIENDA EL ÁGUILA

VIA NEIRA

A escasos 5 minutos de Manizales se encuentra El Águila, más conocida como la primera hacienda cafetera del Viejo Caldas, precursora del desarrollo económico de la región.
La hacieda reposa adormecida por el letargo del tiempo, pero aún conserva la frescura y la alegría que brinda el pintoresco paisaje cafetero y que se entremezcla con el suave aroma que se desprende de los cafetales. En 1878 Antonio Pinzón Amaya adquirió El Águila con la idea de dedicar las 200 cuadras aptas para el cultivo del café por un precio de 464 pesos.
El terreno original, según Gómez Pinzón, se extendía hasta donde hoy se está construyendo el monumento a los colonizadores (lugar en el cual Antonio Pinzón edificó el primer rancho de paja para la hacienda), bajando por la cuchilla El Salado hasta el río Guacaica, en un recorrido que descendía más de 1000 metros. El terreno actual es bastante más reducido, pero también tiene varios pisos térmicos debido al empinado de declive en el que se sitúa "El Águila".
Antonio Pinzón se dedicó de lleno al cultivo cafetero de su finca. Llegó a establecer contactos con firmas inglesas que importaban café y además se empeño en inculcar el consumo del café dentro de los hábitos de la sociedad caldense, que no conocía este exótico producto cuyo cultivo se inició en el medio oriente y el noreste africano y luego llegó a las Américas a través de los europeos.
Todo rincón de esta finca cuenta su historia. La vieja casona de dos pisos guarda el encanto de las grandes haciendas del pasado.
En una pared está colgada la escritura que convirtió a los Pinzones en propietarios del Águila. Retratos de bellísimas damas engalanan la espaciosa estancia y en los corredores lucen antiquísimos cuadros de manolas y gitanas. El embrujo de enjalmas

rejos y trastos de otra época evocan el duende de un pasado hecho de luchas y trabajo recio; árboles añosos cubren con su sombra los aleros de teja de barro tapizados de colibríes y palomas.
Al lado de la casa solariega se ve un espacio abierto de donde arranca una carretera interna. En ese sitio el doctor Juan Pinzón hijo de don Antonio ofreció una recepción multitudinaria al General Rafael Uribe Uribe. En medio de los cafetales los amigos del caudillo rindieron un sentido homenaje al paladín del agricultor. No pudieron haber escogido un lugar más apropiado para el guerrero que se levantó en los cafetales y para el hombre de empresa que defendió a los cultivadores en todos los foros de la República.
La finca El Águila es un santuario cafetero. Allí nació gran parte de nuestro presente.
Pese al tiempo transcurrido aún se conserva en manos de la familia Pinzón, porque una de las hijas de Antonio Pinzón, Clementina, se la dejó en 1967 a su sobrino Eduardo Gómez Pinzón. Ahora está en manos de su hija, María Amelia Gómez de Ramírez.
La labor de Antonio Pinzón fue continuada por su hijo Carlos E. Pinzón quien estableció un vasto emporio cafetero en el occidente Colombiano.
Por toda la trascendencia que tuvo Carlos E. Pinzón para la región y especialmente para Manizales el auditorio de la Cámara de Comercio lleva su nombre.

1.4 ARQUITECTURA FUNERARIA

1.4.1 CEMENTERIO SAN ESTEBAN

Es un bien de interés cultural y de carácter municipal, sus hermosos mausoleos de estilo republicano y engalanados con figuras angelicales y de santos, hacen de este lugar, un sitio emblemático para la ciudad.

1.5 ZONAS HISTÓRICAS

CENTRO HISTORICO DE MANIZALES:

ENTRE LAS CARRERAS 20-24 Y LAS CALLES 18-24

El desarrollo de la ciudad fue conformando su centro con el trazado en diámetro popularizado en las fundaciones españolas y que en Manizales se constituyó en un reto a la naturaleza debido a la quebrada topografía. El centro histórico comprende un área de 48 manzanas aproximadamente que coincide en parte con el área destruida por los incendios de 1925 y 1926 la cual fue reconstruida casi en su totalidad y sustituida por elegantes edificios del período republicano y de transición. El Centro Histórico tiene una arquitectura republicana, estilo que se caracteriza por la profunda decoración de inspiración neo-clásica, neo-gótica y neo-renacentista, que le imprime el valor característico del período republicano de gran auge en el país y en América a finales del siglo XIX y principios del XX. También el art-nouveo y especialmente el art-déco, movimientos artísticos modernos en Europa en ese momento tuvieron cabida notable en la ciudad post-incendios y en su posterior desarrollo. La Plaza de Bolívar es el

principal espacio simbólico de la ciudad, existen allí dos murales en cerámica del artista manizaleño Guillermo Botero, que hacen referencia a la historia de Colombia, al igual que el Bolívar Cóndor del escultor antioqueño Rodrigo Arenas Betancurt inaugurado el 12 de Octubre de 1991.
El centro histórico fue declarado Monumento Nacional en 2 de diciembre 1996 y quedan en la actualidad (136) edificios aproximadamente protegidos por ley de la República. Desde hace años atrás se ha iniciado la reestructuración de muchos de ellos y en la actualidad está en proceso de aprobación por el Consejo de Monumentos Nacionales, la reglamentación que deberá regir en forma definitiva éste sector de la ciudad, que por su contexto histórico, urbano y por su tecnología constructiva mixta (bahareque y concreto armado) es única en Colombia y Latinoamérica.

HISTORIA DE LA ZONA HISTORICA DE MANIZALES

La ciudad de Manizales ha vivido cuatro períodos de arquitectura, el primero de ellos "la Vara en Tierra, el cual se inició con la fundación de la ciudad, fueron los materiales que la naturaleza misma dio a los arrieros procedentes de Antioquía de las poblaciones de Rionegro, Sonsón, Marinilla, la Ceja, Abejorral; que en 1848 llegaron a estas tierras que aun estaban deshabitadas, poco después utilizaron unos cajones de 80 cmts y hasta un 1 metro de anchos los cuales llenaban de tierra y tiestos de barro quebrados, a lo que llamaron "TAPIA PISADA", este estilo de construcción no resulto, dado que la región era muy propensa a temblores, y estas no resistían los fuertes movimientos telúricos, fue así que buscando una solución a este problema se implemento el "BAHAREQUE", construcciones hechas de Guadua y Esterilla, cubiertas por la mezcla del Cagajón o estiércol del caballo, Barro y Pasto, además el techo era con teja de barro, este fue el famoso estilo Temblorero que funcionó hasta los años veintes cuando Manizales fue víctima de tres grandes incendios en 1922 – 25 – 26; esta época fue un punto crucial en la evolución de la Arquitectura en la ciudad, después de estos siniestros se pensó en traer nuevos materiales como el Cemento, el Yeso, el Hierro, de otros países, fue así como llegaron de Europa nuevos estilos como el Gótico de la Catedral, el Renacentista de la Antigua Estación del Ferrocarril, el Clásico del Edificio Sanz, el Ecléctico del Palacio de la Gobernación; todos estos estilos enmarcados en la Arquitectura Republicana, gracias a la participación de compañías constructoras extranjeras como la Cia. De Papio y Bonarda italiana, la Ullen And Company, la Railway; y arquitectos como Julien Pólty, Francés encargado de la construcción de la Catedral, James Lindsay, australiano encargado de la construcción del Cable Aéreo de Mariquita; es así como nuestra ciudad se destaca por su arquitectura "Republicana".

Si recorre la carrera 23 admirando el comercio ¡deténgase un momento! y observe por un instante los segundos pisos de este, podrá encontrar un sinnúmero de estilos de arquitectura desde el Bahareque, hasta las majestuosas casas y casaquintas que aun se conservan escondidas, y que con el pasar del tiempo hemos olvidado pero están ahí esperando a que las descubramos y disfrutemos de su historia y su arquitectura, una historia que estas casas han estado guardando con el transcurrir de los años como un gran baúl y que nunca se ha perdido; por ejemplo el edificio Sanz (Cra 23 Cll 23 esquina) , una de las joyas arquitectónicas de la ciudad, donde antiguamente

funcionaron algunos de los hospedajes más importantes, como el Hotel Majestic Palace y el Hotel Europa; el edificio de Frisby antiguamente el Hotel Swiss, y otros importantes como el Palacio de la Gobernación, el Palacio Arzobispal, Secretarìa Caldense de Cultura; son edificaciones que nos muestran la gran evolución de la arquitectura en Manizales y que en su mayoría han sido declaradas Monumentos Nacionales.

1.7 ARQUITECTURA MILITAR

1.8.1 RESEÑA HISTORICA ESCUELA SECCIONAL DE POLICÍA ALEJANDRO GUTIERREZ

El 10 de enero de 1949, mediante ordenanza número 186, la honorable Asamblea de Caldas dispone la creación de un instituto docente para La formación y capacitación de policías, bajo el nombre de “Escuela de Policía Caldas”, la cual funcionaría bajo la inmediata rectoría del Comando de Policía División Caldas. La misma honorable Asamblea, dispuso conceder autorización al gobierno de Caldas para reglamentar el funcionamiento del instituto en sus tareas, programas y objetivos e igualmente facultar el nombramiento de profesores, mediante una partida de $50.000,oo, incluidos en el presupuesto. El 5 de mayo de 1952, siendo Comandante del Departamento de Policía Caldas el CR. LUIS ENRIQUE PUERTO RODRIGUEZ y gobernador del Departamento el Dr. JOSÉ RESTREPO RESTREPO, en importante ceremonia se hizo entrega de los terrenos e instalaciones de la Escuela, su primer director fue el Teniente Primero ALFREDO CASTRO ALVAREZ.

Los terrenos donde actualmente funciona la Escuela le fueron concedidos a la Nación a título gratuito, durante el gobierno del Dr. ALBERTO LLERAS CAMARGO, mediante el Decreto Número 2299 de 1961, acto publicado en la Orden del Día de la Dirección General, el 20 de septiembre de 1961, Nro. 211 y rubricado como transacción legal mediante escritura pública Nro. 3739 de diciembre de 1961, en la Notaría Primera de Manizales.

El nombre de este instituto en un justo homenaje al ilustre hombre público ALEJANDRO GUTIERREZ; quien fuera gobernador de Caldas entre 1905 y 1909.

Como todo centro docente, la Escuela cuenta con su propia identidad institucional que la distingue y la diferencia, como son su escudo que ostenta el lema “ JUSTICIA ES LIBERTAD” y la bandera con el siguiente emblema: color verde en la parte superior, blanco en el centro y negro en la parte inferior.

Desde su fundación han orientado el rumbo de la Escuela 37 directores.

TIPO 2 BIENES MUEBLES

SUBTIPO

2.1.1 PINTURA

2.1.1.1 PINTURA MURAL

Obra de Luis Guillermo Vallejo, sin título, localizada en el Parque de los enamorados o Parque Rafael Arango Villegas, sobre la avenida Santander.
Imagen de una construcción típica de la Colonización Antioqueña a escala, sobre la culata de una casa dando la sensación de ser real por el manejo pictórico basado en la perspectiva, característica desarrollada por el autor en sus murales.

2..2.2 ESCULTURA

2.2.2.1 DESDE CHIPRE

Obra de Luis Alberto Reyes, oriundo del Meta en 1.949. Escultura de soldadura en Hierro, localizada en el Boulevard de Chipre.
La obra está compuesta por tres elementos, el marco de una ventana, la anatomía de un cuerpo masculino y la de un perro. El artista quiere simbolizar la fidelidad e interacción del hombre y su mejor amigo el perro, con el paisaje, el animal al lado de su amo también puede acompañarlo a mirar a través de una ventana. Las piezas están realizadas a escala humana y se convierten en elementos comunes entre la gente que los observa.

2.2.2.2 PAROXISMO

Escultura con técnica Fundición de hierro a la arena, situado en el parque del observatorio de chipre.
La artista representa la mesa de diálogo en nuestro país y la denomina “paroxismo” (extrema intensidad de una situación, o enfermedad). La obra está basada en la imagen de una mesa con las sillas respectivas, ubicadas dando la espalda a ella como si en lugar de diálogo allí se diera un anti-diálogo, cada silla tiene encima un aro u hornilla de gas la cual se encendía como señal de extremo calor.
Para la realización de esta obra el ejército donó armas decomisadas para la fundición de la misma.

2.2.2.3 LA MUJER Y EL AVE

Autora : Elma Pignalosa, técnica Fundición en bronce a la cera perdida, ubicada en el Parque del Observatorio de Chipre.
Imagen de una mujer sosteniendo un ave en su hombro derecho, la artista describe la vida en ese hecho pasajero de hoy estoy acá y me poso en su hombro, mañana no. Colocada sobre un pedestal en cemento; mide 1mt de altura aproximadamente.

La Alcaldía de Manizales y la Corporación Rafael Pombo la entregaron a la ciudad de Manizales en sus 145 años.

2.2.2.4 ESCULTURA BUSTO DE AQUILINO VILLEGAS

Fue esculpida por Pinto Maldonado, nacido en Bogotá. Fundición en bronce.
La obra representa la imagen de Aquilino Villegas quien fue escritor, ensayista, traductor, poeta y eminente político de Caldas. Jefe político del grupo "Los leopardos", movimiento nacional caracterizado por el manejo de una oratoria fogosa en los discursos. Político excelente y hombre cívico.

2.2.2.5 LA CACERINA

Su autor fue Manuel Riveros , fundición en bronce localizada en el Parque Olaya Herrera en la salida a Chinchiná.
Escultura realizada como un homenaje a Pepe Cáceres, hijo adoptivo de la ciudad, Imagen de un toro y un torero.
Inicialmente fue instalada en frente de la plaza de toros, luego fue transladada al Parque Olaya Herrera al sitio donde anteriormente estaba la Pichinga.

2.2.2.6 MUJER

Esculltura, modelado en cobre martillado situado en la carrera 22 , entre calles 21 y 22. Otra de las obras de Guillermo Botero Gutiérrez.
Escultura de gran tamaño, que representa la anatomía de una mujer desnuda juntando los brazos hacia arriba como si fuesen alas, modelada en cobre Martillado con soldadura autógena o de oxiacetileno (gas inerte con base en acetileno). El artista destaca la mujer haciendo una revalorización de su papel en una sociedad. Esta obra interiormente lleva una estructura de varilla en hierro unida con soldadura eléctrica, las láminas de cobre fueron soldadas con acetileno y trabajadas con martillo, punzones entre otros. La figura descansa sobre una base de hormigón recubierta con chapas de cobre, el artista aprendió esta técnica trabajando con amigos artesanos portugueses.

2.2.2.7 BOLIVAR CONDOR

La obra representa el cuerpo exaltado del libertador Simón Bolívar, con alas de Cóndor, mostrando la fuerza y la libertad que recopila la mezcla de estas dos naturalezas.
En el pedestal o monolito en ferro concreto encontramos el rostro del libertador en espacio negativo.
Es una escultura en ferro concreto y fundición en bronce a la arena. Situado en la Plaza de Bolívar. Su autor Rodrigo Arenas Betancur nació en Fredonia, Antioquia y fue secuestrado en el tiempo que estaba haciendo esta monumental escultura.

2.2.2.8 ADAN Y EVA

Este conjunto escultórico muestra una pareja (hombre-mujer) de gran tamaño y tomados de la mano, mide aproximadamente 10mt de altura. Versión indígena-americana de los personajes bíblicos “son personajes más humanos, menos heróicos e incluso más paganos; es que somos indígenas y pretendemos seguir haciendo esculturas como si fuéramos Griegos” decía el maestro Botero.
Escultura en cobre martillado hecha por el Maestro Botero, localizada en la Zona lateral de la Plaza de Bolívar, antiguo edificio B.C.H.

2.2.2.9 VIENTO

Escultura en cerámica horneada y esmalte, ubicada en el parque San José.
La obra presenta la anatomía de una mujer realizando la pose de un paso de alguna danza, a partir de la cual se desprende su atavío mimetizándose cuerpo y vestido en un mismo gesto y movimiento. Su altura es de 2.24 mt y el largo es de 8mt. Aproximadamente.

2.2.2.10 FRANCISCO JOSÉ CALDAS

Escultura , fundición en bronce, ubicada en el parque Caldas.
La obra rememora la imagen del sabio, naturalista, botánico, médico, astrónomo, geógrafo y patriarca Colombiano Francisco José de Caldas, nacido en Popayán. La obra llegó desde Honda a lomo de Bueyes, a sus pies hay un globo terráqueo, el escultor inicialmente colocó una escopeta a los pies de la obra, pues Caldas llegó a ser Coronel de ingenieros y creó una maestranza donde se fabricaban fusiles y cañones, pero un alcalde de Manizales indignado por que se viera al prócer como un hombre violento y no de paz hizo retirar el arma.(historia no confirmada pero circulante). El autor es de apellido Verlet, nacido en Francia.

2.2.2.11 JOSE MARIA GUINGUE

Escultura busto con técnica de fundición den bronce de Alvaro Carvajal, ubicada en el parque Caldas.
La obra representa la imagen de uno de los primeros educadores de Manizales y fundador de varios centros educativos. Hoy existe uno de ellos que lleva su nombre.

2.2.2.12 PILA DE LOS FUNDADORES

Escultura, fundición de hierro a la arena. De autor Desconocido.
Esta pila fue traída desde Francia, cuando se acercaban a lomo de mula a nuestra región, en el cruce de caminos se cambiaron los destinos de esta pila y la que hoy está en el parque principal de Salamina (Caldas).

2.2.2.13 FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Realizada en el taller de los hermanos Carvajal, escultura fundición en bronce,ubicada en el parque de los fundadores, separador vial avenida Santander.

La obra representa al general y político colombiano, hombre de las leyes nacido en Cúcuta, este prócer, fue quien organizó las estructuras jurídicas de nuestro país, imprimió un carácter cívico a su gobierno y fomentó la enseñanza.

2.2.2.14 ESCULTURA EOLICA

Autoría de Olga Lucía Grisales Guzmán con técnica ensamblaje en lámina de aluminio, situada a un lado de la glorieta de la Universidad Nacional y la avenida Lindsay.
La obra esta compuesta por diferentes piezas a manera de planos geométricos en lámina de aluminio adosadas a una estructura metálica lineal, plegadas en las esquinas donde fueron insertadas balineras para posibilitar el giro de éstas ocasionado por la fuerza del viento. Los colores de las piezas dados por el acabado con laca piroxilina, son primarios, amarillo, azul y rojo, que con el movimiento giran y crean un efecto óptico dando como resultado la unión de estos que produce los colores secundarios. Por ejemplo: amarillo+azul=verde.

2.2.2.15 EL ATLAS

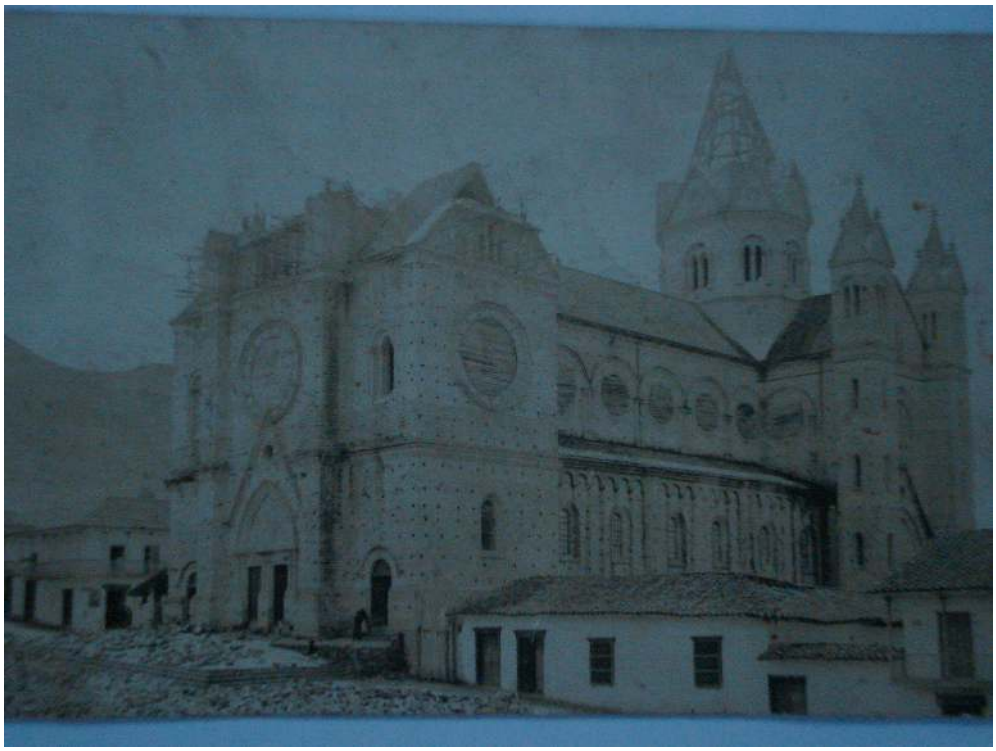
Esta escultura fue mandada a hacer en el año de 1980 por la entidad Seguros Atlas en la ciudad de Bogotá, la artista Elma Pignalosa dice que es una figura castigada con el peso del mundo. La obra fue fundida con Biaggio Campanella un fundidor Italiano. Su altura es de 4mts x 2mts de ancho aproximadamente.

2.2.4 FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

2.2.4.1 FACHADA EDIFICIO SANZ, INCENDIO 1.925

2.2.4.2 INCENDIO MANIZALES 1.925

2.2.4.2 PARQUE BOLIVAR . INCENDIO 1.925



2.2.4.3 ANTIGUA IGLESIA DE SAN JOSE

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 MONUMENTO A LOS COLONIZADORES

Diseñado por Guillermo Vallejo, Artista Manizaleño.
Imagen de los sucesos del acontecimiento de la Colonización Antioqueña, compuesto por 8 niveles circulares concéntricos que enmarcan las zonas de jardín botánico que va tejido por los caminos de herradura (camino del Norte, de la Moravia, del Ruiz y del Cauca) evocando las historias de arriería.
La agonía, dos mulas se hunden en el fango y una de ellas se convierte en trucha saliendo del lodazal a la vez que alcanza la cima de la montaña, luego una parihuela (camilla fabricada en troncos para transportar carga pesada y cargada por dos bueyes; sobre esta se encuentra el tesoro que simboliza el desarrollo que llegó a la región con la Colonización Antioqueña compuesto por: La Catedral Basílica, La estación del Ferrocarril, la pila de Fundadores, la torre del Cable, la Gobernación, el teatro Olimpia.

2.2.5.2 MONUMENTO A RAFAEL REYES

Realizado por Gonzalo Quintero C, nacido en Manizales, esta escultura busto es una fundición en bronce , contigua a la media torta de Chipre.
La imagen del Presidente y General Reyes es de orden político- militar, conmemorativo y de remembranza, pues fue quien convirtió a Caldas en Departamento, La obra esta colocada sobre un gran pedestal de mármol, ubicada mirando al frente del trazado de la avenida 12 de octubre.

2.2.5.3 MONUMENTO A GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Fue obra de Mardoqueo Montano, nacido en Manizales. Fundición en bronce. Localizada en la Avenida Gilberto Alzate Avendaño en el sector de los Agustinos.
Imagen del rostro del político conservador, escritor, parlamentario y jurista. Su dimensión aproximada es de .78x.70x.36mt, el pedestal donde se ubica la obra es una columna de exagerada proporción comparada con el tamaño de la cabeza.

2.2.5.4 PRELUDIO DE LANZAS LLANERAS, MURAI 1

Técnica de cerámica esmaltada, ubicado en la parte izquierda d ela plaza de bolívar. Es otra obra del Maestro Botero, nacido en Pácora Caldas.
El artista quiere mostrar a los hombres como seres humanos de carne y hueso y no como los arquetipos míticos sin referentes reales, este mural narra la aventura del 20 de julio de 1810. Diez hombres y mujeres entre mestizos y mulatos extendiendo sus brazos y mirando al cielo. En el centro la pareja de españoles que sostienen las "Leyes de los Reinos de las Indias, mandada a publicar por su majestad católica el rey don Carlos II", un perro aparece asomado mirando al cielo. ¡Libertad!, parece ser el clamor que los une. La dimensión del mural es de 8 mts por 4 mts.

2.2.5.5 LIBERTAD MURAL 2

Elaborada en la misma técnica, este es el mural derecho, ubicado en la plaza de Bolívar.
En esta obra cinco caballos encabritados, uno blanco en primer plano, "Sobre sus lomos salvajes cabalgó la libertad", se lee. Más adelante tres campesinos con escopetas y machetes, uno mirando al frente, el segundo mirando al cielo y el tercero cabizbajo observa sus pies descalzos, adelante el ejército español uniformado y organizado. Un 7 de agosto de 1819 protagonizado por los pequeños y comunes hombres que hicieron mayoría, el espectador lee: "1821 congreso de Cúcuta", y así blancos, negros y mestizos firman en una misma mesa la independencia. La dimensión del mural es de 8mts por 4mts.

2.2.5.6 BUSTO HOMENAJE A ERNESTO GUTIERREZ

Obra de Luis Guillermo Vallejo, ubicada en el parque Ernesto Gutiérrez (Parque Caldas). Se montó en el año 2002.
La obra quiere hacer un homenaje al conocido ganadero de nuestra región Ernesto Gutiérrez Arango, lo representa con su sombrero de ganadero, atavío habitual, de este personaje tan cívico.

2.2.5.7 MONUMENTO A LOS FUNDADORES

Esculturas en lámina de mármol italiano ubicada en el parque de los fundadores, diseñada por el arquitecto Héctor Jaramillo Botero en 1.998.
La obra esta compuesta por 10 columnas en placa de mármol de Carrara, de color negro, su forma es cuadrada, con una altura aproximada de 3 mts, cada una de ellas representa uno de los fundadores de Manizales y están dispuestas en el espacio, en forma de semicírculo.

2.2.5.8 "EXPRESO DE ALEJANDRÍA" O "LA PICHINGA"

Máquina locomotora a carbón de ferrocarriles nacionales, importada de Inglaterra. Ubicada sobre la glorieta de la Universidad Autónoma de Manizales.

2.2.5.9 VAGON CABLE AEREO

Construido por Luis Guillermo Vallejo, la técnica es resina en poliéster, se encuentra situada a un lado de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional.
Esta obra se da a Manizales en remembranza de que el cable fue el primer paso mecanizado al progreso después de la mula y que condujo a la región a un desarrollo comercial y cultural.
En la obra está representado un vagón del antiguo cable aéreo en funcionamiento y un vagón donde están representados James Lindsay y su hija en el viaje.1984
Esta obra es un "homenaje a los estudiantes caídos muertos" durante las manifestaciones de mayo y la caída del General Gustavo Rojas Pinilla, fue Realizado durante la alcaldía de Fernando Londoño Londoño. Enmarca y simboliza el acceso a las universidades, al conocimiento. Sus dimensiones son 10.64m. de altura x 12.60m.de separación x 1.87 de ancho x 0.255m de sección.

2.2.5.10 ARCO DE LA VIDA

Diseñado por el arquitecto Jorge Gutiérrez Duque y estructurado por Germán Arango Londoño. De concreto reforzado. Arco parabólico en armazón. Avenida Lindsay con paralela (cra 65-cra 25) sobre la vía de acceso a las universidades de Caldas y Nacional.
Esta obra es un "homenaje a los estudiantes caídos muertos" durante las manifestaciones de mayo y la caída del General Gustavo Rojas Pinilla, fue Realizado durante la alcaldía de Fernando Londoño Londoño. Enmarca y simboliza el acceso a las universidades, al conocimiento. Sus dimensiones son 10.64m. de altura x 12.60m.de separación x 1.87 de ancho x 0.255m de sección.

2.2.5.11 HOMENAJE AL HOMBRE CAFICULTOR Y LA NATURALEZA

Esta obra fue realizada conjuntamente por el artista y la comunidad del barrio la Enea en el año 2002 y hace representación del hombre común y trabajador de nuestra región. La técnica es vaciado en concreto. Fue encargada al artista de las casas de la cultura Jhon Jairo Loaiza y la participación de la comunidad de la Enea. Fue montada en un costado del parque principal de la Enea y contigua a la Casa de la Cultura.

2.2.5.12 BOLIVAR LIBERTADOR

Fundición en bronce . Ubicada en la carrera 22 con calle 19.
La obra fue realizado por el mismo autor de la escultura del Libertador Simón Bolívar de la Plaza de Bolívar de Bogota; su capa y su espada simbolizan el poder de los emperadores romanos.

Esta obra esta catalogada como una copia múltiple, ya que el monde ha sido utilizado varias veces.

2.2 OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

2.2.1 GUAQUERIA

El proceso histórico precolombino de los indígenas del Cauca Medio entra en su etapa final con la llegada de los conquistadores al mando del Capitán Jorge Robledo en la primera mitad del siglo XVI. Las guerras de conquista y el sometimiento colonial, transformaron a estos grupos indígenas en servidumbre, lo que significó la pérdida de su libertad y autonomía y trajo como consecuencia la desintegración colonial y su desaparición paulatina durante los siglos XVI al XVIII.

El interés por estos grupos indígenas vuelve a revivir cuando en la segunda mitad del siglo XIX, el descubrimiento de tumbas indígenas, llamadas popularmente "guacas", estimuló entre otros factores, la colonización antioqueña hacia el sur. La guaquería, ejercida por los buscadores de tesoros indígenas fraguó una base económica considerable que en buena medida permitió adelantar el asentamiento de gran parte de las poblaciones que conforman el Antiguo Caldas. Esta práctica, que aún hoy es frecuente, ocasionó la destrucción de vestigios arqueológicos importantes para reconstruir la historia de las culturas que poblaron esta región.

La guaquería, por lo tanto, sirvió para satisfacer la demanda comercial de objetos arqueológicos y posibilitó un fácil enriquecimiento. Esto último significó que gran parte de las piezas de orfebrería fueran enviadas a la fundición de "La Casa de la Moneda" de Medellín para ser convertidas en lingotes. Otras piezas de orfebrería salieron del país y enriquecieron las colecciones de museos extranjeros. El material cerámico no corrió con mejor suerte: fué destruído por carecer de valor comercial. A_ así, hubo quienes apreciaron estos objetos por su valor estético e histórico y se preocuparon por conservarlos. Se iniciaron entonces las primeras colecciones, muchas de ellas se encuentran hoy en día en los principales Museos del País, y se caracterizan por su riqueza artística y la excelente tecnología, que nos permiten apreciar el alto grado de desarrollo de los orfebres y ceramistas indígenas del Cauca Medio.

TIPO 3

REALIZACIONES TÉCNICO- CIENTÍFICAS (TC)

SUBTIPO

3.1 AGROPECUARIAS

3.1.1. CENICAFE

INSTALACIONES :

- Biblioteca y Centro de Documentación
- Laboratorio de Agronomía
- Laboratorio de Biología
- Laboratorio de Entomología
- Beneficiadero para Experimentación
- Colección de variedades
- Estación meteorológica

El Centro Nacional de Investigaciones de Café tiene su sede principal en un predio de 68 hectáreas localizado en la margen derecha del río Chinchiná a 1.300 msnm. Esta área alberga las instalaciones físicas de Cenicafé pero en sí misma, es un área de reserva natural en donde se han identificado 200 especies vegetales, más de 60 especies de aves y una decena de especies de mamíferos y roedores nativos, así como un número cuantioso de insectos

LABORATORIOS E INFRAESTRUCTURA PARA LA INVESTIGACIÓN :

En el diseño de los laboratorios y oficinas de los investigadores se tuvo en cuenta principalmente la filosofía del trabajo interdisciplinario y del uso compartido de recursos entre todos los trabajadores. Para lograr armonía entre el diseño y la filosofía de trabajo, se definieron áreas de laboratorio, modulares, abiertas, que permiten adecuar el espacio físico, con las necesidades proyectadas.

Así se facilita el conocimiento mutuo de las actividades realizadas por los investigadores y el uso común de equipos, reactivos, vidriería y demás recursos necesarios para sus investigaciones. La localización de las oficinas alrededor de los laboratorios hace fácil el desplazamiento de los investigadores a sus respectivos sitios de trabajo y el continuo seguimiento a los procesos que se llevan a cabo.

Las amplias terrazas que bordean los edificios, hacen que éstas se constituyan en las avenidas de comunicación y desde ellas se perciba la naturaleza que rodea la construcción, permitiendo que las personas que allí laboran se encuentren siempre dentro del sistema ecológico de la zona media andina. Representan además, el respeto por la naturaleza y la necesidad de generar tecnologías limpias que permitan el desarrollo sostenible de las zonas cafeteras.

El invernadero central, que prestó servicio por cerca de 50 años, simboliza la actividad científica agrícola y representa la tradición de Cenicafé desde su creación en las antiguas instalaciones, así como el compromiso de servir siempre a los caficultores colombianos.

Edificio Nº 1

El edificio Nº 1 alberga al Centro de Documentación de Cenicafé, que es el corazón de la actividad investigativa la cual se soporta en los conocimientos allí almacenados y que representa los aportes de miles de científicos nacionales y de todo el mundo como contribución al desarrollo científico de la humanidad. Es allí donde todas las investigaciones científicas comienzan, con la revisión de literatura sobre el tema y en donde culminan, cuando se recibe en su seno el producto final: una publicación.
También en el edificio 1 se encuentra el Auditorio que sirve de sede a eventos científicos como congresos, conferencias, talleres, así como actividades culturales y administrativas.
De otra parte, se desarrollan también en este edificio las actividades de apoyo científico en Agroclimatología, Economía Agrícola, Biometría, Divulgación Científica y Sistemas.
Cenicafé cuenta con una moderna red con más de 160 computadores conectados mediante fibra óptica, que le permite a los distintos investigadores desde su puesto de trabajo utilizar la base de datos, así como un buen número de programas de cómputo para el análisis estadístico de sus datos y el análisis de resultados desde el punto de vista de las distintas ciencias.
En el ala derecha se encuentran las dependencias del Departamento de Servicios Administrativos que prestan apoyo a la sede principal, a la Estación Central y a las 19 Subestaciones Experimentales.
En la parte alta se encuentra la Dirección y dos salas múltiples en donde se llevan a cabo reuniones periódicas del Comité Coordinador de Investigación, organismo rector de la planeación, seguimiento y evaluación de las actividades del Centro.

Edificio Nº 2

El laboratorio de este edificio está dedicado a las investigaciones sobre Química Agrícola y Química Industrial. Estos dos laboratorios son el apoyo básico a los profesionales de las Disciplinas que conforman el Programa de Agronomía: Fitotecnia, Química Agrícola y Conservación de Suelos.

También a las actividades de investigación en cultivos distintos al café (plátano, macadamia, caucho, cítricos, etc.) a cargo del Programa ETIA. La Disciplina de Química Industrial perteneciente al Programa de Postcosecha realiza en estos laboratorios las investigaciones relacionadas con la calidad del café, valoración de los subproductos y estudio de los defectos del café.

Edificio Nº 3

El Laboratorio Central diseñado para adelantar las investigaciones de las Disciplinas del Programa de Biología y comprende las áreas de Fisiología Vegetal, Fitopatología, Mejoramiento Genético, Biotecnología y Entomología. El área de Entomología cuenta con Laboratorios especializados en entomopatógenos así como también cuartos de crecimiento climatizados, especializados para llevar a cabo las diferentes investigaciones sobre la multiplicación de enemigos naturales de la broca del café. Se encuentran también los laboratorios del Programa de Industrialización que busca la introducción de valor agregado al café y a los otros productos obtenidos en las actividades de diversificación del ingreso cafetero y prestan apoyo a la industria torrefactora nacional.

ESTACIÓN CENTRAL

En el área aledaña al río Chinchiná se desarrollan las investigaciones sobre el beneficio ecológico del café, y se encuentran el beneficiadero para experimentación, el Laboratorio de Aguas, la Planta Piloto para tratamiento de aguas residuales. Están ubicados también los laboratorios de investigación sobre multiplicación de los hongos entomopatógenos y de cría de parasitoides para el control de la broca del café.

La Disciplina de Mejoramiento Genético mantiene una colección de especies y variedades de café con más de 700 introducciones.

Además, es un área donde se pueden observar más de 200 especies vegetales debidamente identificadas y que constituyen un aporte del centro al estudio de la biodiversidad de la zona cafetera colombiana.

AREAS DE INVESTIGACION

PROGRAMA DE BIOLOGÍA
PROGRAMA DE POST-COSECHA
PROGRAMA DE APOYOS BASICOS
PROGRAMA ETIA
PROGRAMA INDUSTRIALIZACIÓN
PROGRAMA EXPERIMENTACIÓN

CIENTIFICOS VINCULADOS A CENICAFE

Las investigaciones científicas y la experimentación desarrolladas por **Cenicafé** han sido realizadas gracias al desempeño de profesionales colombianos que han recibido reconocimientos científicos por sus contribuciones Nacional e internacionalmente.

Diez investigadores de **Cenicafé** han sido galardonados con el Premio de Ciencias de la Fundación Alejandro Angel Escobar, considerado como el más prestigioso reconocimiento científico en Colombia.
También el doctor **Jaime Castillo Zapata** fue reconocido por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia con el Premio nacional al Mérito Científico en los años 1992 y 1994. El Ministerio de Agricultura de Colombia le otorgó a **Cenicafé** la Orden al Mérito Agrícola en el grado de Comendador en 1993.

La Organización de los Estados Americanos, OEA, le otorgó al doctor Jaime Castillo Zapata el Premio Interamericano de Ciencias Bernardo Houssay 1992, que le fue entregado en Washington D.C. en 1993.

La Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia - ACAC - otorgó en 1995 el premio al Mérito Científico en la categoría de Divulgación Científica a Cenicafé, por sus actividades en la transferencia del conocimiento científico.

En la actualidad realiza sus investigaciones en **Cenicafé** un equipo multidisciplinario de investigadores conformado por 9 Ph.Ds, 35 M.Sc. y 40 profesionales. Realizan sus tesis de grado profesional más de 50 estudiantes de las distintas universidades del país.

Siete investigadores galardonados con el Premio Nacional de Ciencias laboran actualmente en **Cenicafé**.

PUBLICACIONES CIENTIFICAS

Desde 1949 y sin interrupción, se publica la **Revista Cenicafé** que es no sólo la más antigua sino también la más prestigiosa publicación científica colombiana en el contexto internacional.

Desde 1950 se ha publicado el **Anuario Meteorológico Cafetero**, el cual contiene la información climática de cerca de 200 estaciones agrometeorológicas ubicadas en toda la zona cafetera y coordinada por **Cenicafé.**

Mensualmente se edita **Avances Técnicos Cenicafé** que es una publicación ágil y de buena presentación, en la cual se consignan los últimos resultados de las investigaciones conducidas por **Cenicafé**. Se publica desde 1971.

Se han editado 16 Boletines Técnicos especializados y 5 Libros así como tres ediciones del Manual del Cafetero Colombiano como resultado de las investigaciones de **Cenicafé**.

También otros libros y folletos con información técnica para extensionistas y asistentes técnicos que desarrollan su actividad en la zona cafetera colombiana.

REVISTA CENICAFE

Publicación con información proveniente de los distintos proyectos de investigación elaborada como artículos científicos.
Fue creada en 1949 con el nombre de BOLETÍN INFORMATIVO. En enero de 1957 adquirió su nombre de REVISTA CENICAFÉ cuando se publicó el Número 1 del Volumen 8. En el año de 1961 se cambió su frecuencia comenzando a publicarse trimestralmente.

En sus 47 años de publicación ininterrumpida se han publicado 538 artículos científicos. El tiraje actual es de 3.500 ejemplares y el número de suscriptores es de 2700 entre personas e instituciones nacionales e internacionales. La Revista suministra información al personal científico y técnico relacionado con el café en todo el mundo. Se entrega mediante suscripción gratuita y mediante canje, y en la actualidad llega a 48 países.

BOLETIN TÉCNICO

publicación con información científica y tecnológica dirigida a asistentes técnicos de la Federación Nacional de Cafeteros, Investigadores de CENICAFÉ y de otras instituciones, y profesionales agropecuarios. Tiene un tiraje de 3.500 ejemplares y llega por suscripción nacional a 1.600 instituciones, investigadores y técnicos, y por servicio de canje se entrega a 48 instituciones del exterior. Se publica desde 1973 y diez y siete son los números publicados hasta la fecha.

AVANCES TÉCNICOS

Publicación con información científica y tecnológica, derivada de los procesos de investigación. Se publica desde Abril de 1971, y la siguiente, es la lista de los números que se encuentran en circulación: Tiene un tiraje de 10.000 ejemplares y se ofrece en suscripción y canje solo nacionalmente. Actualmente se envía a 86 Instituciones y 5841 personas particulares. El resto de los ejemplares se utiliza en los cursos y eventos de Divulgación como seminarios, cursos y Días de Campo, realizados para el personal de Asistentes Técnicos.

RESUMENES ANALITICOS

Serie consecutiva, no periódica con Resúmenes analíticos sobre diferentes temas de importancia. Se edita desde 1990. Tiene un tiraje variable, no inferior a 1000 ejemplares; se ofrece mediante suscripción y canje nacional y con el exterior.

LIBROS Y MANUALES

Se producen libros que reúnen información sobre temas relacionados con la Tecnología cafetera o sobre otras actividades de interés.

3.2 CENTROS CIENTÍFICO – TÉCNICOS Y/O CULTURALES

3.2.1 BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
BIBLIOTECA SATELITE CARIBE
BIBLIOTECA SATELITE GALAN
BIBLIOTECA SATELITE ENEA
BIBLIOTECA SATELITE MINITAS
BIBLIOTECA SATELITE NEVADO
BIBLIOTECA SATELITE EL CARMEN
BIBLIOTECA SATELITE EL BOSQUE
BIBLIOTECA SATELITE VILLA HERMOSA

RED DE BIBILOTECAS MUNICIPIO DE MANIZALES

MISIÓN

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, la educación y el desarrollo integral de los ciudadanos, brindando mayores oportunidades de acceso a la información, al conocimiento y nuevos espacios para la cultura.

VISIÓN

Ser reconocida como una Institución Líder en programas de promoción de lectores, servicios de información y de extensión cultural, ampliando cobertura y consolidando la Red de Bibliotecas Públicas de la ciudad.

OBJETIVOS

Contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes y niños de estratos uno, dos y tres, de la ciudad de Manizales a través de programas y acciones educativas y/o formativas, informativas, culturales y creativas.

Posibilitar a los usuarios los medios informativos más actuales, complejos y útiles que les permita conocer la sociedad en la que viven, los derechos que tienen y cómo participar en las decisiones en el ámbito local, nacional, global y conocer su realidad.

ACCESO A LA INFORMACIÓN
Consulta en la sala.
Lectura recreativa.
Préstamo externo.
Préstamo interbibliotecario.
Personas afiliadas o inscritas.
Consulta de hemeroteca.

DESARROLLO TECNOLÓGICO
Consulta virtual (Internet).
Consulta digital (medio magnético).

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN
Visitas Institucionales.

FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y FOMENTO A LA LECTURA
Visitas guiadas.
Servicios de formación de usuarios.
Capacitación a docentes y/o coordinadores.

PROMOCIÓN A LA LECTURA
Hora del cuento.
Club de lectores.
Taller de identidad cultural.
Talleres creativos.
Tertulia literaria.
Lectura en familia.
Lectura a viva voz.
Lectura dirigida.
Talleres permanentes.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA
Maletas viajeras.
Biblioparques.
Bibliorecreo.
Exposición de libros.
Lectura en hospitales.
Videos educativos.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

Vacaciones creativas.
Cine club.
Festival de lectura.
Exposiciones artísticas.
Encuentro con el escritor.
Homenajes a escritores.
Celebración de fechas especiales.
Feria del libro.
Audiciones musicales.
Recitales de poesía.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Reuniones comunitarias.
Conformación de grupos de amigos.
Apoyo a eventos comunitarios.
Gestión de personal voluntario de apoyo a la biblioteca.
Trabajo con grupos especiales o vulnerables.

3.2.2 CENTROS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

3.2.2.1 RECINTO PARA EL PENSAMIENTO JAIME RESTREPO MEJIA

El Recinto Jaime Restrepo Mejía para el Desarrollo del pensamiento, se encuentra a 11 kilómetros del casco urbano de la ciudad de Manizales, sobre la vía al Magdalena la cual comunica a la capital Caldense con la ciudad de Bogotá; tiene una extensión de 250 cuadras, las que en su mayoría hacen parte de una reserva natural protectora y productora denominada Pedro Uribe Mejía conformando, el Bosque Húmedo de Niebla, de gran riqueza biótica y recurso hídrico. A través de¡ cual se articula el Sendero Ecológico, con un recorrido de 2.5 *Km.* distribuidas en dos rutas. Es un trayecto natural con un especial componente de biodiversidad. Sitio ideal en los procesos de Educación y Sensibilización Ambiental.

Así mismo, el Recinto posee una infraestructura ideal para la realización de Eventos culturales, académicos, científicos a nivel regional, nacional e internacional, acordes con su visión de "Generar espacios de encuentro para promover la creación y utilización del pensamiento en la región en función de¡ desarrollo y bienestar de los habitantes de la zona cafetera", Igualmente es importante por su capacidad interinstitucional y gremial para promover, "La colaboración interdisciplinaria de los actores del pensamiento en torno al debate permanente y riguroso de las ideas relacionadas con la investigación y gestión para el desarrollo regional, las innovaciones educativas, la investigación, protección y recuperación del medio ambiente, el cultivo del arte y el reconocimiento de la identidad cultural regional.

El Bosque Húmedo de Niebla, esta situado al suroriente del municipio, a una altura de 2182 m.s.n.m. Las 179 hectáreas del lugar cobijan 75 hectáreas de bosque natural. El área restante esta cubierta por plantaciones de Pino (Pinus pátula y oocarpa), Aliso (Ainus acuminata), Urapán (Fraxinus chinensis) y Ciprés (Cupressus sp), cuenta además con áreas abiertas de jardines. Igualmente es considerado un bosque de media montaña siempre verde con el modificador de bambú, más conocido como vegetación de chusque. Esta zona de vida es clasificada según el Instituto Geográfico Agustín Codazzí como bosque muy húmedo montano bajo. Está ubicado en los Andes de la Cordillera Central, dentro de la vertiente occidental de la Gran Cuenca del Valle del Río Cauca, con una altitud entre 2000 y 2400 m.s.n.m., con una temperatura promedio de 16°C., la cual oscila entre 13 y 23°C., (Noche y Día). Con una precipitación anual de 2.200 mm/año.

PABELLÓN ZERI

EXPO 2000

Fue construido como recinto para el V Congreso Mundial Zeri que se realizó en octubre de 1999 en el que participaron científicos, jefes de estado y empresarios de todo el mundo para concentrar esfuerzos e intereses en el aumento de productividad, aumento de empleo eliminación de la contaminación, aprovechamiento de los materiales y recuperación de la biodiversidad.

Este pabellón es la rèplica del que se construyò en Hannover Alemania para la Expo 2.000; feria mundial en que participaron todos los países del mundo centrados en tres conceptos básicos: *naturaleza, tecnología y raza humana*, y este pabellón es la conjugación de los tres.

Forma: Estructura decagonal (10 lados)
Basada en el hongo shiitake
Peso: 500 toneladas
Area de la cubierta: 1650 mt2
Materiales de construcción:
Guadua 4500
Arboloco 600
Aliso: 400
Tiempo de construcción: 9 meses
Numero de trabajadores: 40
Diseñador.- Arq. Simón Vélez
Ingeniero: Marcelo Vélez
Maestro de obra: Pablo Atehortua.

El modelo constructivo del Pabellón da una nueva perspectiva de como diseñar y construir vivienda de interés social.

Arquitectura cultivable:

El trópico tiene la más rica biodiversidad de la tierra, pues con 100000 guaduas cultivadas en cinco años puedo construir una casa de 65mt2 de dos pisos con balcón a un costo de 8 millones de pesos, es decir, “yo sembré mi casa”.

Símbolos

Biodiversidad:

Utilización de materiales tradicionales del trópico andino reforzando los conceptos de:

*Conservación
*Aprovechamiento de la biodiversidad
*Funcionalidad
*Valor económico a los recursos naturales

Tolerancia:

Distribución espacial
No hay limites de entradas y de salidas.

Sinergia:

Combina lo mejor de la naturaleza (árboles) con la creatividad del ser humano (diseño acero, cemento). Para crear un sistema estructural sismo indiferente.

SENDERO ECOLÓGICO

1- PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL
*FEDERACIÓN NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA
*RECINTO JAIME RESTREPO MEJIA
2- EL AGUA Y LA VIDA (LOGO)
3- "LA TIERRA CONSTRUYAMOS EL MUNDO (LIDERAZGO)
4- "RECICLEMOS"
5- CAMINAR SOBRE LAS AGUAS (TEMORES)
6- LAZOS VITALES (EROSIÓN)
7- COMPROMISO CON LA NATURALEZA (YO SOY)
8- MICHO ECOLÓGICO (LA CREACIÓN)
9- USO RACIONAL DEL BOSQUE (CULTIVO PROTECTOR-PRODUCTOR)
10- SEMBREMOS VIDA (REFORESTACIÓN)
11- LA FAMILIA EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA:
*LAGO, HUERTA CASERA-RECREACIÓN
*MODULO DE SANEAMIENTO AMBIENTAL
*COMPOSTAJE - LOMBRICULTIVO
12- EL AGUA (HISTORIA COMUNIDAD)
13- EXPLOREMOS EL BOSQUE (EJERCICIO DE AUTO CONFIANZA)

14- BÚSQUEDA DEL TESORO (DIALOGO CON LA NATURALEZA)
15- ECOSISTEMA (MIRADOR)
16- LA NATURALEZA ES SABIA (MORIR PARA VIVIR)
17- PABELLÓN DE GUADUA (FILOSOFÍA ZERI)
18- EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD

3.2.3 CENTROS DE INVESTIGACIÓN APLICADA

- Universidad Autónoma: Antigua Estación del Ferrocarril
- Universidad Católica: Cra 23 No 60-63
- Universidad de Manizales: Cra 9 No 19-03
- Universidad Nacional: Cra 27 No 64-60
- Universidad de Caldas: Cll 65 No 26-10
- Universidad Antonio Nariño: Alto Tablazo
- Fundación Universitaria Luis Amigó Cr 22 67A-49
- Universidad Santo Tomás: Cr 23 53 A 25
- Universidad Cooperativa de Colombia : Villamaría Cr 3 5-06
- Universidad Pontificia Javeriana : Call4 54 27-35
- SENA, Regional Caldas Kilómetro 10, Vía al magdalena.

3.2.4 JARDINES BOTÁNICOS

3.2.4.1JARDÍN BOTÁNICO (UNIVERSIDAD DE CALDAS):

Se ubica en la Universidad de Caldas en lo que actualmente se denomina el "Bosque de la Paz", atrás del edificio de Ciencias Básicas y Naturales. Su extensión comprende un área de 7 hectáreas distribuidas en las siguientes zonas:

* Orquídeorama
* Etnobotánica
* Zona Social Didáctica
* Invernaderos
* Viveros
* Senderos Ecológicos
* Selva Andina
* Agricultura no Contaminante
* Arboretum
* Zona de Reserva Biológica

Posee una colección de plantas herborizadas con más de 15 mil especies existentes, una colección de insectos con cerca de 450 especies, una colección de hongos con más de cien mil ejemplares.

MISIÓN:

Tiene la conservación y el conocimiento de la biodiversidad vegetal con el propósito de obtener elementos que propenden por el mejoramiento de la calidad de vida de la población y que aseguren la sustentabilidad de los procesos ecológicos esenciales en los ecosistemas y generen una nueva ética ecológica ciudadana en la región central andina.
El Jardín ofrece:
*Experiencias vivenciales
*Talleres de Sensibilización
*Investigaciones Botánicas
*Bancos de Germoplasma
*Ecosistemas de Páramo...

Horario: Lunes a Viernes de 8:a.m a 5:p.m
Visitas guiadas:Cita previa
Entrada:Gratuita
Tel:8854599-Fax:8862520

3.2.5 MUSEOS

3.2.5.1 MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas. En 1962 fue declarado Monumento Nacional, se hizo un recuento sobre la cultura Quimbaya, como introducción a la muestra que posee el Museo de Oro de la ciudad de Manizales con sede en el Banco de la República. El 12 de Octubre de 1955 se inauguró la sala Quimbaya con los fondos de la colección de don Francisco Jaramillo Montoya, bajo la coordinación e iniciativa de la Sociedad de Mejoras Publicas de Manizales. Desde 1957 esta colección hace parte de la universidad de Caldas, construyéndose así el Museo Arqueológico. Más de 3.500 piezas precolombinas (cerámica, líticos, cobre y Tumbaga) Integran estos fondos, piezas provenientes de diversas tumbas, ubicadas en una amplia zona del Valle medio del río Cauca, más conocida como la "Zona Arqueológica Quimbaya". El museo Arqueológico desarrolla una labor de enseñanza y difusión a la comunidad por medio de exposiciones, talleres, cursos de prevención y conservación del patrimonio arqueológico y también ofrece servicios de biblioteca y ceramoteca.

Horario: Lunes a Viernes de 8: a.m a 12: m y de 2: p.m a 6: p.m

Visitas guiadas: Cita previa

Entrada: Gratuita
Tel: 8851374
CARRERA 23 # 58-65

3.2.5.2 MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Se fundó en 1976, cuando el entonces rector de la Universidad de Caldas, el doctor Guillermo Arcila Arango, le encargó al señor Jesús Vélez Estrada conformarlo con los especimenes de la fauna Colombiana que reposaban en la Universidad. La colección que tiene el Museo corresponde a una muestra de naturaleza muerta consistente en fósiles, flora y fauna. Muestra cinco dioramas donde se representan diferentes ecosistemas pertenecientes al gran mosaico ecológico del país, entre éstos, el del río Magdalena, el del Parque Natural de los Nevados, las aves acuáticas de los Llanos Orientales, la fauna que rodea a la ciudad de Manizales, y se destaca un grupo de pavos reales originarios de la India.

Los objetivos del Museo son divulgar por medio de la "congelación" de especimenes y la imitación de su hábitat, la comprensión de las diferentes cadenas biológicas necesarias para la salud y la continuidad de la vida y por supuesto la interrelación Homo sapiens-Naturales. El Museo promueve la conservación de nuestros recursos naturales dada la devastación progresiva, provocada por el despilfarro irracional y la mala administración de estos recursos.

CALLE 65 # 26-10

Horario: Lunes a Viernes de 8: a.m a 12: m y de 2: p.m a 6: p.m

Visitas guiadas: Cita previa
Entrada: Gratuita
Tel: 8861250 Ext 139 – Fax: 8862520

3.2.5.3 MUSEO DE ORO

El museo se creo gracias a la concientización del francés Paul Rivet quien se dio cuenta de la importación del arte precolombino e impulso la compra de las colecciones. En 1938 se abre al público con las muestras que antes pertenecían a Leucadio M. Arango y Santiago Vélez, continúan comprando colecciones y se aumenta la obtención de nuevas piezas.

En 1939 fue fundado el Museo del Oro del Banco de la República, con el fin de tratar de evitar la salida del país de objetos arqueológicos de oro.
Con el término de Quimbaya se denomina todo hallazgo arqueológico que se ha encontrado en la región que abarca el departamento de Caldas. Fundado por el Presidente Reyes en 1905. En algunas regiones del norte del departamento del Valle y sur de Antioquia, los vestigios arqueológicos clasificados “como cultura Quimbaya” consisten principalmente en herramientas de piedra, piezas cerámicas de variados

estilos y en valiosísimos objetos de oro, que debido a su avanzado desarrollo artístico y tecnológico son conocidos en el ámbito nacional e internacional.

Este notable trabajo de orfebrería y cerámica, se debió al importante desarrollo económico alcanzado por los indígenas que habitaron las inmediaciones del Cauca Medio.
Los indígenas de estas regiones trabajaron especialmente el oro, cobre, y elaboraban recipientes ceremoniales y adornos tales como: Pectorales, patenas, discos, narigueras, aretes, pulseras y figuras antropomorfas y zoomorfas.
En cerámica emplearon la técnica de moldear los rollos en espiral para manufacturar sus vasijas. Utilizaron pintura positiva y negativa como elementos decorativos en sus diseños geométricos.
En Manizales se ha encontrado una cerámica llamada "Marrón enciso", conocida por sus urnas funerarias, generalmente en forma columnar bulbosa y de color marrón oscuro. También se encuentran restos del denominado "aplicado inciso", que se caracteriza por vasijas monocromas con cuerpo oval, recipientes antropomorfos, ollas nabiformes y urnas funerarias de silueta compuesta.
Durante la segunda mitad del siglo XIX se desarrolla una gran actividad de guaqueria lo que en parte explica la colonización antioqueña hacia las regiones de Caldas.
Con el inicio de la década de los años ochenta, la vida del Museo del Oro ha estado marcada por una política de descentralización, en virtud de la cual a partir de 1980 se establecieron los Museos Regionales que recogen las raíces prehispánicas de cada región. Es así como en 1981 se establece el Museo Quimbaya en la sucursal de la ciudad de Manizales.

CARRERA 23 # 23-06

Horario: Lunes a Viernes de 8: a.m a 11:30 a.m y de 2: p.m a 6: p.m

Visitas guiadas: Cita previa

Entrada: Gratuita
Tel: 8843851 Ext 259

3.2.5.4 MUSEO DE MINERALOGÍA

La historia del Museo de Mineralogía se remonta a los comienzos de la creación de la Facultad de Geología y Minas cuando por las características geológicas de la región especialmente volcánica, se crea la necesidad de conocer sus volcanes, sus materiales asociados y sus riesgos.

En 1983 se crea el Museo de Mineralogía ubicado en la Facultad de Geología y Minas de la Universidad de Caldas, con una variada colección de minerales y rocas alemanas, donadas por la Facultad de Agronomía y enriquecida por un sinnúmero de muestra otorgadas por el Instituto de Investigaciones Geológico-mineras.

Con la creación del Centro de Museos de la Universidad de Caldas, el Museo se trasladó al edificio Palogrande, donde funciona actualmente. Cuenta con una variada

colección de minerales y rocas como: Silicatos, elementos nativos, sulfuros, sulfosales, carbonatos, rocas igneas, metamórficas y sedimentarias.

Cra 23 No 58-65
Universidad de Caldas-Sede Palogrande

Horario: Lunes a Viernes de 8:30 a.m a 11:30 a.m y de 2:30 a 5:30 p.m.

Visitas guiadas-cita previa.

Entrada: Gratuita.

Tel: 8851374-Fax:8862520 A.A 275.

3.2.5.5 MUSEO DE HISTORIA NATURAL

COLEGIO DE CRISTO

En su género es uno de los más antiguos del Departamento de Caldas. Se encuentran exhibidos más de 155 ejemplares de aves, 31 mamíferos, 120 especies de mariposas, además de algunos ofidios y otras variedades animales.

Cra 18 No 71-33 A

Horario: Lunes a Viernes de 12:30 a.m a 5:30 p.m

Cita previa.

Entrada:Gratuita

Tel: 8864381

3.2.6 SALAS DE EXPOSICION Y GALERIAS DE ARTE

3.2.6.1 FONDO CULTURAL DEL CAFÉ

En agosto de 1982 se crea en Manizales, la única seccional del Fondo Cultural Cafetero con el auspicio del Banco Cafetero y de Almadeco. El fondo desarrolló una serie de investigaciones acerca de las figuras y temas regionales como aporte a la cultura nacional, muchas de ellas tuvieron como resultado exposiciones que se exhibieron en la sede y, también, en museos de varias ciudades del país. En agosto de 1995 se clausura la seccional y gracias a las entidades del gremio Cafetero de Caldas se crea la Fundación Fondo Cultural del Café, entidad sin ánimo de lucro que inicia sus actividades el primero de septiembre del mismo año. La institución tuvo como directora a la señora Norma Velásquez Garcés quien fuera gestora de las exposiciones que se realizaron en la sede. A partir de marzo de 1996, después de la renuncia de la señora

Norma Velásquez Garcés se posesiona en el cargo la señora Elvira Escobar de Restrepo.

El objetivo primario de la Fundación Fondo Cultural del café es el patrocinio, apoyo y divulgación de las diferentes manifestaciones culturales, artísticas y científicas, especialmente desarrolladas dentro de la publicación. Distribución y venta de libros, folletos, manuales y toda clase de obras, la ejecución o patrocinio de los programas de educación no formal, el auspicio o ejecución de planes, proyectos y estudios científicos, técnicos y financieros.

ACTIVIDADES CULTURALES:

Con el fin de cumplir los objetivos culturales para los cuales se creó la Fundación Fondo Cultural del Café gracias al apoyo de todos los socios fundadores y a la colaboración de varias entidades se han llevado a cabo programaciones culturales como conciertos, exposiciones, visitas guiadas a las diferentes exposiciones con personal especializado orientadas principalmente a la comunidad estudiantil, seminarios, conferencias, entre las cuales destacamos: exposiciones de algunas de las obras presentadas con motivo de la segunda y tercera versión de Acuarelistas Figurativos organizada por el programa Mundial de Alimentos de la Naciones Unidas.
EDIFICIO LEONIDAS LONDOÑO P-5

3.2.6.2 PINACOTECA DE BELLAS ARTES:

Ubicada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Caldas; que desde 1984 ha venido impulsando la consolidación de la Pinacoteca y hoy cuenta con una importante colección de obras en su mayoría pinturas, dibujos, obras gráficas, esculturas y fotografías de artistas de gran trayectoria y reconocimiento a nivel regional y nacional; que la constituyen en un valioso patrimonio artístico con el cual se pretenden varios objetivos. 1- Presentar y enriquecer estas colecciones, 2- Incentivar la creación artística regional, 3- Crear una dinámica museística en la ciudad, 4- Mantener una programación continua de actividades culturales, integrando además la investigación y la extensión en el área estética. Hay que destacar que la pinacoteca es el principal exponente de nuestra cultura, por lo tanto es el centro de realización humana. La construcción se inicia en forma definitiva en la época moderna de la arquitectura en Manizales, momento acorde con el desarrollo en las principales ciudades del país, imprimiendo una característica de hito a nivel nacional.

Situado sobre el costado norte del Parque Olaya Herrera conformando una puerta urbana de la cual el edificio toma su primera imagen, complementado el perfil en un zig-zag de aterrazamientos de gran respeto y elegancia respecto al paisaje, ingrediente inconfundible desde entonces con la silueta de la ciudad, lo cual ha identificado este sitio como una de las salas de acceso principal, de gran impacto urbano.

CARRERA 21 # 13-02-Av Doce de Octubre

Horario: Lunes a Viernes de 2: p.m a 6: p.m

Visitas guiadas: Cita previa

Entrada: Gratuita
Tel: 8844401

3.2.9 OTROS

3.2.9.1 FONDO MIXTO PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Su objetivo es la financiación de proyectos culturales, sin ánimo de lucro. En desarrollo de su objeto realiza la siguientes funciones: 1. Fomentar y promocionar el desarrollo de la Cultura y las Artes en la respectiva entidad territorial. 2. Desarrollar políticas y estrategias para incrementar los recursos de los fondos. 3. Recibir recursos oficiales y donaciones particulares. 4. Invertir dichos recursos, en forma temporal, en operaciones financieras para obtener rendimientos que aumenten su capacidad operativa. 5. Destinar parte de sus recursos a apoyos no reembolsables a proyectos que tengan por finalidad el fomento de la cultura y las artes en su respectiva jurisdicción. 6. Destinar parte de sus recursos a apoyos reembolsables para proyectos que tengan por finalidad el fomento de la cultura y las artes, estableciendo los requisitos para garantizar su reembolso, total o parcial. 7. Podrán recibir, a cualquier título, recursos del estado y de los particulares, de organismos extranjeros (privados y públicos) y de organizaciones internacionales. 8. Llevar un registro actualizado de las personas que adelantan actividades culturales. La fundación no es entidad ejecutora, su función es únicamente apoyar el desarrollo de proyectos culturales presentados por terceros.
CARRERA 24 # 20-58 P-4

3.2.9.2 FUNDACIÓN CULTURAL ACTORES EN ESCENA

La fundación cultural ACTORES EN ESCENA "FACES" nace en Manizales en enero de 1994 como una nueva alternativa teatral para la ciudad, conformada por actores con más de 10 años de experiencia permanente en el campo escénico. Dentro de sus principales objetivos esta el plantear como reto la posibilidad de un trabajo conjunto que privilegie la investigación actoral y la producción escénica en sus distintas manifestaciones, es decir, que vayan desde el teatro de la comedia, pasando por el teatro clásico, hasta llegar al teatro de laboratorio tratando de que las pinceladas dejen trazos certeros en todos los procesos que se aborden. La fundación cultural cuenta con una céntrica casa, como sede de su actividad cultural, denominada SALA FACES. Esta

sala está incluida oficialmente en el plan nacional de SALAS CONCERTADAS entre COLCULTURA y la ALCALDIA DE MANIZALES y es el espacio donde la agrupación presenta al público sus diversas producciones teatrales. Dentro de sus programaciones y eventos se encuentran los siguientes: Temporadas teatrales los días jueves y viernes. Temporada teatral infantil en el mes de octubre. Talleres vacacionales de teatro al término del primero y segundo semestre del año. La travesía mes de mayo.
Cll 12 No 11-25 Chipre

3.2.9.3 CORPORACIÓN GRUPO TEATRAL TICH

El grupo teatral realiza desde 1997 el programa escuela de Teatro Caldas dirigido a los habitantes de los municipios del departamento. Desarrolla actividades encaminadas a fortalecer un grupo de actores profesionales, proporcionar a la ciudad un espacio permanente para el teatro y colaborar en la educación y crecimiento de un público para el mismo. También temporadas teatrales, servicios de biblioteca y videoteca, foros, asesorías a grupos de teatro de Manizales y de las veredas cercanas, a través de la escuela de formación actoral. Semilleros de teatro es otro de sus programas dirigido a jóvenes de las comunas de Manizales. Realiza una programación alterna y permanente de videos.

Cra 23 No 16-60

3.2.9.4 TALLER DE OPERA DE BELLAS ARTES

Se creo en 1991 con el objetivo de ser una escuela de ópera con carácter nacional. Busca propiciar un espacio para que los artistas de los diferentes disciplinas que intervienen en este tipo de espectáculos escénicos y musicales tengan un territorio para desarrollar su capacidad y talento. El coro ha sido integrado en su mayoría por jóvenes estudiantes del componentes: de Música de la Universidad de Caldas y de de Música de la Universidad de Caldas y de otras carreras de las universidades de la ciudad. Su evolución se ha visto representada en cada uno de los montajes que ha puesto en escena: La flauta mágica de Mozart, Elíxir de amor de Gaetano Donizzetti, Danzas Polovetsianas, Principe Igor, Caballería Rusticana, West Side Story, el Cazador Furtivo de Carl Maria von Weber.

3.2.9.5 FUNDACIÓN PARA LA CULTURA

Dentro de sus objetivos está el apoyar a todos los estamentos culturales, educativos y cívicos; lo mismo las iniciativas en todos los campos artísticos llámese plásticos como visuales, literatura, música, ballet, publicaciones, conciertos, etc. Todo lo que tienda a elevar y mejorar la calidad de vida de los manizaleños y de recuperar valores y rescatar talentos. De los proyectos desarrollados hasta el momento se encuentran la publicación de las cartas de amor y pasión "EL HADA MELUSINA" de Silvio Villegas. Apoyo a la emisora cultural de la ciudad RADIO CÓNDOR, adscrita a la universidad Autónoma. Apoyo y desarrollo al proyecto NIÑO CONOCE A TU CIUDAD, exposición de los niños y por los niños de Manizales, que busca inculcar sentido de pertenencia al

entorno de los mismos; organizado por la corporación Rafael Pombo. Apoyo a instituciones culturales de la ciudad como: BATUTA CALDAS. TITERES GRANITO CAFECITO. CORAL SANTAMARIA. FUNDACIÓN FERNANDO MEJIA. MURALES HOMENAJE A LA CIUDAD del pintor GUILLERMO VALLEJO. Apoyo a los conciertos como CARMINA BURANA. Aporte a los seminarios, foros, talleres culturales que realiza la ciudad en diferentes fechas. Vinculación al concurso de oratoria ínter universitario, organizado por la universidad de Manizales. Vinculación a las celebraciones de los cumpleaños en Manizales en la elaboración de programas y folletos.
CARRERA 23 # 55-100

3.2.9.6 SECRETARIA DE CULTURA DE CALDAS

Fue creada mediante ordenanza 004 de diciembre 14 de 1983 y reglamentado con el decreto número 1140 de octubre 24 de 1984. Dentro de sus objetivos esta la elaboración, desarrollo y ejecución de planes de estímulo y fomento a las artes y las letras, del folclor regional, conservación, desarrollo y divulgación del patrimonio histórico de Caldas. Dentro de los programas que desarrolla se encuentran la promoción y difusión de la música culta a través de la Orquesta de Cámara de Caldas que fue creada en el año de 1990 con el objetivo de fomentar la cultura musical en las diferentes comunidades de Manizales y de Caldas, desde entonces desarrolla una labor permanente mediante conciertos, audiciones, foros, tertulias y actividades pedagógicas. Temporada de conciertos última semana de julio.
CALLE 26 # 20-46

3.2.9.7 CORPORACIÓN RAFAEL POMBO

Hacia 1985 se crea en Santa Fe de Bogotá la fundación Rafael Pombo en la casa del poeta. La biblioteca infantil, los talleres infantiles, la capacitación de adultos y el centro de documentación son los programas a través de los cuales se proyecta con una amplia cobertura nacional. En Manizales se crea la fundación en marzo de 1985 con el programa de música y en 1989 inicia sus acciones el programa. Se fomenta la lectura, para lo cual la corporación convocó el apoyo de la empresa privada, entidades gubernamentales y cívicas de la ciudad con el propósito de unificar esfuerzos en torno al futuro de nuestra infancia. La sede de la corporación en Manizales, es una casa que fue donada por don Gilberto Alzate Avendaño, un hombre muy pudiente, la cual antes de ser donada al municipio, era su casa de habitación. Antes de pertenecer a la corporación, funcionaba como bodega. **OBJETIVO:**
Propender por la educación integral del niño Colombiano y de su familia, el mejoramiento de su calidad de vida y la promoción de sus auténticos valores humanos y culturales, todo ello dentro de un marco que responda a los requerimientos y postulados de la identidad nacional.

PROGRAMAS:

Programa de Música: El mundo es musical. Incluso para quienes padezcan deficiencias auditivas, integren la musicalidad de la vida a través de vibraciones. Tal vez lo único contrario a la música sea el ruido, la estridencia, porque aún el silencio entraña misteriosas y, por eso, bellas tonadas. No hay ser humano en este sentido, que carezca de sensibilidad musical. Por eso desde temprana edad, es posible iniciar procesos de formación musical que posibiliten a niñas y niños a asumir la música desde su interpretación (instrumental y/o coral) o desde la audición, que es más fecunda entre màs cultivado esté el oído.
Formación instrumental (flauta, tiple y bandola), Jardín musical, interpretación coral, formación de grupos musicales, cursos de guitarra para adultos.

PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA:

El mundo esta poblado de signos y, por lo tanto, de significados. La diferencia de niveles de vida también está dada por la posibilidad de leerlos. Eso hace de la lectura y la escritura una experiencia llena de sentido por que se pone en directa relación con el mundo. Leer y escribir no sólo nos permite acceder a la lectura, sino sobre todo incidir en su desarrollo y en el de la sociedad. Para ello se precisa además fomentar el desarrollo del pensamiento creativo. Nuestro país requiere ser leído y creativamente intervenido.

SERVICIOS:

Biblioteca infantil, sala de lectura, carnetización, cajas viajeras, préstamo domiciliario de libros, centro de documentación, actividades de apoyo a la lectura, visitas guiadas, hora del cuento.

TALLERES INTEGRALES DE EXPRESIÓN CREATIVA:

Pintura, cerámica, creación literaria para niños, jóvenes y adultos, dibujo, escultura, pedagogía de la lecto-escritura.

SERVICIOS ESPECIALES PARA LAS EMPRESAS:

Talleres bimestrales y de vacaciones para hijos de los empleados, talleres semestrales en jornada alterna a la escolar, alquiler de la sede para eventos sociales, actividades para los funcionarios en horarios nocturnos y sábados, Chirimía, grupos de danza y teatro, talleres en dibujo y pintura, cerámica y escultura.
CALLE 50 # 27-02

3.2.9.8 CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

Construido en 1959 por 10 arquitectos de la ciudad de Manizales quienes se consagraron durante muchísimo tiempo a estudiar la arquitectura teatral más completa; bajo la dirección del arquitecto Jorge Gutiérrez Duque, tal grupo estaba conformado

por los ingenieros arquitectos: *Hernando Arango Gonzáles, Germán Arango Londoño, Jorge Arango Uribe, Gonzalo Botero Jaramillo, Alfonso Carvajal Escobar, Hernando Carvajal Escobar, Enrique Gómez Gómez, Hernando Gómez Gaviria, Jaime Gómez Hoyos, Jorge Gutiérrez, Roberto Vélez y Agustín Villegas B. La dirección, administración y construcción de la obra estuvo bajo la responsabilidad del doctor Agustín Villegas. Se contó también con la asesoría técnica de las siguientes firmas y profesionales especializados, entre ellos: Cálculos de Fausto Galante y Doménico Parma, construcción de la obra negra por Fausto Galante, interventoría del ingeniero Alberto Montes Sáenz. Escenarios móviles; tramoyas y equipos especializados, proyectados, dirigidos y construidos por el ingeniero alemán Wolfang Hannemann. Instalaciones eléctricas, incluyendo los tableros de control remoto y mando de los equipos de acción del escenario y fosos móviles, proyectados por la firma Fuerza y Luz, a cargo del ingeniero belga Paul Parent. La acústica fue un estudio de Akoestach Advies Bureau, de la Phillips, de Holanda. En la década de los años 60 la ciudad promovió la construcción de un gran teatro para dar continuidad a la tradición teatral de Manizales.

Es considerado como uno de los mejores de Latinoamérica por su magnitud e infraestructura técnica, Fue así como se construyó el Teatro Fundadores, con las facilidades de elementos que permiten representar toda índole de obras artísticas y el decir de los especialistas en arte. Fue inaugurado en 1965.

Actualmente funciona también como centro de convenciones y eventos y sede de Instituto de Cultura y turismo.

CALLE 33 CARRERA 32.

3.2.9 CASAS DE LA CULTURA

El Programa Casas de la Cultura Juvenil e Infantil es un programa descentralizado de la Alcaldía de Manizales, creado en año de 1.973 y adscrito a la Secretaría de Desarrollo Comunitario hasta el año 2001, pasando luego a depender de la Unidad Administrativa de Cultura del Instituto de Cultura y Turismo de Manizales, conformada por 12 Casas de la Cultura ubicadas en las diferentes comunas y corregimientos del municipio de Manizales.

Instituto de Cultura y Turismo. Calle 31 # 22 47

cultura@culturayturismomanizxales.gov.co

CASA DE LA CULTURA DE CHIPRE

Pertenece a la Comuna atardeceres

La casa de la cultura se encuentra ubicada en los bajos del escenario de la media torta sobre la avenida 12 de octubre, carril occidental y frente al parque observatorio.

CASA DE LA CULTURA SAN JOSÉ

Pertenece a la Comuna San José

Se encuentra ubicada en la Cra. 17 # 26-53 esquina, teléfono 8845756

CASA DE LA CULTURA DE VILLAHERMOSA

Pertenece a la Comuna Ciudadela del Norte
Sede calle 55 con carrera 12 Teléfono: 8817218

CASA DE LA CULTURA EL SOLFERINO

Pertenece a la Comuna Ciudadela del Norte
La casa de la cultura Solferino fue fundada en el año 1993, quedando ubicada en el barrio del mismo nombre.
Calle 50 # 7 44 teléfono 8817217

CASA DE LA CULTURA MINITAS

Pertenece a la Comuna Ecoturístico Cerro de Oro
Ubicada en la Cra. 11B #. 62-20. Cl. 311314745

CASA DE LA CULTURA DE LA ENEA

Pertenece a la Comuna Tesorito
La Casa de la Cultura de La Enea se encuentra ubicada en la Casa Roja Parque Principal, Teléfono: 8747400

CASA DE LA CULTURA MALHABAR

Pertenece a la Comuna Universitaria
La Casa de la Cultura de Malhabar se encuentra ubicada en la Carrera 47 con Calle 34 esquina (Bajo Malhabar).

CASA DE LA CULTURA EL NEVADO

Pertenece a la Comuna La Fuente
Ubicada la Crr. 6 # 10 34

CASA DE LA CULTURA EL BOSQUE

Pertenece a la Comuna Macarena
Ubicada en la Calle 14 # 25ª 37 Barrio El Bosque

CASA DE LA CULTURA KILÓMETRO 41 (VEREDA COLOMBIA)

Pertenece al Corregimiento Colombia
Ubicada en el Sector del Parque del Kilómetro 41

CASA DE LA CULTURA SANTA CLARA

Pertenece al Corregimiento El Remanso

Ubicada geográficamente al noroccidente de Manizales a 105 kms, sus vías de acceso son: Villapilar, vía Arauca y tres puertas

CASA DE LA CULTURA ALTO BONITO

Pertenece al Corregimiento El Manantial
Salida a Neira

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE					
NUMERO	**NOMBRE**	**CODIGO**	**CALIDAD**	**SIGNIFICADO**	**PUNTAJE TOTAL**
1	Música	1.1.5	70	12	82
2	Mitos y Leyendas	1.1.4	65	12	77
3	Culturas desaparecidas	2.2.1	58	6	64
4	Artesanías	1.1.1	51	12	63
5	Comidas y bebidas	1.1.2	50	6	56
6	Literatura	1.1.6	40	6	46

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE					
NUMERO	**NOMBRE**	**CODIGO**	**CALIDAD**	**SIGNIFICADO**	**PUNTAJE TOTAL**
1	Zona Histórica	1.1.5	70	30	100
2	Arquitectura Popular	1.1.3	70	18	88
3	Arquitectura Religiosa	1.1.2	68	18	86
4	Arquitectura Civil	1.1.1	64	18	82
5	Fotografia	2.2.4	66	6	72

6	Arquitectura Funeraria	1.1.4	60	6	66
7	Monumentos	2.2.5	54	6	60
8	Escultura	2.2.2	53	6	59
9	Arquitectura Militar	1.1.8	42	6	48
10	Pintura	2.1.1	40	6	46

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES					
NUMERO	**NOMBRE**	**CODIGO**	**CALIDAD**	**SIGNIFICADO**	**PUNTAJE TOTAL**
1	Agropecuarias	3.3.1	45	30	75
2	Jardín Botánico	3.2.4	45	14	59
3	Arquitectura de Abastecimiento	3.5.1	45	12	57
4	Museos	3.2.5	40	12	52
5	Casas de la Cultura	3.2.9	40	6	46
6	Bibliotecas	3.2.1	40	6	46

CATEGORIA 2

SITIOS NATURALES

TIPO 1

SUBTIPO

1.1 ALTOS

1.1.1 CERRO SANCANCIO

1. LOCALIZACIÓN

Rural: Corregimiento (s)
Urbana x Comuna: 8

- Area: 64ha
- Altitud sobre el nivel del mar: Entre . 2200 y 2400m
- Topografía general

Plana	Ondulada	Quebrada	Escarpada x
0-12%	12-25%	25-50%	>50% pendiente

- Temperatura promedio Anual: 10 a 17°C.

Fisiografía: Domo volcánico de alto valor paisajístico, hito cultural del municipio de Manizales. Representativo de la formación Quebrada Grande.

Cuenca hidrográfica: Rio Chinchinà.

Escurrimiento superficial directo al río Chinchina, que sumado a la desprotección forestal y altas pendientes características del cerro, presentan amenaza para los asentamientos ubicados en su piedemonte.

Dominancia de pastos (40has) con poca proporción de bosque (20 has en bosque secundario muy intervenido y 4 has en plantaciones de especies nativas), con inventario en elaboración*

Su extensión estimada es de 64 hectáreas, en su totalidad de propiedad privada, de las cuales unas 20 hectáreas se hallan aún en bosques naturales secundarios, unas cuatro con plantaciones en especies nativas establecidas durante 1997 y unas 40 hectáreas se encuentran en potreros. En la actualidad se desarrolla un proyecto interinstitucional dirigido al manejo integral para la recuperación de esta belleza natural, mediante el cual se reforestan unas 35 a 40 hectáreas con especies nativas valiosas en vía de extinción, tales como el roble, pino colombiano, arrayán de Manizales, yarumo, palma de cera y arboloco.

TIPO 5

RÍOS (AGUAS LÓTICAS)

SUBTIPO

5.4 QUEBRADAS

5.4.1 QUEBRADA EL PURGATORIO

Nace en la Loma de las Pavas a los 1.250 M.S.N.M en la Vereda la Cabaña; existe vegetación natural a lo largo de su cauce. Recorre una de las zonas más cafeteras del Municipio y drena sus aguas al Río Chinchiná a los 1.060 M.S.N.M.

5.4.2 QUEBRADA OLIVARES

También llamada Minitas, nace en el Alto de la Coca, Municipio de Manizales en inmediaciones de las Veredas Las Palomas y Buena Vista a 3150 M.S.N.M tiene una longitud de 17.5KM recibe aguas de las Quebradas La Peña, La Arenosa, Siete Cueros, El Popal, Solferino y el Águila. Realiza su recorrido por Manizales sobre el sector Norte, en dirección Oriente-Occidente; luego de cruzar la ciudad cambia de dirección Norte-Sur y con un mayor encañonamiento, para desembocar finalmente en el Río Guacaica.

5.4.3 QUEBRADA EL ROSARIO

Nace en el extremo Occidental de Manizales a los 1800 M.S.N.M es una zona donde predomina el relieve quebrado, pendientes de gran inclinación y un cañón en forma de "V" posee una longitud aproximada de 12KM; inicialmente su dirección es de Este-Oeste, posteriormente en la Vereda el Rosario cambia su dirección a Nor-Oeste para desembocar en el Río Chinchiná.

5.4.4 QUEBRADA LLANO GRANDE

Nace a los 1.500 M.S.N.M en la Vereda el Crucero en el Municipio de Neira, en una zona de buena cobertura vegetal secundaria que se conserva a lo largo de la quebrada, constituye parte del límite Norte de Manizales con Neira desde la desembocadura de la Quebrada Tamboral hasta su confluencia en el Río Cauca en la Vereda Kilómetro 41; allí se puede encontrar gran diversidad de peces nativos y gran riqueza en ictiofauna, este lugar es propicio para desarrollar actividades de pesca deportiva.

5.4.5 QUEBRADA FONDITOS

Nace en la Vereda del mismo nombre, a1.350 M.S.N.M en una zona donde el uso del suelo es agroforestal, posee una longitud de 5KM, que se constituye en parte del limite Norte entre el Municipio de Manizales con Neira. En su trayecto por Manizales recorre las Veredas Fonditos, la Garrucha, Tarro Liso, La Cristalina y Kilómetro 41; Fonditos tributa sus aguas a la Quebrada Tamboral.

5.4.6 QUEBRADA MANIZALES

Nace en el Alto del Colmillo (Manizales) a 3520 M.S.N.M, donde predominan las altas pendientes y los bosques naturales, en especial un espeso bosque secundario; atraviesa áreas productivas y la zona industrial de Malteria.
Después de recorrer 11 KM por el Sureste de Manizales desemboca en el Río Chinchiná, en el Parque Bicentenario o Bosque Popular El Prado a una altura de 1.950 M.S.N.M.

SUBTIPO

5.5 RÍOS

5.5.1 RIO CAUCA

Es la segunda fuente hídrica más representativa del País; nace en el Macizo Colombiano y desemboca en el Río Grande de La Magdalena en el Departamento de Bolívar. En el Departamento de Caldas colecta las aguas de la Vertiente Occidental de la Cordillera Central y las de la Vertiente Oriental de la Cordillera Occidental. Efectúa su recorrido por un cañón profundo que sirve de límite entre los Municipios

de Manizales y Anserma; en su trayecto por Manizales recorre la Vereda kilómetro 41, donde recibe las aguas del Río Chinchiná y la Quebrada Llano Grande.

5.5.2 RIO CHINCHINÀ

Nace a 3.600 M.S.N.M en Laguna Negra, localizada en el Páramo de Letras, en inmediaciones de los Municipios de Manizales (Vereda La Esperanza) y Villamaría (Vereda Frailes). En esta zona la protección vegetal predominante se compone de Siete Cueros, arbustos jóvenes y vegetación sumergida y emergente; a esta altura su caudal es de excelente calidad y se evidencia la presencia de trucha.

5.5.3 RIO GUACAICA

Nace en la Vereda San Pablo en el Municipio de Neira a una altura de 3.477 M.S.N.M; el uso predominante del suelo de la microcuenca es bosque y los asentamientos humanos son escasos; sirve de limite entre los Municipios de Manizales y Neira. A su paso por Manizales recorre las Veredas de Chupaderos, San Juan, Río Blanco, Hoyo Frío, Espartillal, Santa Rita, Pueblo Hondo, Guacaica, Alto Bonito, Cuchilla del Salado, El Guineo, Quiebra de Vélez, San Gabriel, Alto Lisboa, La Cabaña y Kilómetro 41. Inicialmente sus afluentes son la Quebrada El Guz y el Río Blanco, posteriormente la Quebrada Olivares y finalmente recibe las aguas de las quebradas El Tejar y Chisperos. El Guacaica desemboca en el Río Chinchiná a un nivel altitudinal de 850 M.S.N.M, EN LA Vereda Kilómetro 41, donde reporta un caudal aproximado de 4.72 m^3/s.

5.5.4 RIO BLANCO

Nace en la Vereda El Paraíso en el Alto de las Palomas jurisdicción de Manizales, a 3.340 M.S.N.M; cuenta con un área de protección boscosa en buen estado de conservación pero circundada por cultivos de papa en su nacimiento.

El Río Blanco se conforma inicialmente con las Quebradas Valle Largo y Barcelona; realiza su recorrido principalmente por una zona cubierta de bosque natural, en donde recibe tributarios pequeños que contribuyen a incrementar su caudal. Sus principales afluentes son las Quebradas El Oso, La Generosa, La Martinico, Las Dantas, Pinares y La Guerra, para finalmente tributar al Río Guacaica a los 1.850 M.S.N.M. a medida que el Río se acerca a su desembocadura mejora la calidad ecológica. Recorre las Veredas del Paraíso, Las Palomas, Río Blanco, Sinai y Hoyo Frío.

TIPO 8 ÁREAS PROTEGIDAS

8.1 RESERVA TORRE CUATRO

En la reserva se realizó observación de aves con el apoyo del Instituto Alexander Von Humboldt y se tiene:

FAUNA

Esta reserva es realmente importante ya que tiene alguna conectividad con el bosque de la CHEC y la idea es de conectar todos estos bosques para poder implementar un corredor biológico, de esta forma estaríamos asegurando la

AVIFAUNA

1.	Zonotrichia capensis	Copetón
2.	Turdus fuscater	Mirla común
3.	Aglaiocercus kingi	
4.	Dendroica fusca	Reinita
5.	Pyrrhomyias cinnamomea	
6.	Coeligena torquata	
7.	Nyioborus ornatus chrysops	
8.	Tangara vassorii	
9.	Piaya cayana	
10.	Basileuterus coronatus	
11.	Synallaxis azareae	
12.	Chamaeza turbina	
13.	Chamaepetes goudotti	
14.	Anisognathus lacrimosus	
15.	Andigena nigrirostris	
16.	Vireo olivaceus	
17.	Troglodytes solstitialis	
18.	Cistothorus platenses	
19.	Atlapetes schistaceus	
20.	Buarremon brunneinucha	
21.	Dubusia taeniata	
22.	Basileuterus nigrocristatus	
23.	Pipreola riefferii	
24.	Columba fasciata	
25.	Buteo platypterus	

26. Diglossa albilatera
27. Notiochelidon cyanoleuca
28. Notiochelidon murina
29. Schistaceus geoffroyi
30. Trogon personatus
31. Myadestes ralloides
32. Piculus rivolii
33. Coragyps atratus
34. Steptoprocne zonaris
35. Heliangelus exortis
36. Lipaugur fuscocinereus
37. Piranga rubra
38. Eleaenia fruntens
39. Henicorhina leucophrys

Clima: el área presenta una temperatura media anual de 9 grados centígrados y una precipitación promedio anual entre 1600 y 1800 mm, p'resentando dos períodos de lluvias de marzo a mayo y de septiembre a noviembre, a su vez tiene dos períodos secos de diciembre a febrero y de junio hasta agosto.

Hidrología: Torre cuatro se encuentra en la gran cuenca del río Cauca, subcuenca del río Chinchiná, en la reserva nacen las quebradas la Mula y el diamante, limitando por la parte baja con la quebrada La Liberia y el río Chinchiná y por el lado occidental con la quebrada el Diamante.

ASPECTOS GENERALES DEL HÁBITAT

La zona de reserva en el primer sitio, corresponde a un área de bastante intervención, dominando lugares de pastos y arbustos y árboles dispersos; también hay lugares con bosques de vegetación variada, sobre pendientes pronunciadas y encañonados hacia quebradas y riachuelo. La estructura de estos bosques en recuperación poseen una matriz vegetal en progreso, con buena cantidad de renuevos, formando niveles de brinsal y latisal de estabilización de estos bosques. Para la zona por encima de los 3000 m el hábitat es mas simplificado y hace parte del Páramo de Letras, en esta zona la dominancia esta representada por gramíneas y vegetación rala propia de este clima frío de páramo. Para la zona Baja de la finca la vegetación natural ha desaparecido como bosque y se compone de una zona extensa de pastoreo, hacia el río se encuentra formación de bosque ribereño. Durante el trabajo realizado, la actividad de fauna fue buena en cuanto a aves durante el día; para otros grupos de vertebrados, la actividad fue muy baja o imperceptible, nuestro deseo de observar reptiles no se logró; para el grupo de anfibios, la zona brindó la oportunidad de observar una diversidad baja de especies, de las cuales dos especies fueron muy activas en la noche. Consideramos que esta baja observación de diversidad de especies pudo deberse a que las noches coincidieron con un periodo en el cual los organismos cesan mucho de su actividad, por estar muy expuestos a la luz de una luna llena y cielos despejados.

ESPECIES OBSERVADAS Y ESTUDIADAS

Orden Anura
Familia Leptodactylidae
Especies: Eleutherodactylus boulengeri
Eleutherodactylus permixtus

Eleutherodactylus uranobates

Eleutherodactylus alalocophus
Eleutherodactylus simoterus

Eleutherodactylus boulengeri, Lynch 1981
Rana muy activa durante el estudio, dominando en las áreas bajas de la finca (sitios 1 y 3) su microhábitat asociado corresponde a vegetación arbustiva y herbácea, con particular distribución a bordes de manchas de bosque y áreas abiertas; su actividad es nocturna. Se encuentra ubicada desde los 2000 a los 2920

m y se distribuye en la vertiente occidental de la cordillera Occidental y la cordillera Central desde Huíla hasta Antioquia, los registros obtenidos de esta especie indicaron que su presencia durante el muestreo fue relativamente común, se observaron 25 individuos.

Eleutherodactylus alalocophus Roa-T & Ruiz-C 1991
Rana de baja actividad durante el estudio, en las áreas de altura media de la finca (sitio 1) su microhábitat asociado corresponde a vegetación arbustiva y herbácea, observada dentro de bosques y áreas abiertas; su actividad es nocturna. Su distribución abarca la vertiente occidental de la cordillera central del Viejo Caldas y el Valle del Cauca encontrándose desde los 2650m a los 3100 m. Esta especie fue encontrada ocasionalmente en el área de muestreo, 5 individuos observados.

Eleutherodactylus uranobates Lynch, 1991
Rana de baja actividad durante el estudio, en las áreas de altura media de la finca (sitio 1) su microhábitat asociado corresponde a vegetación arbustiva y herbácea, observada dentro de bosques y maleza en áreas abiertas, cerca de quebradas; su actividad es nocturna. Esta especie se encuentra en las tierras altas periféricas a los nevados de Caldas, Quindio, Tolima y Risaralda entre los 2800 –3480 m. Fue encontrada ocasionalmente en el área de muestreo durante la noche, 7 individuos observados.

Eleutherodactylus simoterus Lynch 1980
Rana no observada en la noche, su obtención se hizo durante el día en la zona de páramo (sitio 2), desyerbando y levantando troncos del suelo. Es una especie común en su área de localización; la obtuvimos por el canto de individuos desde sus sitios de refugio entre la hierba. Su rango de distribución se encuentra en la zona de páramos entre los Departamentos de Cauca y los que hacen parte del Viejo Caldas aproximadamente entre los 3200 – 3400 m. Se obtuvo una muestra de 16 individuos, realizando el trabajo descrito; anecdóticamente el Sr. Jairo Solís, nos dio una lección de experticia en el campo y con su buena voluntad de hombre de campo, esgrimió su machete para llegar a la raíz de los “turupes” de los densos pastizales y de esa manera tener la oportunidad de sacar ejemplares de esta especie; fue revelador el canto de los machos desde estos escondites durante el día, seña que seguimos hasta marcar sitios de origen de cantos y Jairo enterrarse con su machete para decir “aquí hay una .....y otra”

Eleutherodactylus permixtus Lynch, Ruiz-C y Ardilla-R 1994
Rana de baja actividad durante el estudio, en las áreas de altura media de la finca (sitio 1) su microhábitat asociado corresponde a vegetación arbustiva y herbácea, observada dentro de bosques, cerca de quebradas; su actividad es nocturna. Esta especie se encuentra en las tierras altas de Antioquia a Tolima en la cordillera Central, entre los 2400 – 3700 m. Fue encontrada ocasionalmente en el área de muestreo, 2 individuos observados.

Dado a que el área de estudio se encuentra en alturas relativamente altas sobre el nivel del mar, su diversidad de especies debe tender a una disminución, como se puede observar en un patrón general para la diversidad de anura en Colombia; cuyo patrón mas común es que en las zonas de alturas medias la diversidad es apreciable en diferentes formas de ranas. Como se mencionó antes, las condiciones climáticas y de fase lunar, la comunidad natural de anfibios presentó

muy baja actividad. Consideramos que para la zona hay otras especies de ranas de las Familias Centrolenidae (se escucharon cantos asociados a algunas especies de este grupo), Hylidae y otras de Leptodactylidae, pero por las circunstancias anotadas y lo corto del tiempo del estudio no fueron observadas, lo mismo es válido para especies de otros ordenes de anfibios, donde esperábamos conocer de una o dos especies de salamandras (Urodela) y de Cecilias (Gymnophiona).
Respecto a los reptiles, no se pudo hacer observación de especie alguna, pero igual, consideramos que hay algunas especies de culebras y lagartos. En igual consideración, los sistemas altos andinos, en especial a las alturas en las cuales se encuentra Torre Cuatro, la diversidad de especies es baja.

LOCALIZACION:

La reserva torre Cuatro se ubica en el municipio de Manizales, vereda La esperanza, en la vertiente occidental de la cordillera central de los andes colombianos y hace parte de la zona amortiguadora del Parque nacional natural los nevados.

La reserva fue adquirida por CORPOCALDAS en 1996 con el objeto de conectar los predios de la CHEC y AGUAS de MANIZALES, formando una especie de corredor biológico. Esta es el resultado de la unión de varias fincas, las cuales estaban dedicadas as la ganadería y al cultivo de papa (Solanum tuberosum).

Torre cuatro es un predio de 310 hectáreas, de forma irregular alargada, distribuida a lo largo de un gradiente altitudinal que va desde 2650 hasta 3750 m.s.n.m. Se encuentra ubicado a 19 kilómetros de Manizales, sobre carretera pavimentada. Las instalaciones del predio se localizan a 5’1’5.4” N y 75’22’46.6” W.

La reserva ha estado sometida a la influencia antrópica desde finales del siglo XIX, ya que su límite superior es el antiguo camino de La Elvira.

FLORA

El componente de flora se describe teniendo como referencia el estudio de flora y vegetación de la reserva torre cuatro realizado por Marcela Alvear en el 2000 se realizo:

Para efectos del inventario la reserva se dividió en tres zonas, parte alta localizada entre 3800 y 3400msnm, parte media entre 3300 y 3000, parte baja entre 2900 y 2600 msnm.

El la parte superior los bosques naturales están restringidos a un sólo gran parche, localizado en la parte oriental de la reserva, cerca del nacimiento de la quebrada El diamante, en la parte inferior se presentan 2 franjas principales de bosque ubicados a lado y lado de la vía, así como una franja cerca del río Chinchiná, límite inferior de la reserva y en la parte media se presenta una franja de bosque en los bordes de la quebrada el diamante, además de algunos parches aislados y dispersos en el costado oriental.

En el análisis de la diversidad vegetal de Torre cuatro se realizó un muestreo de 0,1 hectárea en cada de las zonas, donde en cada una se realizaron 10 subtransectos de 50x2metros, para cada subtransecto se censaron los individuos con DAP>_ 2,5 CMS.

De acuerdo a los resultados de Marcela Alvear, la zona media de la reserva presenta mayor riqueza florística mientras que la parte alta se reporta la menor riqueza florística. Los bosques de las tres zonas presentaron valores similares en las relaciones de géneros por familia, especies por familia y especies por género.

Las familias Asteraceae, Melastomataceae y Solanaceae presentan mayor número de géneros y especies, siendo la Asteraceae la más destacada, de otra parte las familias Lauraceae y Ericaceae se destacan únicamente en las zonas media y alta respectivamente.

Respecto a las formas de crecimiento, la distribución de estas en los tres bosques es más o menos similar, sólo que la proporción de arbustos en la zona alta aumentó considerablemente, en los tres bosques predominan los arbolitos; las hierbas solamente estuvieron representadas en las zonas bajas y media por especies de género Chusquea, mientras la zona alta es notable la disminución en el número de especies arbóreas y la ausencia de hierbas y lianas.

Estructura

Distribución vertical: en la parte media y baja se presenta una distribución escalonada de los individuos, desde la menores alturas hasta las cercanas a los 30 metros, en términos generales se observa que muy pocos individuos alcanzan las mayores alturas, mientras que en la zona alta la distribución de los individuos es más homogénea (menos estratificada), donde la mayoría de los individuos esta por debajo de 8 metros.

En los bosques de la parte baja y media se presentan 4 estratos, uno inferior con alturas entre 0.3 y 2.6 metros, entre 2.6 y 7.2 m, donde se encuentra la mayoría de los individuos y dos superiores uno entre 7.2 y 16.4 m de altura y el otro entre 16.4 y 27 m. este último está representado por muy pocos individuos pertenecientes a pocas especies, especialmente de Alnus acuminata (aliso),Weinmania pubescens (Encenillo), Cordia barbata, Chrysochlamys colombiana, Citharexylum subflavescens y Lozanella enantiophylla para la zona baja y Alnus acuminata, Freziera canescens, Verbesina arborea, Buddleja bullata y Meliosma arenosa para la zona media.

En la zona alta los bosques presentan tres estratos principalmente, uno inferior entre 0.3 y 2.6 m, uno intermedio entre 2.6 y 4.9m, en el cual se encontró la mayoría de los individuos y uno superior entre 4.9 y 7.2 m de altura.

Índice de valor de importancia (IVI): Las especies con mayor IVI en las partes media y baja son Weinmannia pubescens y Alnus acuminata, en el bosque de la zona alta Tibouchina andreana, Gaultheria foliolosa y Diplostephium tolimense fueron las especies con mayor importancia ecológica.

Valor de importancia de las familias: Las familias con mayor VIF para las tres zonas son Melastomataceae y Asteraceae, sin embargo en la zona baja están precedidas por Cunnoniaceae, mientras que en la zona media la Melastomataceea es la familia más predominante, seguida por Asteraceae y Solanaceae y en la parte alta se encontró que Asteraceae es la familia más predominante.

Inventario florístico: en total se encontraron 285 especies de plantas vasculares, agrupadas en 98 familias y 182 géneros. En general la mayoría de las familias están representadas por muy pocas especies y géneros.

Los relictos de bosque natural de torre cuatro se agrupan en dos tipos principales, así los bosques de la parte media y baja se agrupan como bosque andino típico, mientras que los de la zona alta corresponden a altoandino.

De igual manera, teniendo en cuenta la composición florística de los bosques andinos y altoandinos registrada por varios autores se puede mencionar que torre cuatro posee elementos típicos de la flora nativa de la región, a pesar de la fuerte presión antrópica.

8.2. BOSQUE DE BELMIRA

ASPECTOS FÍSICOS.

1. LOCALIZACIÓN.

El bosque de Belmira se localiza en el municipio de Manizales, departamento de Caldas, corregimiento de Hoyo Frió; finca de Mina Rica, comprende los predios de Belmira y La Siria, pertenece a la cuenca del Río Chinchiná, microcuenca de Mina Rica, subcuenca de Rioblanco, propiedad de la familia Salazar Zuluaga, con un área estimada de 800 hectáreas.

El bosque se ubica altitudinalmente entre 2522 y 3000 metros sobre el nivel del mar, en la zona de vida Bosques Alto Andinos, con coordenadas geográficas:
5° 07´41.9” al Norte y 75° 24´46.5” al Oeste.

2. ACCESO.

El acceso al área se realiza a través de una vía destapada en regulares condiciones de mantenimiento, que de la ciudad de Manizales conduce la vereda Mangabonita (Neira), desplazándose hasta el punto conocido como La Siria, aproximadamente 25 Km desde la ciudad de Manizales. A partir de este punto el arribo al bosque se logra a través de un camino de herradura, durante tres horas aproximadamente.

3. RELIEVE.

El área del bosque se caracteriza por su topografía escarpada y pendientes que varían entre el 50 % y 75% de pendiente en las áreas de potreros;y mayores a 75% las áreas de bosque.

Geomorfológicamente, el relieve se define como montañas denudativas estructurales con presencia de Domos volcánicas, lo cual es reflejo de las condiciones geológicas del área, donde predominan como basamento rocas meta sedimentarias tipo esquistos micáceos, pertenecientes a la formación Quebrada Grande, producto del plegamiento de la cordillera central, los cuales fueron cubiertos por material volcánico tipo cenizas y Lapilli, provenientes de las diferentes erupciones volcánica del complejo Ruiz – Tolima, todo este ambiente modelado por la tectónica, la meteorización y los diferentes procesos erosivos formadores del paisaje.

4. CLIMA.

El clima de la zona está definido por una temperatura promedio anual que varia entre 15 °C y 16 °C, los vientos provenientes del SSW 192° con velocidades promedio de 1.1 m/seg. y valores máximos de 2.5 m/seg., con predominancia de una alta nubosidad. Estas características hacen que el clima del área se considerado como Frío húmedo, ubicándose en la zona de vida Bosque Muy Húmedo Montano.

5. SUELO.

Los suelos de la región son producto de la descomposición de cenizas volcánicas que cubren la mayor parte de la zona en especial laderas y crestas de montañas, en las zonas bajas, principalmente cerca al río Guacaica, los suelos se derivan de la descomposición de la roca parental como esquistos meta sedimentarios de la formación Quebrada Grande y rocas ígneas instrusivas tipo grano dioriatas , pertenecientes al stock de Manizales, los cuales generan horizontes de descomposición (Horizonte C), ricos en arcillas micáceas.

En general, la textura de los suelos se clasifican como Arenosa- Franca, estructura Granular, con pedregosidad moderada y profundidades efectivas de 0.2 a 0.5 metros lo que los hace que éstos sean superficiales y susceptibles a la erosión superficial.

En cuanto a procesos erosivos, es comùn observar en las zonas de pendientes elevadas y afectadas por sobre pastoreo, procesos de escurrimiento difuso, asi como reptación o movimientos lentos de suelo, manifestado por inclinación en los árboles.

6. HIDROLOGÍA.

Los bosques de Belmira, se localizan en la cuenca del río Guacaica, cuyos afluentes principales en el sector del bosque son la Quebrada Mina Rica y Río Blanco.

En general, los ríos y quebradas de la zona se caracterizan por los cauces rectos con cambios abruptos de dirección, clasificándose como drenajes tipo angulado, producto del control estructural existente en la zona.

Es importante resaltar la presencia de algunos humedales, ubicados en las partes altas, los que se encuentran afectados por la ganadería de la zona.

FLORA

El predio está ubicado en las zonas de vida según Holdridge Bosque muy Húmedo montano y Bosque muy Húmedo montano bajo, temperaturas medias de 12 a 18 grados centígrados y una precipitación anual de 2000 a 4000 mm, suelos franco-arenosos, sueltos, susceptibles a la erosión. El área es importante por la dominancia de la especie Roble, árbol en vía de extinción, el cual se encuentra en algunos relictos de bosques primarios y secundarios, asociado a una gran diversidad de especies de flora muy similar en las dos zonas de vida. Estos bosques actúan como áreas forestales protectoras de varias quebradas tributarias de la cuenca alta del río Guacaica.

ESTRUCTURA DE LOS BOSQUES

Asociados a estos ecosistemas de bosques Andinos y Altoandinos, encontramos una gran diversidad de especies de Flora que definen bien los tres estratos del bosque.

ASPECTOS ECOTURISTICOS

El bosque es de suma importancia para el desarrollo de actividades ecoturísticas por ser un bosque de palma de cera que todavía se puede conservar, pues un hecho bien importante es que por ser esta especie un símbolo emblemático para nuestro país se convierte en un atractivo natural acogedor y cautivador para el turista, pues es de recordar que la palma de cera esta en vía de extinción por el mal manejo que la comunidad le ha dado utilizándola como un producto comercial para las actividades que se celebran en la semana santa especialmente el domingo de ramos, frente a este aspecto cabe anotar que seria importante realizar con la comunidad en general talleres de educación ambiental con el propósito fundamental de sensibilizar a la gente a cerca de la importancia de conservar y darle un manejo adecuado a los recursos naturales renovables.

Desde este punto de vista Ecoturístico con base en la caracterización que se hizo se identificaron los siguientes componentes:

Gran variedad de fauna: observación de fauna silvestre en especial avifauna donde se pudieron identificar en toda el área alrededor de 54 especies de aves, Gran variedad de flora: observación de flora silvestre donde se identificaron más de 50 especies, Sitios para la observación paisajística: geomorfología (formas de la tierra), la zona de páramo, parque natural los nevados, fincas de la zona, relictos de bosque, potreros, palma de cera, cuerpos de agua.

Sitios para caminatas aunque falta adecuar senderos. , Miradores.

COMPONENTE ARQUITECTÓNICO:

En la casa de la finca predomina la arquitectura de la tabla parada. Descripción de la casa: -Arquitectura de tabla parada con algunos componentes mixtos como ladrillo, cemento y Bahareque cagajón. -Techos en tejas de zinc y de barro con caída a dos aguas -Corredores enchambranados que le dan la vuelta a la casa y pisos en tabla -Puertas elaboradas en madera -Ventanas mixtas, algunas en

madera y otras con marco metálico y vidrio -Patios empedrados -Potreros con cercos de madera.

-Tipo de madera utilizado para la construcción de las casas: aliso, cedro negro, Arboloco, guadua.

Finca:

- Belmira propiedad de el señor German Salazar.

Se facilita el predio para el alojamiento haciendo previo arreglo con los propietarios.

La finca posee caminos de herradura que se prestan para las caminatas ecológicas.

Es importante resaltar que otra amenidad turística que se le puede ofrecer al visitante es la práctica del agroturismo: ordeño, recolección y siembra de cultivos, tertulias con los campesinos e intercambio de experiencias, preparación de los alimentos en fogones de leña.

El agroturismo es la interacción del hombre con las actividades del campo (agrícolas, pecuarias, tradiciones y costumbres del sector rural, intercambio de experiencias con el campesino)

Otras amenidades:

Juegos tradicionales como: parqués, dominó, cartas, ajedrez, trompo, balero, canicas o bolas, saltar el laso, sapo, tejo.

Actividades Ecoturísticas

- .Pintura de temas naturales
- .Caminatas y senderismo
- .Observación de fauna y flora silvestres
- .Excursionismo
- .Montañismo
- .Campismo
- .Cabalgatas
- .Fotografías y diapositivas

Todas las actividades aquí relacionadas deben ir enmarcadas entre los parámetros del desarrollo humano sostenible con el fin primordial de conservar y proteger el Area Natural y de esta manera promover un Ecoturismo que propenda por el adecuado y racional uso de los recursos naturales renovables.

SISTEMAS DE PRODUCCION

En el predio La Siria, el sistema de producción más representativo es el pecuario con la ganadería extensiva con énfasis en lechería, en total se cuenta con 74 animales de la raza Normando, pardo suizo y cebú.

El manejo de los animales está dirigido a ala aplicación de vacunas contra la aftosa y carbón bacteriano en las dosis y frecuencia recomendada por las instituciones. Las drogas más empleadas son la ivermectina y levamizol, purgantes, triatox y garrapaticidas como el garrafos, además suministran vitaminas.

En el predio se tiene un total de 18 potreros con un promedio de ocupación de 14 días y de descanso de 45 días, donde las especies cultivadas son el pasto kikuyo, yaragua y grama con rotación periódica de potreros. La arvense más agresiva es el helecho marranero, donde en el manejo se emplean productos químicos como La amina, Combo y Estellar. No se reportan problemas fitosanitarios de importancia en las pasturas, el más representativo es el mión o salivito.

En la nutrición se utiliza urea en una dosis de 2 bultos por hectárea cada mes esparcido al voleo en la pastura, sin tener en cuenta análisis de suelos. El producto (leche) es vendido en la ciudad de Manizales a un precio promedio de $460 litro.

Otro sistema productivo es el forestal, se tiene establecidas unas cercas vivas y barreras rompevientos con Aliso, urapán y eucalipto, a una distancias de siembra de 10 metros entre plantas, cuya edad aproximada es 15 años.

En la nutrición no emplean análisis de suelos pero aplican urea esporádicamente y en algunas ocasiones emplean estiércol.

En el manejo del predio la mano de obra es familiar y contratada no calificada, cuenta con asistencia técnica privada realizada por un Médico veterinario.

8.3 BOSQUES DE LA CHEC

LOCALIZACION

La zona de la reserva forestal de la CHEC, comprende 3960 Has aproximadamente y distribuidas en 4 predios (Cedral, Topacio, Gallinazo,La Mesa); los que en su mayor parte presentan pendientes superiores a los 75%, considerados como escarpado. Está área natural protegida se ubica en la Cuenca Alta del Río Chinchiná y hace parte de la Zona Amortiguadora del parque Nacional Natural los Nevados, municipio de Villamaría, veredas Gallinazo, La Laguna y Termales, propiedad de la Central Hidroeléctrica de Caldas, en alturas comprendidas entre 2.300 y 3.000 m.s.n.m.

ACCESO

Para llegar al sitio, se toma la vía pavimentada en buen estado que de Manizales conduce al Páramo de Letras, en el sector de Sabinas se puede ingresar a margen derecha de la vía. Vía en regular estado, destapada una parte y pavimentada la otra de Manizales a la vereda Gallinazo, se toma desvío a mano izquierda que conduce a la bocatoma Luis Prieto y la tercer ruta, es la vía en mal estado destapada de Manizales a termales el Ruiz.

RELIEVE

La topografía general de la reserva es escarpada con pendientes superiores al 75%.

SUELOS

Los suelos son derivados de cenizas volcánicas, altamente permeables, permitiendo la alta infiltración y acumulación de aguas lluvias; las anteriores condiciones hacen que esta zona sea de alta susceptibilidad a los deslizamientos y erosión hídrica.

FLORA

El bosque de la Chec es un Ecosistema perteneciente a un bosque muy húmedo montano y montano bajo, bosque andino y altoandino con un área de 3960 hectáreas, Reserva Forestal Protectora que abastece el acueducto parta el consumo de agua del municipio de Manizales.

El bosque cuenta con una gran diversidad de especies de flora, fuente de alimento para avifauna y fauna silvestre. Se describen algunas zonas con fajas de enriquecimiento en donde se utilizaron especies introducidas como urapán, ciprés, eucalipto, formando parte de áreas forestales Protectoras,que por su adaptabilidad, conviven perfectamente con las especies nativas, contribuyendo a un equilibrio del ecosistema.

FAUNA

Es un Area muy importante, con 3850 Has, presenta mucha diversidad de Fauna y Flora, fuera de esto presenta mucha oferta alimenticia que es indispensable entre las cuales tenemos Niguitos, Fresa Silvestre, Papayo Silvestre entre otras.

Esta gran diversidad es un indicativo relevante de la existencia de muchas especies silvestres, dentro del recorrido se pudieron observar las siguientes especies : Reinitas, Quetzales, Tucanetas, Mirlas, Afrecheros, Barranquillos.

Analizando el bosque podemos mirar que es un sitio apto para la liberación de Fauna, ya que por su gran diversidad y oferta alimenticia, seria el hábitat ideal para las especies que viven en esta zona, el otro factor importante es que tiene conectividad con el bosque de **RIOBLANCO** otro sitio con mucha biodiversidad y con otros bosques aledaños de la zona.

Una limitación que podría surgir es la presión de cacería que existe en la zona, aunque la CHEC tiene Guarbosques son insuficientes para toda la reserva.

Se pueden encontrar las siguientes especies:

MASTOFAUNA

VENADO DE PARAMO O VENADO SIN CUERNOS (Mazama rufina),
ARMADILLO (Dasypus novemcinctus),
CUSUMBO SOLO (Nasua nasua)
ZORRO PERRUNO (Cerdocyon thous)

OSO HORMIGUERO (Myrmecophaga trydáctila),
ARDILLA ROJA (Sciurus granatensis),
PERRO DE MONTE (Potos flavus),
GUATIN O ÑEQUE (Dasyprocta punctata),
CHUCHA O ZARIGÜEYA (Didelfhis marsupialis)
OSO DE ANTEOJOS (Tremarctus ornatus)
MONO AULLADOR (Alouatta seniculus)
TIGRILLO (Felis tigrina)
GUAGUA DE PARAMO (Agouti taczacnowskii)
PEREZOSO DE DOS DEDOS (Choloepus hofmanii)
CONEJO SABANERO (Sylvilagus brasilensis)

AVIFAUNA

MIRLA DE PARAMO (Turdus fuscater),
BARRANQUERO (Momotus momota),
AFRECHERO O COPETON COMUN (Zonotrichia capensis), PERIQUITO DE LOS NEVADOS (Bolborhychus ferrugineifrons),
CURRUCUTU COMUN (Otus choliba),
CARPINTERO CARMESI (Piculus rivolii),
AZULEJO COMÚN (Thraupis episcopus),
SIRIRI COMUN (Tyrannus melancholicus),
GURRIA O PAVA MARAQUERA (Chamaepetes goudottii),
TUCANETA ESMERALDA (Aulacrhynchus prasinus),
GAVILAN CAMINERO O POLLERO (Buteo magnirostris),
GUALA COMUN (Cathartes aura),
TROGON ENMASCARADO O DE ANTIFAZ (Trogon personatus),
CHAMICERO DE LA SABANA O RASTROJERO RABILARGO (Synallaxis subpudica),
BICHOFUE GRITÓN (Pitangus sulphuratus),
TURPIAL COMUN O MONTAÑERO (Icterus chrysater),
TRES-PIES (Tapera naevia),
CARA CARA (Polyborus plancus),
REY DE LOS GALLINAZOS (Sarcoramphus papa),
COLIBRÍ ESMERALDA COLIAZUL (Chlorostibon mellisugus),
COLIBRÍ ERMITAÑO VERDE (Phaethormis guy),
ATRAPAMOSCAS CANELA (Pyrrhomyias cinnamomea),
COLIBRÍ PARAMUNO O CABRITO (Oxypogon guerinii), COLIBRI BOTICAS O PARAMERO ESPERALDINO (Eriocnemis vestitus),
AGUILA REAL O PARAMUNA (Geranoaetus melanoleucus),
VENCEJO COLLAREJO DE COLLAR (Streptoprocne zonaris),

Otras especies de Avifauna reportadas por los moradores de la zona:

- (Bubulcus ibis), Garza bueyera.
- (Coragyps atratus), Gallinazo.
- (Buteo magnirostris *magnirostris),* Gavilán caminero.
- (Columba fasciata *albilinea),* Paloma collareja.
- (Amazona mercenaria *canipalliata),* Lora andina.
- (Piaya cayana), Cuco ardilla.
- (Glaucidium jardinii), Buhíto andino.

- (Coeligena torquata *torquata),* Inca collarejo.
- (Colibrí coruscans *coruscans),* Colibrí chillón.
- (Heliangelus exortis), Tomineja torcaza – Calentana.
- (Andigena nigrirostris *spilorhynchus),* Tucán azul.
- (Lepidocolaptes affinis *sneiderni),* Trepador montañero.
- (Synallaxis azarae *media),* Piscuis.
- (Grallaria ruficapilla *ruficapilla)* Comprapán.
- (Acropternix orthonyx *infuscata),* Tapaculo ocelado.
- (Contopus fumigatus ardosiacus), Atrapamoscas ahumado.
- (Myotheretes fumigatus *fumigatus),* Atrapamoscas tiznado.
- (Ochthoeca cinnamomeiventris *cinnamomeiventris),* Chirrillo.
- (Ochthoeca diadema *gratiosa),* Pitajo diadema.
- (Ochthoeca rufipectoralis *obefuscata),* Atrapamoscas bobo.
- (Sayornis nigricans *angustirostris),* Caza moscas de agua.
- (Notiochelidon cyanoleuca *cyanoleuca),* Golondrina blanquiazul.
- (Cyanolyca viridicyana *quindiuna),* Cuervo o Urraca Azul.
- (Henicorhina leucophrys *anachoreta)*, Cucarachero pechigris.
- (Troglodytes solstitialis *solitarius),* Cucarachero montaraz.
- (Myadestes ralloides *plumbeiceps),* Columpio.
- (Myioborus ornatus *chrysops),* Reinita de cara amarilla.
- (Conirostrum albifrons *centralandium),* Azucarero.
- (Diglossa albilatera *albilatera),* Mielero de ala blanca.
- (Diglossa cyanea *cyanea),* Mielero de antifaz.
- (Diglossa humeralis *nocticolor),* Mielero de ala azul.
- (Anisognathus igniventris *erythrotus),* Clarinero de vientre rojo.
- (Hemispingus superciliaris *nigrifrons),* Hemispingo cejiblanco.
- (Sericossypha albocristata), Pollo de monte o Rey del Quindío.
- (Tangara nigroviridis), Tángara verdinegra.
- (Atlapetes schistaceus *schistaceus)*, Gorrión de montaña.
- (Zonotrichia capensis *costaricensis),* Afrechero-copetón.
- (Spinus magellanicus), Jilguero encapuchado.

Herpetofauna

La Herpetología se centra en el estudio de la distribución, sistemática, ecología, genética y conservación de anfibios (Amphibia) y reptiles (Reptilia) (Páez et al. 2002). En la clase Amphibia se encuentran tres órdenes: Gymnophiona (Cecilias), Anura (ranas y sapos) y Caudata (salamandras y tritones). Los anuros constituyen el grupo más diversificado y abundante de todos los anfibios vivientes y se encuentran esencialmente en todos los ambientes terrestres y dulceacuícolas (McDiarmid 2001b; Frost *et al*. 2006). Los anuros, con 32 familias, cerca de 372 géneros y 5227 especies, constituyen el 88% de las especies vivientes de anfibios (Frost *et al*. 2006). La clase Reptilia incluye cuatro ordenes, a saber: Testudinata (Tortugas); Crocodilya (Caimanes y Cocodrilos), Squamata (Saurios, Serpientes, Amphisbaenidos) y por último Rhynchocephalia (Tuátaras).

Colombia es el país con mayor diversidad de anfibios en el mundo, con 669 especies de las cuales 621 son anuros, 17 son salamandras y 31 son cecilias (Acosta-Galvis, 2000). En cuanto a los reptiles en nuestro país se conocen 506 especies, la mayoría de las cuales se concentra en la región andina y en el chocó

biogeográfico (Castaño-Mora 2002). Al igual que para los anfibios, los datos de diversidad de reptiles son aproximaciones, ya que no se han hecho estudios exhaustivos de estos grupos en el país (Páez *et al*. 2002).

Los bosques andinos se encuentran entre los ecosistemas más ricos en anfibios de Colombia, donde además se encuentra el mayor número de especies amenazadas del país (Rueda-Almonacid *et al*. 2004), lo cual puede explicarse en parte debido a que es la zona con la mayor concentración de población humana del país, que a su vez implica serios procesos de degradación y destrucción del hábitat así como también la contaminación de corrientes de agua y la introducción de especies exóticas que afectan de manera directa e indirecta la fauna nativa. En los países sudamericanos la deforestación ha reducido la extensión original de los bosques montanos, lo que ha conllevado a que en la actualidad sean considerados, junto con los bosques secos tropicales, uno de los ecosistemas más amenazados en el continente (Cavelier 1997). Actualmente en el territorio colombiano se consideran bajo alguna categoría de amenaza 36 especies de reptiles (IAVH 1999) y 55 especies de anfibios (Rueda-Almonacid *et al*. 2004).

Actualmente uno de los fenómenos que amenazan la supervivencia de los anfibios a nivel global es la declinación de sus poblaciones y la extinción local de muchas de ellas en diversas áreas del planeta (véase Laurance, Mcdonald & Speare 1996; Blaustein & Kiesecker 2002; Collins & Storffer 2003; Lips *et al*. 2005a). Si bien existen incertidumbres alrededor de este tema, y aunque las tendencias a gran escala muestran variabilidad geográfica y temporal considerable, es un hecho que las poblaciones de anfibios están declinando y que dicha declinación ha ocurrido por lo menos desde finales de los años cincuenta hasta el presente (Houlahan *et al*. 2000). Las declinaciones de anfibios en Latinoamérica se han reportado en países como Ecuador (Ron *et al*. 2003; Bustamante, Ron & Coloma 2005), Costa Rica (Pounds y Crump 1994), Panamá (Lips 1999), Puerto Rico (Stallard 2001) y Brasil (Cabral *et al*. 2005). En Colombia existen grandes vacíos de información en torno a este tema debido a problemas de seguridad que han impedido el trabajo de campo en muchas zonas (Young *et al*. 2001; La Marca *et al*. 2005).

La mayoría de declinaciones de anfibios ha ocurrido en tierras altas (más de 500 msnm en Centroamérica y más de 1000 msnm en los Andes), siendo más afectadas las especies asociadas a corrientes de agua que las especies terrestres (Young *et al*. 2001). De acuerdo con Lips *et al*. (2005b) se encuentran generalmente en riesgo aquellas especies que habitan elevaciones medias a altas, tienen larvas acuáticas y un grado relativamente alto de especialización ecológica. Aunque aún no se ha comprobado, se cree que la declinación de anfibios en tierras altas puede ser debida, al menos parcialmente, a la introducción de plantas y animales exóticos, entre ellos pinos (*Pinus* y *Cupressus*), eucalíptidos (*Eucayiptus*), salmónidos (*Oncorhynchus* y *Cyprinus*) y ranas toro (*Rana catesbeiana*); además de enfermedades, incremento en las radiaciones UV-B, cambio climático y el uso de pesticidas (véase Young *et al*. 2001, Blaustein *et al.* 2003). Un aspecto relevante de las declinaciones globales y las extinciones locales es el hecho que muchas han ocurrido en áreas protegidas y sin evidentes signos de perturbación humana. En estas áreas se ha propuesto que las declinaciones de anfibios se han debido al efecto sinérgico de la contaminación ambiental y el cambio climático (e.g. Pounds & Crump 1994; Lips 1998), así como por acción de patógenos recientemente descubiertos como el hongo quítrido *Batrachochytrium dendrobatidis* (Berger *et al*.

1998; Woodhams & Alford 2005) o contaminantes químicos (véase Lips 1998; Lips *et al*. 2005b). Sin embargo hasta el momento no existen estudios experimentales que prueben la validez de estas hipótesis (Lips *et al*. 2005b).

Los reptiles parecen estar aún en más peligro en todo el mundo que los anfibios y se considera que muchas declinaciones en las poblaciones de reptiles son similares a las que experimentan los anfibios, en términos de amplitud taxonómica, alcance geográfico y severidad; algunas extinciones son locales, mientras otras son de amplia extensión y las causas que las producen no son claras (véase Gibbons *et al*. 2000).

A pesar de la gran riqueza de especies y el alto grado de endemismo en el país y en las región andina colombiana, comparativamente con otros grupos, pocos estudios se han realizado en el departamento de Caldas, tal como lo evidencian las publicaciones científicas en el área de mamíferos (Castaño *et al*. 2003a, 2003b; Sánchez & Alvear 2003; Sánchez *et al*. 2004; Castaño & Cardona 2005), Aves (Vélez & Velásquez 1998; Verhelst *et al*. 2001, Álvarez-Rebolledo & Córdoba-Córdoba 2002; Corpocaldas 2002; Botero *et al*. 2005), así como de plantas vasculares (Orrego *et al*. 2004) y no vasculares (Orrego 2005), mientras para el departamento de Caldas o el municipio de Manizales no existe aún ningún listado publicado sobre la herpetofauna de la región. El presente trabajo realizado en la Reserva Forestal Protectora de la Central Hidroeléctrica de Caldas espera contribuir al conocimiento y conservación de la herpetofauna departamental.

Reptiles

En cuanto a los reptiles solo se capturó un individuo en La Mesa, sin embargo constituye un registro notable dado que es una nueva especie del género *Proctoporus* (Familia Gymnophthalmidae) que en este momento está siendo descrita y de la que en Colombia solo se conocen otros dos ejemplares colectados el Bosque de Bremen Quidío (J.V. Rueda Almonacid comunicación personal) y dos ejemplares más colectados por S. Velásquez Franco en La Marina.

Anfibios

En cuanto a los anfibios, se capturaron en total 146 individuos, de los cuales 15 correspondieron a capturas por fuera de los transectos. Se colectaron 80 individuos pertenecientes a 11 especies y 3 familias (Tabla 2). De estos, la familia Brachycephalidae (antes Leptodactylidae) estuvo representada por 9 especies (82% del total). De manera semejante a lo hallado por Cadavid, Roman-Valencia & Gómez (2005), las especies con mayor número de capturas fueron *Eleutherodactylus permixtus* (33%) y *Eleutherodactylus uranobates* (21%). Para 13 individuos no fue posible confirmar su identificación. Un individuo de *Hyla larynopygion* (liberado posteriormente) y un individuo de *Eleutherodactylus uranobates* (colectado) fueron capturados con la técnica de “playback”. Otros registros de esta especie se realizaron con base en sus vocalizaciones.

El 33% (48 individuos) del total de los registros se obtuvieron en el día, lo cual era de esperarse dado que la mayoría de especies de anfibios están más activas durante la noche (véase Lips *et al*. 2001; McDiarmid 2001). Sin embargo esta cifra puede considerarse bastante alta al compararla por ejemplo con los registros obtenidos en un transecto altitudinal en la vertiente occidental de la Cordillera Central, en el que de un total de 322 individuos registrados tan solo 20 (6%) fueron

capturados durante el día (Cadavid, Roman-Valencia & Gómez 2005), Por otra parte, de los individuos capturados en el día, 17 (35%) fueron capturados en movimiento, mientras de 97 individuos capturados en la noche, tan solo 3 de ellos (3%) fueron capturados en movimiento. Esto puede deberse a que en el día se remueven troncos, piedras, rocas y hojarasca, mientras en la noche la búsqueda es de carácter más pasivo y la mayoría de individuos se capturan perchados sobre hojas de hierbas y arbustos.

Probablemente la riqueza de especies hallada en las zonas estudiadas está lejos de ser la real, dado que solo un pequeño porcentaje de las especies que ocupan un área son detectadas durante la búsqueda y sólo a través de meses y frecuentemente años, puede tenerse un registro completo de la riqueza específica en un área (véase Manzanilla & Péfaur 2000). Los resultados de los muestreos a corto plazo son altamente dependientes de variables tales como el clima (tanto antes como durante el muestreo), la experiencia del investigador, el nivel de esfuerzo del muestreo en cada hábitat, la diversidad de técnicas empleadas y la fenología de las especies de anfibios (Scott 2001). Dado que no se muestrearon estratos por encima de dos metros, existe la posibilidad de un número significativo de habitats no evaluados, que podrían contener más especies (Herrera-Montes, Olaya-M & Castro-M 2004). Otros factores que afectan el muestreo de anfibios y reptiles son las diferencias morfológicas, fisiológicas y de comportamiento entre especies, así como sus patrones de actividad y movimiento (Manzanilla & Péfaur 2000). La hora del día seleccionada para efectuar las observaciones, así como el tipo de vegetación del área de estudio afectan la precisión del muestreo al influir sobre la visibilidad (Manzanilla & Péfaur 2000). La curva de acumulación de especies denota que el muestreo no es aún suficiente para alcanzar la riqueza de especies del sitio. De acuerdo con los estimadores evaluados, el número de especies esperado está entre 13 y 16 especies para toda la reserva, contra las 12 halladas en este estudio (Tabla 3.)

Solo se registró una especie (*Hyla larinopygion*) cuyos renacuajos se desarrollan en el agua, la cual parece no ser vulnerable a la alteración del hábitat dado que fue hallada en pequeños fragmentos rodeados por potreros. Sin embargo, en ninguno de los cuerpos de agua inspeccionados en busca de anfibios se registraron adultos o estados larvarios y. ser lo cual puede explicarse por varias razones: (1) ciertas especies de anfibios, como los pertenecientes a las familias Bufonidae (sapos) y Centrolenidae (Ranas de cristal) solo utilizan el medio acuático en temporadas de reproducción, lo que hace que en ciertas épocas del año sea fácil verlos en grandes cantidades, y luego, desaparecen (Renjifo), por lo cual un muestreo en una sola época del año sesga la información obtenida (Manzanilla & Péfaur 2000); (2) en la localidad de la Mesa el agua de ríos y quebradas recibe los desechos tóxicos empleados en la explotación minera, lo cual deteriora el hábitat; de igual forma los cuerpos de agua en la localidad de El Topacio reciben aguas termales que pueden alterar la composición de la fauna acuática y (3) en Gallinazo hay presencia de especies de peces introducidas (i.e. trucha), las cuales pueden tener un efecto negativo en las poblaciones de anfibios acuáticos o en aquellas cuyo ciclo de desarrollo se lleva a cabo en este medio, debido a la depredación directa como por la competencia por el alimento o por la transmisión de enfermedades (véase Young *et al*. 2001). La carpa común (*Cyprinus carpio*) y la trucha arcoiris (*Onchorhynchus mykiss*), las cuales fueron ampliamente propagadas a finales de la década de los 30 en los sistemas lagunares y casi todos los ríos de las regiones andinas de

Colombia, podrían ser los causantes de la disminución de poblaciones de algunas especies de ranas arlequines del género *Atelopus* así como de otros anfibios que depositan sus huevos en el agua (Lips 1998; Rueda-Almonacid, Lynch &Amézquita 2004).

Teniendo en cuenta lo anterior y el hecho de que algunas especies están inactivas en cualquier momento del año, este inventario debe ser interpretado como una estimación mínima de la riqueza de especies en el área (Crump & Scott 2001).

En la localidad El Topacio el éxito de captura durante los recorridos nocturnos (el cual fue evidentemente menor al obtenido en las otras localidades), pudo haberse debido al efecto de la fase lunar (Manzanilla & Péfaur 2000), que en este período de muestreo correspondió a luna llena, mientras que en los demás localidades los muestreos se realizaron en luna nueva o creciente.

Los hábitats de reproducción acuáticos de muchas especies terrestres exponen los huevos, las larvas y los estados adultos a pesticidas tóxicos, herbicidas, acidificación y otros estresantes ambientales antropogénicos tanto en los hábitats terrestres como acuáticos (Bury *et al*. 1995). En este estudio se hallaron dos individuos de las especies: *Eleutherodactylus simoterus* y *Eleutherodactylu thectopternus* con deformidades en sus miembros posteriores, que puden deberse a contaminates ó patógenos.

Lista Anotada de las Especies Encontradas en el Área de Estudio.

FAMILIA BUFONIDAE

En esta familia se encuentran representados los verdaderos sapos, muy diversos en aspecto y tamaño; de piel gruesa y por lo general rugosa, tal vez la característica externa más sobresaliente de estos es la presencia de glándulas paratoideas, que se encuentran inmediatamente después y a cada lado de la cabeza. Algunos géneros son de hábitos terrestres, viven entre la hojarasca, en grietas o cuevas; otros géneros viven debajo de piedras, troncos ó entre musgo. Los únicos sapitos activos durante el día son aquellos pertenecientes al género *Atelopus* (Renjifo*).

Sapito de páramo *Osornophryne percrassa* (Ruiz-Carranza & Hernandez-Camacho, 1976).

Se halló un individuo muerto el 5 de septiembre de 2006 en la carretera que conduce de Gallinazo a Termales del Ruiz, en la localidad denominada el Topacio. Este individuo no presentaba lesiones visibles, tampoco presentaba evidencias de deshidratación, proceso de descomposición ni "*rigor mortis"*, por lo cual es probable que su muerte fuera un suceso bastante reciente. Esta es una especie fácilmente reconocible por su piel dorsal granulosa, vistosa coloración ventral (grandes manchas amarillas o anaranjadas), miembros anteriores y posteriores cortos y tamaño corporal pequeño (35 mm) (véase Bernal Bautista & Quevedo-Gil 2004; Rueda-Almonacid, Lynch &Amézquita 2004).), endémica de la cordillera central de

Colombia entre los 2700 a 3700 m. de hábitos terrestres, no es una especie común, vive bajo rocas u hojarasca en bosques y páramos.

Este es un reporte importante por tratarse de una especie endémica de nuestro país (Mueses-Cisneros 2003) y considerada Vulnerable (VU) de acuerdo con los criterios de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), debido a su distribución restringida y al carácter fragmentado y fluctuante de su hábitat (Bernal Bautista & Quevedo-Gil 2004). La alteración de su hábitat por la agricultura, el sobrepastoreo y las quemas para limpiar los potreros, podrían estar afectando considerablemente las poblaciones de esta especie (Bernal Bautista & Quevedo-Gil 2004).

Ramphophryne sp. **nov**: un individuo, que sumado a otros 5 colectados en la localidad torre cuatro constituyen la linea tipo de la especie, de la cual se iniciará la descripción taxonómica.

FAMILIA HYLIDAE

Esta es la familia más diversa entre los anuros, en general tienen patas largas, piel lisa, grandes ojos de pupila horizontal de actividad crepuscular y nocturna, de hábitos arborícolas asociados a fuentes de agua.

Rana Arborícola silvadora de las quebradas *Hyla larinopygion* (Dellman, 1973)

Rana arborícola de actividad nocturna, esta especie endémica de Colombia, conocida únicamente en las Cordilleras Central y la ladera Oriental de la cordillera Occidental y registrada en Caldas en el municipio de Florencia (Rueda-Almonacid 2000).

FAMILIA LEPTODACTYLIDAE

Incluye el género con mayor número de especies del mundo (*Eleutherodactylus*), y presenta una gran diversidad de formas y tamaños, caracterizándose por un modo reproductivo de desarrollo directo (Renjifo*).

Eleutherodactylus latens*:* nueve especímenes, que constituyen el primer registro de esta especie para la vertiente occidental de la cordillera central.

Rana de muslos naranjas *Eleutherodactylus permixtus* (Lynch, Ruiz-Carranza & Ardila-Robayo) Categoría de bajo riesgo de extinción (LC), de hábitos terrestres, Endémica de la cordillera central y occidental de Colombia habita bosque secundario y áreas con disturbios entre los 1900 a 3700 m. de altitud, vive en los estratos bajos del bosque de actividad nocturna. Especie arborícola nocturna .Especie endémica de Colombia que puede hallarse en zonas intervenidas (Acosta-Galvis 2002). Registrada en Caldas en los bosques de Florencia (Rueda-Almonacid 2000).

Rana de espolón *Eleutherodactylus thectopternus* (Lynch, 1965)
Especie endémica los andes Colombianos entre los 1580 a 2540 m. de altitud. Categoría de bajo riesgo de extinción (LC) es común y adaptable, de hábitos terrestres, habita bosque primario y secundario y se adapta bien a las áreas con

disturbios, es activa en la noche fácil de encontrar en los estratos más bajos del bosque. Arborícola baja nocturna. Reportada en Florencia por Rueda-Almonacid (2000).

Rana *Eleutherodactylus uranobates* (Lynch, 1991)

Especie endémica de los andes centrales de Colombia entre los 3350 a 3480 m. de altitud, categoría de bajo riesgo de extinción (LC) es común y adaptable, de hábitos terrestres, arborícola de actividad nocturna. Registrada en Caldas en la cuencas de los ríos Tapias y Tareas (Acosta-Galvis 2002) y en los Bosques de Florencia (Rueda-Almonacid 2000).

Cualita *Eleutherodactylus w-nigrum* (Boettger, 1892)

Categoría de bajo riesgo de extinción (LC), de hábitos terrestres nocturna, se distribuye en Colombia y Ecuador de los 800 a 3200 m. de altitud, es abundante en Colombia aunque sus poblaciones han declinado en algunas localidades de Ecuador, puede habitar áreas deforestadas y con disturbios, se puede encontrar en bosque maduro pero allí no es muy común, se percha en la vegetación hasta los dos metros de altura. Registrada en Florencia por Rueda-Almonacid (2000).

Rana *Eleutherodactylus simoterus* (Lynch, 1980)
Activa en la noche, de hábitos terretres categoría casi amenazada (NT), endémica de la cordillera central de Colombia entre los 2700 a 4350 m. de altitud, común en la vegetación de páramo.

CLASE: REPTILIA
ORDEN: SQUAMATA

FAMILIA GYMNOPHTHALMIDAE

Lagartija *Proctoporus* sp. Los lagartos de este género son terrestres de hábitos diurnos que se mueven activamente entre la hojarasca, en los bordes de bosque, bosque secundario y claros, habitan en las regiones montañosas de América del sur, desde Bolivia hasta Venezuela y Trinidad. El único individuo capturado durante este estudio se convirtió en paratipo a partir del cual se describirá la especie.

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN

En la zona aledaña al bosque de la CHEC, se encuentran unos sistemas de producción, como son la ganadería extensiva y el cultivo de la papa, este último se presenta en menor escala en la región. En términos genéricos en está zona los propietarios brindan en aparceria sus tierras para la producción del tubérculo, dicha categoría ocupacional consiste en que el propietario contrata un aparcero, el cual señala el lote a sembrar, le entrega la mitad de los insumos y el aparcero contrata la mano de obra y posteriormente las ganancias se reparten por partes iguales.

Las variedades más empleadas son la Argentina y La Salentuna, donde la semilla es local, por lo tanto su calidad se ha desmejorado. El lote a plantar
Su uso anterior corresponde a pasto, siendo común en esta zona la práctica de rotación y descanso.

El promedio de siembra es 8 cargas por hectárea dependiendo del tamaño de la semilla, sembrada en surco sencillo y en curvas a nivel, con distancias de siembra es de 1 metro entre calles y 0,6 metros entre plantas. El tamaño promedio de los cultivos está entre 5 y 10 hectáreas, empleando en la preparación del suelo yunta de bueyes o azadón.

Se utilizan productos químicos de alta toxicidad, por ejemplo en el control de plagas como el gusano blanco, tierreros, pulguilla y los comedores de hoja se emplean productos como el Furadán y el tamarón, con una dosis de 2cc por litro de agua. Dentro de las enfermedades se presenta la gota la cual es manejada como Manzate y Ridomil, con dosis de 2,5 cc por litro de agua. Estas aplicaciones se realizan sin tener en cuenta niveles de daño económico y se basan en la s épocas secas y lluviosas, esto condiciona el número de aplicaciones en el ciclo del cultivo.

Las arvenses son manejadas en la labor del aporque, empleando azadón y la fertilización se caracteriza por el empleo de productos químicos como el 10-30-10, 10-20-20, aplicados al momento de la siembra y el aporque, en proporción de 15 bultos por hectárea en promedio. En algunas ocasiones se emplean fertilizantes foliares como el Wuxal y Coljap; no se realizan análisis de suelos.

El rendimiento promedio es de 136 cargas por hectárea, sin embargo el área cultivada en los últimos años ha disminuido, como consecuencia de los altos costos de los insumos. La producción es vendida a depósitos en la ciudad de Manizales.

El sistema de producción Pecuario, es caracterizado por ganadería extensiva de leche y ceba o doble utilidad, predominan las razas Normando y Holstein, el tipo de reproducción es monta natural y en algunos predios se insemina.

Los pastos no tienen mezclas de gramíneas y leguminosas, en general no se utilizan pastos de corte. Los pastos y leguminosas predominantes son el Pasto azul orchoro (Dactylis glomerata), Falsa Poa (Holcus lanatus), Plegadera (Alchemilla sp.), Kikuyo (Pennisetum clandestinum), Brasilero, Ray grass (Rye grass) y carretón (Trifolium sp). El promedio de potreros es 30, con un área promedio de 7 a 12 hectáreas, período de ocupación está entre 30 y 45 días y de descanso oscila entre 2 y 3 meses. El manejo de arvenses se realiza con productos químicos como el Round up y Combo, dosis de 100 cc por bomba de 20 litros.

La fertilización se hace bimensual, con dosis de 3 bultos de úrea por hectárea, en algunos predios cuentan con análisis de suelos.

Se realizan vacunaciones contra la fiebre aftosa, carbón sintomatico y carbón bacteriano. Se emplean vermífugos como ivermectinas y levamizol, aplicaciones trimestrales. El ganado se vitaminiza, suministra sal mineralizada, se suplementa con concentrados a las vacas de leche, dosis de 2 a 5 kilos.

La leche se destina a empresas lecheras de Manizales, Pereira o Medellín, una parte de la producción se comercializa cruda pero otra parte se emplea para quesos. Los animales destinados para sacrificar, son vendidos a la Central de sacrificio de Manizales

IMPACTOS AMBIENTALES

Las pasturas estan establecidas en zonas de alta pendiente y sumado a esto el sobrepastoreo a que estan sometidas algunas áreas, contribuyen a un deterioro acelerado y progresivo de los suelos.

El vertimiento de productos químicos en las corrientes de agua resultado de las aplicaciones inadecuadas en los cultivos de papa y pasto y baños realizados al ganado, contaminan importantes fuentes hídricas.

Se reportan presiones a la fauna silvestre por cacería de personas de Manizales y Villamaría.

ASPECTO SOCIO-ECONOMICO BOSQUES DE LA CHEC

En los bosques de la CHEC se identifican tres viviendas en buen estado construidas en material en estas residen aproximadamente 15 personas las cuales identifican una composición nuclear y nuclear recompuesta, estas viviendas están ubicadas en las veredas el motorista y gallinazo la población presenta un nivel de escolaridad de primaria completa, bachillerato y cursos de capacitación no formal. El ingreso es de un salario mínimo con prestaciones obtenidos de la función de guardabosque que se desempeña para LA CHEC (Central hidroeléctrica de Caldas) en una de las familiar aumenta a tres salarios mínimos ya que uno de los miembros trabaja en Manizales y otro es pensionado.

En los diferentes casos se cuenta con carretera en buen estado para el caso de la vereda el motorista está es pavimentada, en la vereda gallinazo el pavimento se encuentra hasta el caserío y un tramo restante es destapado pero en buenas condiciones, la interacción con la ciudad es constante debido a su cercanía, por lo cual se accede allí a los servicios de salud y en algunos casos a la educación.

Las veredas cuentan un nivel mínimo de organización comunitaria ya que en ambas existe junta de acción comunal. Los servicios de luz y teléfono son prestados por la Chec y Emtelsa, el agua es obtenido de nacimiento propio además cada casa cuenta con radioteléfono.

De los bosques de la Chec, uno de los guardabosques se extraen en forma artesanal y sostenible flores de cartucho para la comercialización, dinero que es obtenido por la esposa del funcionario, cada docena se vende a un costo que oscila entre los $2000 y $3000 y son vendidos a borde de carretera.

ASPECTOS TURISTICOS

El bosque de la Chec tiene alrededor de 3.895 hectareas aproximadamente, pues es un área natural protegida con gran potencial para el ecoturismo, una de las fincas de la reserva que esta a bordo de carretera donde vive uno de los guarda bosques el señor Antonio Jose Grajales quien habita en una de las casa propiedad de la Chec que reune los siguientes componentes desde el punto de vista del patrimonio cultural, especificamente su arquitectura.

Techo en teja de zinc con caida a cuatro aguas, aleros, corredores amplios con plantas ornamentales, arquitectura de tabla parada con algunos componentes mixtos en ventanas como vidrios.

ALOJAMIENTO

La vivienda posee una gran ventaja y es que esta muy cercana a la ciudad de Manizales pues alli se pueden alojar las personas que deseen conocer el área natural.
Adicional a esto la casa cuenta con una pradera apta para el camping y un caballo que puede servir como apoyo a los recorridos

En la parte alta posee sitios para la observación paisajística donde se puede apreciar el municipio de Manizales, Villamaria, la zona amortiguadora, zona industrial de Juanchito, los sistemas productivos del área y otros componentes del entorno ambiental.

Existen senderos ecologicos para el senderismo y la interpretación ambiental.

- Sitios Naturales: el área posee dentro de la descripción Geomorfologica alta montaña, valles y quebradas, mesetas, gran riqueza hidrica pues por el bosque atraviesa el río Chinchina.

Es de resaltar que la mayoria del área hace parte de la zona amortiguadora del parque nacional natural los nevados.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA EL SENDERO ECOLOGICO

1. La estación inicial para los recorridos guiados es en Sabinas donde se le hace la inducción a la gente, se observa gran parte del bosque, el paramo, los sistemas de producción y la geomorfologia.

2. En el puente colgante se habla de la importancia del agua, cuenca hidrografica del río Chinchina y avistamiento de aves.

3. En la desviación donde se dividen los senderos se debe orientar la gente por el sendero que va ha estar señalizadoy se les puede hablar del bosque de cipres, las obras civiles para el control de la erosión, las barreras rompevientos de eucaliptos que favorecen la regeneración natural del bosque.

4. Los nacimientos de agua con buena cobertura vegetal

5. Sendero de las aves para escuchar sus sonidos y hacer avistamiento, aqui tambien se puede hablar de los simbolos emblematicos como la palma de cera y el anturio negro.

6. Bosques de arboloco

7. Pino Colombiano, en este sitio se puede hacer un Kiosco como estación para consumir el fiambre, más adelante hablar del cruce del camino de la fe y la importancia de este en la cultura de la arrieria

8. Urapanera, este sitio es uno de los lugares más atractivos del bosque donde se pueden desarrollar actividades de sensibilización

9. Planta de agua, este es el sitio de llegada donde se pueden realizar actividades de relajación y la evaluación del recorrido.

Los puntos aqui mencionados sirven para realizar una mejor interpretación ambiental del sitio, pues una de sus ventajas es la señalización del sendero y adicional a esto se pueden construir algunos puentes en madera para cruzar tramos del bosque.

SERVICIOS Y ACTIVIDADES ECOTURISTICAS

- Observación de fauna silvestre
- Ø Observación de flora silvestre
- Ø Pintura de temas naturales
- Ø Caminatas y senderismo
- Ø Estudios botánicos
- Ø Excursionismo
- Ø Campismo
- Ø Cabalgatas
- Ø Fotografías y diapositivas
- Ø Observación paisajística

FACILIDADES Y EQUIPAMIENTO TURISTICO DE LA ZONA

Informacion Turistica

La zona ofrece el servicio de guías (interpretes ambientales que dirigen los recorridos – convenio con Confamiliares).

Alojamiento

La zona no posee un lugar destinado para alojamiento de turistas, pues este solo se hace necesario cuando el turista sea especializado y vaya con fines investigativos y científicos realizando un recorrido en el área con pernoctada, pues en el sector de la bocatoma Gallinazo se puede adecuar el lugar para camping.

Por lo regular los recorridos son de una jornada que puede ser en la mañana o tarde con un promedio de 3 a 4 horas.

Alimentación

El área no ofrece servicio de alimentación pues el flujo de turistas actualmente es muy reducido, pero si es muy pertinente proyectarlo y organizarlo ofreciendo refrigerios a los turistas y algo de comestibles que se puedan vender o que los incluya el paquete ecoturistico que ofrezca el operador o el responsable de los recorridos. También se puede contemplar la posibilidad de ofrecer comestibles o alimentación en la cabaña del guardabosque o en uno de los puntos destinados para las paradas técnicas con turistas.

Servicios de Salud

El área no cuenta con unidad de enfermería o paramédicos, lo cual es vital y necesario.

Servicios Públicos

El área posee una gran riqueza hídrica la cual es aprovechada por la planta de tratamiento de aguas de Manizales, pero durante el recorrido por el sendero no hay instalaciones de baterías sanitarias, ni energía eléctrica, tampoco hay servicios de telecomunicaciones, excepto el radioteléfono de los funcionarios de la Chec.

Seguridad

La seguridad del área la prestan los guardabosques de la Chec, el sector que ha sido destinado para el desarrollo de actividades ecoturisticas es muy seguro, no presenta problemas de orden público.

Vías de Acceso

Las rutas para llegar al área son adecuadas, estas se describen a continuación:

1. Manizales – sabinas Servicio de transporte desde el Terminal de la ciudad de Manizales.
2. Manizales – Villamaría Transporte urbano hasta la vereda Gallinazo, luego se debe hacer una caminata de 15 minutos hasta la planta de tratamiento de aguas de Manizales)

Las condiciones del terreno del sendero están en buen estado, adecuadas para las caminatas ecológicas.

Servicios de Transporte

Transporte urbano desde Manizales y Villamaría o de operación nacional desde el Terminal de transporte.

También se contrata con servicios especiales buses o busetas que llevan los turistas hasta sabinas y luego los recogen el la planta de tratamiento de Gallinazo.

Otros Servicios

La Chec ofrece capas impermeables y botas de caucho para los visitantes ya que la zona es humedad y lluviosa.

En la actualidad se esta implementando una actividad que hace parte del turismo de aventura como lo es el Canopy (sendero aéreo por el dosel del bosque con el sistema de cuerda y polea sujeto a un arnés).

CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS

El área natural se clasifica dentro de los atractivos: SITIOS NATURALES ya que posee las características que estos reúnen tales como:

- ✓ Bosques (por regeneración natural y plantados)
- ✓ Montañas
- ✓ Cuerpos de agua
- ✓ Lugares para avistamiento y observación
- ✓ Paisajes
- ✓ Senderos
- ✓ Cuevas y cavernas (exploración de minas, espeleología)
- ✓ Fauna y flora silvestre
- ✓ Aguas termales

Atractivos Focales

- ➢ El sendero ecológico y todos los componentes de la biodiversidad existentes en el.

Atractivos Complementarios

- ➢ Los senderos alternos que son rutas para aprovechamiento turístico como el camino de la fe antiguo camino de arriería, el desecho de la Elvira que comunica con la parte alta del bosque y tiene conexión con el camino de la fe.
- ➢ Canopy (sendero aéreo)
- ➢ Los cuerpos de agua.
- ➢ Las minas para el desarrollo de programas de espeleología
- ➢ Los miradores para el avistamiento y la observación

Atractivos De Apoyo

- ➢ Las estaciones y/o espacios destinados para las paradas técnicas con turistas y para realizar ejercicios de interpretación ambiental
- ➢ Los puentes para el paso de sitios erosionados o pequeños riachuelos
- ➢ Las cabañas de los guarda bosques
- ➢ El programa de información ecoturística ofrecida por el área
- ➢ Todos los servicios de apoyo que se implementen con el fin de brindar un programa acorde a ecoturismo.

Capacidad de Carga

Trazado del Sendero

Como resultado del trazado o levantamiento topográfico del Sendero “de la Energía”, se pudo constatar que este sendero tiene una longitud total de 5.446 mts, con una pendiente promedio de +/- 5,25º (equivalente a +/- 9%), con pendientes máximas de +/- 30º (+/- 50%) y mínimas de 0º (0%) (figura 29). Posee además un ancho de 1.5 mts en las zonas mas angostas, 3 metros en la zona alta y hasta de 6

mts en la zona media del sendero, lo que en ocasiones genera duplicidad de caminos con consecuentes impactos sobre la estabilidad del mismo.

El sendero se encuentra en buen estado, dado que se han realizado algunas obras como empalizadas, puentes, escalones y pasamanos, así como vallas de interpretación ambiental y flechas. Se determinó un tiempo total de recorrido de 3 horas aproximadamente (incluyendo actividades lúdicas y de interpretación ambiental), dado que a pesar de su gran longitud (un sendero con mas de 5 kilómetros no es apto para todas las personas por sus condiciones de edad o limitación física), casi todo se recorre en forma descendente, lo que disminuye su grado de dificultad, como se puede apreciar en la figura 30.

Adicional a lo anterior, se realizó la medición del sendero que conduce a la bocatoma, por su posible uso en posteriores actividades de educación ambiental. Dicho sendero tiene una longitud de 1.265 mts (dado que es un sendero por el que se entra y sale por la misma parte, es decir, es de ida y vuelta), tiene una pendiente promedio de 0º y no presenta mayores problemas ni existe la necesidad de realizar obras de infraestructura, salvo aquellas relevantes para la interpretación ambiental.

Capacidad de Carga Turística

Aunque la actividad turística no fue prevista como la actividad rectora del desarrollo en la reserva, actualmente uno de los programas de la CHEC es el de Educación Ambiental y Promoción Social, que tiene en cuenta recorridos guiados por el “Sendero de la Energía”. Frente a esta realidad, es imperativo que el turismo sea manejado efectivamente, para asegurar que se cumpla el objetivo primordial del área.

En relación con la determinación de la Capacidad de Carga Turística, se encontró que con base a la situación de los sitios de uso público de la Reserva, actualmente se está prestando el servicio de educación ambiental por el sendero con recorridos guiados a colegios y escuelas del sector, dicho sendero muestra condiciones únicas por sus diferentes estados de conservación, sus atractivos naturales, su diversidad biológica dada la conectividad con un sinnúmero de relictos boscosos aledaños y su proximidad con el Parque Nacional Natural Los Nevados. Existen en la actualidad otros senderos que sólo se utilizan para investigación y control, y un sendero adicional que lleva a la bocatoma de la empresa de Aguas de Manizales. A continuación se presentan los resultados de las tres etapas del proceso.

Capacidad de Carga Física (CCF)

Dado que la Capacidad de Carga Física es el límite máximo de visitas que se pueden hacer al sendero durante un día y que se refiere a la capacidad que presenta el área en cuestión dadas sus condiciones propias, sin contemplar aspectos diferentes a los temporales y/o espaciales, para iniciar el trabajo se revisó cómo era el manejo que se le estaba dando o que se le podría dar al sendero.

En la Reserva, por lo general los grupos que vistan el sendero provienen de instituciones académicas de la región, quienes van acompañados de un guía que

generalmente es funcionario y/o guardabosques de la CHEC, los visitantes van caminando y deteniéndose a lo largo del sendero, según lo indique el guía o algún avistamiento inesperado de fauna que lo amerite, o sencillamente para descansar o realizar alguna actividad de interpretación ambiental.

Dado que el sendero es lineal (se ingresa en un extremo y se finaliza en otro), para efectos de cálculo, se procederá a determinar la Capacidad de Carga Física del sendero "de la energía" teniendo en cuenta los siguientes Factores de Visita:

a. Horario de visita: Aunque en la Reserva Forestal de la CHEC el horario de visita puede ser de 12 horas (de 7 am a 7 pm), por lo general se consideran solamente 8 horas disponibles debido a que los grupos pueden ingresar en intervalos de aproximadamente 30 minutos, dejando un margen de tres horas al final del día para llegar al final del recorrido con luz del día y poder abandonar el área.
b. Tiempo de visita: Se consideró un tiempo promedio de 3 horas.

Para el caso de los Factores Erosión y Acceso, la medición de la pendiente arroja iguales resultados, sin embargo la diferencia radica en los factores de ponderación utilizados (para accesibilidad de 1 para pendiente media y 1,2 para pendiente alta y para erosión media de 1,2 y 1,5 para erosión alta). Por su parte, el Factor Anegamiento mereció una medición aparte, así:

a. y b. Erosión y Acceso: Teniendo en cuenta el tipo de suelo y la pendiente se encontró que en su mayoría se trataba de suelos Franco Arcillosos, con alto contenido de humedad, poca presencia de roca en la parte superficial, drenaje natural rápido, pendientes que van de suaves a pronunciadas. De esta forma, tenemos una distancia de 1.562,8 metros con pendientes y erosión media y 1.047,5 metros con pendiente y erosión alta.

c. Anegamiento: los segmentos del sendero con problemas de anegamiento fueron de 86 metros solamente, se aplicó un factor de ponderación de 1,5.

☑ Factores Ambientales:

a. Precipitación: Según los análisis de 20 estaciones pluviométricas se tienen 11 meses de lluvia al año, en los cuales llueve durante la mitad del día. En base a esto, y teniendo en cuenta que el horario de visita es de 8 horas, se calcularon las horas de precipitación limitante al año.

a. **Afectación a Fauna**: Pese a que se encontraron cerca de 17 especies con algún grado de amenaza según UICN y CITES en los bosques de la CHEC, y a que la mayoría de estas especies fueron reportadas en zonas cercanas al sendero, este factor no se tuvo en cuenta puesto que se deben realizar monitoreos adecuados que permitan determinar si las visitas están generando algún impacto contraproducente a estas u otras especies de interés.
b. **Afectación a Flora:** Pese a que se encontraron especies muy especiales en términos de conservación (4 especies de Herpetofauna de importancia por su endemismo o por grado de amenaza de extinción, 7 especies de aves con algúna categoría de amenaza y/o endemismo, destacándose la *Grallaria milleri* -

Tororoi de Miller, considerada como una de las especies de aves objeto de conservación para el Sistema Regional de Áreas Protegidas del Eje Cafetero, y 2 especies de mamíferos que no fueron reportados cerca al sendero), este factor no se tuvo en cuenta puesto que el principal objeto de conservación de la Reserva es el Agua, y aún se deben completar estudios referentes al impacto real de la visitación a este tipo de especies, determinando así objetos de conservación relacionados con la biodiversidad de fauna

a. Actividades de mantenimiento: Se estableció que las actividades de mantenimiento en el bosque de la CHEC no afectaban la visitación, por lo tanto no se tuvieron en cuenta.

Plan Aprovechamiento Ecoturístico

El turismo, por ser una actividad que involucra a todos los grupos de un territorio, que tiene implicaciones directas en la economía y en las relaciones sociales, debe disponerse de información detallada y abrir los espacios para que la labor de planificación sea participativa y genere compromisos de todos los habitantes, donde la ética y el respeto por el medio natural se convierta en la directriz de la acción planificadora.

Es imprescindible definir las necesidades del sector turístico localizado en un espacio natural, como el caso de la Reserva Forestal Protectora Bosques de la Chec, para luego buscar la acción que permita encontrar soluciones adecuadas al desarrollo ecoturístico deseado. El Plan de Acción en ecoturismo permitirá sentar las bases para definir la inversión, fin primordial que establece la factibilidad de los proyectos ecoturísticos que puedan derivarse.

8.4. RESERVA NATURAL DE RIO BLANCO

ASPECTOS FISICOS

1. LOCALIZACIÓN

Rural: x Corregimiento (s) 6 y 7
Urbana Comuna

Está localizada en el Municipio hacia el Noroeste de la ciudad. Su límite superior está formado por la cordillera central en el nudo que forma el Páramo de Letras, al oriente tiene como límite el camino que de Manizales conduce al Alto La Elvira; por el Occidente limita con La Cuenca del Río Guacaica y por el Sur con La Cuenca de la Quebrada Manizales.

Identificación Predial

- Area: 4.343 Ha
- Altitud sobre el nivel del mar: Entre 3000 y 3600 m.
- Topografía general

Plana	Ondulada	Quebrada	Escarpada x
0-12%	12-25%	25-50%	>50% pendiente

2.CLIMA: Frío húmedo y muy húmedo.

- Temperatura promedio Anual: 6 a 10°C.
- Precipitación anual: De 1600 -2000mm/año
- Brillo Solar: 1686-1915 h/año
- Evapotranspiración Potencial: 792 – 710 mm/año

3. SUELOS: Conjunto Letras

- Geología: Depósitos volcánicos cuaternarios, rocas cretácicas.
- Erosión:

No hay	Ligera	Moderada x	Severa x	Muy Severa

Como factores relevantes que inciden directamente en la generación de procesos erosivos se presenta la alta pluviosidad de la zona, las pendientes fuertes, el uso del suelo inadecuado y la presencia de depósitos de caída piroclástica. Como principales procesos erosivos se identificaron:

- Pata de ganado: Hacia la parte alta y media de la cuenca se detecta en la zona de potreros, erosión por pisada de ganado la cual forma pequeños desprendimientos masales que en épocas de intenso invierno terminan por generar carcavamiento y finalmente grandes movimientos en masa.

- Escurrimiento difuso y concentrado: Hacia la parte alta y media, principalmente donde se encuentran cultivos limpios de papa, se presenta alta erosión superficial provocada por el agua de escorrentía.

- Carcavamiento y movimientos de masa: Asociado a los drenajes, es común observar carcavamiento y movimientos de masa provocados principalmente por lluvias torrenciales en drenajes ubicados en zonas de muy altas pendientes. En el sector de Las Delicias se tiene un deslizamiento que requiere de la implantación y puesta en marcha de métodos alternos para lograr su rápida estabilización. Las microcuencas La Arenosa y Olvares, requieren ejecución de obras a corto plazo; La Guerra y Pinares requieren la elaboración de un diagnóstico participativo con la comunidad a mediano y largo plazo.

- Fisiografía: Presenta morrenas y piroclastos que determinan un modelado periglacial y su geomorfología la dan las lavas y los piroclastos. Las geoformas denudativas cambian presentando valles fluviales con restos de depósitos fluvioglaciales y valles en forma de V en períodos de profundización.

4. HIDROLOGIA

Cuenca hidrográfica: Cuenca del Río Chinchiná

Microcuencas: Río blanco, las quebradas Pinares, La Guerra, Olivares, La Ye, La Arenosa, Hoyo Grande y Martinica con sus afluentes respectivos.

- Los caudales disponibles en un 80% del tiempo en la cuenca de Río Blanco son:

Río Blanco	350 Lts/Seg.
Pinares	120 Lts/Seg.

Ye	90 Lts/Seg.
Olivares	65 Lts/Seg.
Guerra	20 Lts/Seg.
	645 Lts/Seg.

- En tiempos de verano acentuado, se tienen los siguientes caudales aproximados:

Río Blanco	110 Lts/Seg.
Pinares	70 Lts/Seg.
Ye	40 Lts/Seg.
Olivares	20 Lts/Seg.
	240 Lts/Seg.

CUENCA DE RIO BLANCO: Es una reseva muy importante para Manizales, de alli se toma el 40% del agua que se necesita en la ciudad, aproximadamente tiene una extensión de 3950 hectareas, administrada por Aguas Manizales E.S.P.

El rio nace en la Vereda El Paraíso en el Alto de las Palomas jurisdicción de Manizales, a 3.340 M.S.N.M; cuenta con un área de protección boscosa en buen estado de conservación pero circundada por cultivos de papa en su nacimiento.

El Río Blanco se conforma inicialmente con las Quebradas Valle Largo y Barcelona; realiza su recorrido principalmente por una zona cubierta de bosque natural, en donde recibe tributarios pequeños que contribuyen a incrementar su caudal. Sus principales afluentes son las Quebradas El Oso, La Generosa, La Martinico, Las Dantas, Pinares y La Guerra, para finalmente tributar al Río Guacaica a los 1.850 M.S.N.M. a medida que el Río se acerca a su desembocadura mejora la calidad ecológica. Recorre las Veredas del Paraíso, Las Palomas, Río Blanco, Sinai y Hoyo Frío.

Sus principales afluentes son las quebradas El Oso, Barcelona, La Generosa, Las Dantas, Pinares y La Guerra; tributa las aguas al río Guacaica a los 1.850 msnm.

En la reserva se han realizado varios estudios de Biodiversidad relevantes para determinar su estado de conservación y las actividades que se pueden desarrollar en ellas.

5. FLORA

- **Bosque Natural:** Comprende un total aproximado de 1795 Ha localizado en la parte intermedia que pertenece a la Vereda Las Palomas. La parte alta cuenta con menor proporción (vereda el Paraíso al Norte, y el Desquite en el sector Sur). En la parte baja, disminuye la proporción del bosque natural, debido a que ha sido una zona con alta intervención del hombre.
- **Bosque plantado:** Con una extensión aproximada de 795 Ha que corresponden a lo reforestado por Las Empresas Públicas de Manizales, actualmente Aguas de Manizales, con la especie Aliso (Alnus jourullensis) Se localiza entre las veredas Río Blanco y las Palomas, sobre las márgenes de Río Blanco en la parte media de la subcuenca y plantaciones menores de pino de tipo comercial ubicadas en la Vereda Hoyo Frío.

- **Vegetación arbustiva:** Ocupa una fracción muy pequeña, el 1% del área total de la cuenca aproximadamente, ubicada en las márgenes de Río Blanco, parte media de la subcuenca y alterna con pastos y bosques naturales.

- Rastrojos: En la parte alta de la subcuenca, los rastrojos alternan con bosques naturales y pastos y sectores de topografía accidentada sobre la vertiente occidental de la quebrada el Azogue en La Vereda el Desquite. En la parte baja alternan con pastos y bosques.

- Pastos: En un área aproximada a 1752 ha, que representan el 36.4%, estos alternan con los bosques en la parte baja y con rastrojos y bosques naturales en el sector superior. En la parte intermedia solo existen pequeñas fracciones de terreno en pastos y no se ha incorporado más superficie en este uso por las restricciones dadas por la reserva natural.

- **Cultivos:** En general corresponden a sectores dedicados al cultivo de la papa, localizada en zonas onduladas que tienen rotación con pastos.

Según estudio de manejo de los Recursos Naturales hecho por JICA, se encuentran aproximadamente 68 especies de flora en la cuenca de Río Blanco. La especie más frecuente es la Tibouchina sp, de la familia Melastomataceae que ocupa el 17.44% del total. En cuanto a las condiciones de la regeneración de los bosques naturales, la Tibouchina sp aparece de manera más frecuente igual a los estratos superiores, y ocupa el 13.03% del total.

Las especies de árboles que componen el estrato más superior con alturas iguales o superiores a 16 mts son la Tibouchina sp, la Miconia, la Montanoa Avalifolia (camargo) de la familia Compositae, la Freziera sp (aliso colorado) de la familia de las camelias y la Turpinia sp. de la familia de Anonaceae.

Las especies importantes desde el punto de vista ecológico presentes en el área son:

CATEGORIA	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE LOCAL
Plantas leñosas raras	Cunoniaceae Cyntheaceae Euphorbiaceae Lauraceae	Weimannia pinnata * Cyathea arborea* Hyeronima sp. Aniba pertilis	Encenillo Helecho arbóreo Drago, Candelo Laurel Comino.
Planta herbácea rara	Passifloraceae	Passiflora spp.	********
Plantas leñosas importantes	Escalloniaceae Fagaceae Hippocastanaceae Junglandaceae	Escallonia mirtiflora* Quercus sp* Billa colombiana* Junglans	Chilco colorado Roble Manzano de monte Cedro Negro,

	Lauraceae Mimosaseae Moraceae Myrthaseae Palmae	neotropica* Nectandra spp* Inga sp Morus insegne* Myrcia popayanesis Ceroxilum quinduensis*	Nogal, Laurel Cedro Macho Lechero Arrayama Palma de cera

- EN PELIGRO DE EXTINCION

6. FAUNA

A continuación se presentan algunas de las especies encontradas en la Reserva de Río Blanco.

CLASIFICACIÓN	NOMBRE COMÚN
Mamíferos	Armadillo Venado soche Guagua Perro de monte Chucha Ardilla Conejo Marteja
Aves	Pava Paloma torcaza Barranquillo Tórtola Mirla Gavilán Perdiz Afrechero Garza Turpial Toche Tijereta Chupaflor Gorrión
Reptiles	Jueteadora
Peces	Trucha
Insectos	Zancudo Tábano Mariposas

* Los Datos de flora, fauna y biodiversidad serán complementados por los resultados del contrato que actualmente desarrolla el programa de Biología de la Conservación de Cenicafé para la Secretaría de Planeación del Municipio de Manizales y cuyos resultados serán entregados en Julio de 2001.

** Fuente: La caracterización de la composición florística la realizó JICA en 1992 Autidoría Ambiental Ltda., 1994. Gráfico Zona de Vida smh-M

HERPETOS DE RIOBLANCO

Familia Hylidae

Hyla larinopygea
Gastrotheca sp.

Familia leptodatylidae

Eleutherodactylus permixtus
E. uranobates
E. brevifrons
E. boulengeri
E. thectopternus
E. latens (La mas rara)
E. factiosus-like

Familia Colubridae (Culebra)

Atractus obesus

MAMIFEROS

ESPECIE	NOMBRE COMÚN	CATEGORIA
1.Caluromys derbianus	Zarigüeya, Chucha	LRpm (Bajo riesgo, preocupación menor)
2.Choloepus hoffmannii	Perezoso	Lrca (Bajo riesgo, Casi amenazado)
	Armadillo, Gurre	DD (Información deficiente)
4.Alouatta seniculus	Mono Aullador, Cotudo	LR/VU (Bajo riesgo / Vulnerable)
5.Aotus lemurinus	Mono Nocturno, Marteja	VU (Vulnerable)
6.Nassuella olivaceae	Cusumbo, Coatí	DD (Información Deficiente)
7.Felis pardales	Ocelote, Mano gorda	VU (Vulnerable).
8.Leopardus tigrina	Tigrillo	VU (Vulnerable).
9.Odocoileus virginianus	Venado de cola blanca	VU (Vulnerable).
10.Mazama rufina	Venado zoche	VU (Vulnerable).
11.Dinomys branickii	Guagua Loba, Borugo	VU (Vulnerable).
12.Agouti taczanowskii	Guagua Capotera	LRca (Bajo riesgo, Casi amenazado).

AVES

ESPECIE	NOMBRE COMUN	CATEGORIA DE AMENAZA NACIONAL	UNIDADES BIOGEOGRAFICAS DE COLOMBIA
2.***Odontophorus hyperthyrus***	Perdiz Colorada	NT (Casi Amenazado).	CM
3.Leptosittaca branickii	Perico Paramuno	VU (Vulnerable).	NA
4.Bolborhynchus ferrugineifrons	Periquito de los Nevados, Lorito Cadillero	VU (Vulnerable).	NA
5.***Hapalopsittaca amazonina***	Cotorra Montañera	VU (Vulnerable).	NA
6.Eriocnemis derbyi	Paramero Rabihorcado	NT (Casi Amenazado).	NA
7.Andigena hypoglauca	Terlaque Andino	VU (Vulnerable).	NA
8.Andigena nigrirostris	Terlaque Pechiazul	NT (Casi Amenazado).	NA
9.Grallaria alleni	Tororoi Bigotudo	EN (En Peligro).	NA
*10.**Grallaria milleri***	Tororoi de Miller, Cholongo, Cocona	EN (En Peligro).	NA
11.Grallaria rufocinerea	Tororoi Rufocenizo, Cholongo, Cocona	VU (Vulnerable).	NA
12.Grallaricula cucullata	Tororoi Cabecirrufo	NT (Casi Amenazado).	NA
13.Ampelion rufaxilla	Cotinga Alirrufa	NT (Casi Amenazado).	NA
*14.**Saltator cinctus***	Saltátor Collarejo	VU (Vulnerable).	NA

HONGOS (Macromicetos) DE RIO BLANCO

Rickinella fibula
Lycoperdum perlatum

Lycoperdum sp

Tubaria furfuracea
Lepista nuda

Lepista flaccida
Lepiota
Greta parasolanum
Trametes sp
Cortinarius sp (Telamonia)
Paneolus sp
Laccaria laccata
Lacaria sp
Psanthyrella sp (Corragis)
Conocybe sp
boletus sp
(Kastanie boleet)
Auricularia aurantiaceae
Polyphoros badius
Pluteus (Lentinus)
Oligophorus sp
Flammalina (Spectabilis)
Cadoniella sp
Mycena sp Galerina (higrophorus)

INSECTOS DE RIOBLANCO

Insectos masticadores de follaje
Coleópteros de la
familia Chrysomelidae
Asociado a troncos en descomposición

Orden Coleoptera: Familia Passalidae
Escarabajos cornudos
Familia Scarabaeidae
machos de *Golopha porteri*
Diversidad de coleópteros
Saltamontes que se camuflan
Orden Lepidoptera
Larvas de mariposas y polillas
Mariposas ninfas de los bosques

Insectos observados en la noche
Orden Hymenoptera: Avispas Ichneumonidae

Orden Plecoptera
Insectos observados en la noche
Orden Neuroptera
Polillas atraídas a la luz
Polillas atraídas a la luz
Familia Saturniidae

PROBLEMÁTICA Y POTENCIALIDADES

La parte alta de Río Blanco donde se han instalado cultivos limpios de papa presenta alta erosión superficial provocada por el agua de escorrentía.

La Reserva constituye junto con otras microcuencas ubicadas en los municipio cercanos, la fuente de abastecimiento de agua potable para la ciudad de Manizales. Dentro de la reserva se encuentran las microcuencas de las quebradas Olivares y La Arenosa. En la quebrada Olivares el factor de contaminación dominante está supeditado a la alta rata de sedimentación, debido a la cantidad de procesos erosivos presentes en la margen izquierda aguas abajo. La ganadería que se desarrolla en algunos predios, se convierte en otro contaminante para los drenajes que fluyen de este sector.

La empresa Aguas de Manizales, reporta 1795ha cubiertas con bosques naturales y 795 con bosques plantados, de conectarse con el bosque de Belmira y la microcuenca Gallinazos se generaría un corredor biológico que facilitaría a su vez la continuidad con otros sistemas localizados al norte del municipio y al oriente del departamento de Caldas.

8.5. PIRAMIDES DE TESORITO

IDENTIFICACIÓN: CERRO TESORITO

ASPECTOS FÍSICOS

1. LOCALIZACIÓN

Rural: Corregimiento (s)
Urbana x Comuna: 7
Se localiza en la comuna 7, en proximidades al barrio La Enea.

- Altitud sobre el nivel del mar: Entre 2200 y 2500m.
- Topografía general

Plana	Ondulada	Quebrada	x	Escarpada
0-12%	12-25%	25-50%		>50% pendiente

2. CLIMA: Frío Húmedo y muy húmedo
- Temperatura promedio Anual: 9 a 16°C.
- Precipitación anual: 1400-1800 mm/año
- Brillo Solar: 1780 – 1686 h/año
- Evapotranspiración Potencial: 890 a 792 mm/año.

3. SUELOS: Conjunto Santa Isabel, subgrupo Hydric Dystrandept. Ligeramente ácidos, con alto contenido de materia orgánica, profundos y bien drenados.
- Geología: Depósitos de origen fluvial y fluviovolcánico.
- Erosión

No hay	Ligera	Moderada	x	Severa

Muy Severa

En el área hay presencia de procesos erosivos recientes y aún activos (movimientos lentos como reptación y solifluxión) y zonas con evidencias de algunos deslizamientos. Al noreste se encuentran deslizamientos traslacionales durmientes.

- Fisiografía: Alto topográfico en el paisaje de forma ovalada con su eje mayor dispuesto en sentido este-oeste. La zona se conformó a partir de lavas que originaron una unidad de topografía abrupta, susceptible a procesos erosivos y alineada en dirección noroeste-oeste con otras cuchillas alargadas y el Cerro de Sancancio. Una secuencia de cenizas volcánicas de poco espesor recubre las unidades mencionadas, suavizando las forjas del relieve.

4. HIDROLOGIA

El cerro es un alto topográfico en el paisaje, de forma ovalada con su eje mayor dispuesto en el sentido este-oeste, lo cual hace que las corrientes del sector viertan sus aguas en dos direcciones: el norte hacia la quebrada Manizales y el sur hacia el río Chinchina.

Cuenca hidrográfica: Río Chinchiná
Microcuencas: Quebrada Manizales y Subcuenca Río Chinchina.

La zona de Tesorito corresponde a una franja que regula el ciclo del agua en el sector, en la que afloran nacimientos y quebradas que abastecen algunos acueductos pequeños y algunas entidades del lugar como SENA, Tablemac y la granja de la Universidad de Caldas.

5. FLORA

Dominancia de pastos con poca proporción de bosque plantado con aliso, existiendo una pequeña porción para la regeneración natural. Es cercano a los bosques de la CHEC y Aguas de Manizales y a la vegetación de la ribera del Río Chinchina.
Actualmente el uso del suelo en la zona es agroforestal, pecuario, industrial, residencial e institucional. Existen dos hectáreas de reforestación con aliso. Luego de la extracción del ciprés en los años 90, se optó por dejar el área remanente para la regeneración natural, condición que se mantiene en la actualidad. Deben conservarse como franjas protectoras las rondas de los ríos y nacimientos de aguas de algunos drenajes menores afluentes de la quebrada Manizales y el río Chinchina, además de hacer cumplimiento a la Resolución 810 de 1996 que determina como Áreas Forestales Protectoras las rondas de 15m a lado y lado del cauce y 50m a la redonda de los nacimientos para el área urbana. A su vez se definen como áreas forestales protectoras aquellas que presentan pendientes superiores al 100%.

6 FAUNA

Sin inventariar

7. PROBLEMÁTICA Y POTENCIALIDADES

La concentración de industrias con altos porcentajes de producción de CO2, hace que se deban destinar áreas para que se establezca en ellas una cobertura vegetal boscosa capaz de actuar como sumidero de CO2 y como barrera física para la dispersión del humo, desempeñando así el papel de amortiguador en el área de influencia al no permitir rebasar los umbrales permitidos de traslación al medio de las emisiones industriales. Con el objetivo de estructurar el área industrial de la comuna 7 del municipio de Manizales como un centro de productividad competitiva y ambientalmente viable, que ofrezca a los inversionistas las garantías para establecer aquí sus infraestructura productivas y a la vez generar a los sectores vecinos y a todo el municipio, el mínimo impacto ambiental negativo, sin crear conflictos de uso urbanos, se plantea la necesidad de clasificar a Tesorito como Área de Interés Ambiental, para equilibrar los usos del sector, destinándolo para la prestación de los servicios ambientales que complementen y viabilcen el desarrollo del sector industrial, generando el equilibrio en la relación fuente – sumidero de CO" entre otros. Además, el Cerro Tesorito corresponde a una franja de regulación del ciclo de agua, en la que afloran varios nacimientos que abastecen diferentes acueductos como el de la vereda Gallinazo y algunas entidades del lugar como Tablemac y la Granja de la Universidad de Caldas, entre otros, justificando su clasificación de AIA en el suelo de protección del Área de Manizales.

8.6 CORREDOR BIOLÓGICO DE LA ZONA AMORTIGUADORA

La extensión de la frontera agropecuaria para suplir las necesidades de la comunidad generó un paisaje fragmentado donde los ecosistemas naturales se convirtieron en islas con poca capacidad de regular y equilibrar la alteración generada por los suelos agrícolas y pecuarios acelerando los procesos de degradación y extinción de especies, haciendo cada vez menos productivos los sistemas agrícolas y pecuarios y más vulnerables las áreas protegidas.

En la zona amortiguadora del Parque Nacional Natural Los Nevados se conciben la conservación del medio natural y la producción económica del suelo como elementos claves para lograr el desarrollo sostenible, sin embargo, en la región esto no se cumple ya que el desarrollo de sistemas productivos sin un orden preestablecido, ha causado alta degradación al medio biofísico perdiendo la capacidad para amortiguar los impactos del desarrollo sobre la zona protegida del Parque.

Para mejorar la conectividad de los hábitats de la zona amortiguadora del PNNN se ha trazado un corredor biológico a partir del cual se desprenden corredores satélites, pues se reconoce que las especies que son preservadas en estado de aislamiento en áreas protegidas dispersas, podrían llegar a extinguirse por no contar con la diversidad genética necesaria para mantener poblaciones sólidas, al igual que permitir que los ecosistemas se adapten a los cambios generados por la actividad agropecuaria. Los desequilibrios ambientales hacen más vulnerables los cultivos y las explotaciones pecuarias a plagas y enfermedades y directamente crea mayores dependencias de agroquímicos e insumos externos para la producción.

La recuperación de la Biodiversidad a partir del corredor biológico permite garantizar la oferta ambiental de la región a largo plazo como por ejemplo el suministro de agua potable a las comunidades de los municipios de Villamaría,

Manizales y Neira, facilita la obtención de leña como fuente energética en el sector rural, madera para infraestructura, controladores biológicos para plagas de cultivos y ganado, actúa como un sumidero de CO_2 y es una fuente importante de medicinas y alimento para el hombre, entre otros.

Alrededor del proyecto de corredor biológico se agrupan instituciones que buscan recuperar y conservar los recursos naturales de la región, con objetivos particulares como la protección de microcuencas abastecedoras de acueductos y de sub estaciones hidroeléctricas. También se propende por el fomento al uso adecuado del recurso suelo en el marco de la sostenibilidad.

SUBTIPO 4

OTRAS ÁREAS

8.4.1 ECOPARQUE ALCAZARES ARENILLO:

VIA PEREIRA KM. 5

La filosofía del Ecoparque es mostrar un sitio turístico ambiental natural y compartir con la naturaleza teniendo en cuenta los cuatro elementos esenciales para la vida del hombre: agua, aire, tierra, fuego. Este modelo de educación ambiental, se ofrecerá a la ciudad como regalo en el año de 2.000, con motivo de sus 150 años de su fundación. Situado en la zona sur-occidental de la ciudad, en límites del Hospital Santa Sofía y los barrios la Francia, los Alcázares, Asturias y Quinta Hispana. Posee unas 70 hectáreas de extensión, la mayor parte en bosques naturales, motivo por el cual se constituye en pulmón de este sector y el más importante, Ecoparque hacia el futuro.

Entre las especies forestales más relevantes, se pueden mencionar el Balso, Yarumo, Arboloco, Drago, Camargo, Laureles, Niguito y Carbonero.

En la actualidad se adelanta una serie de proyectos dirigidos a convertirlo en un área de recreación y educación ecológica y entre los que se cuentan la Plaza del Agua, La Plaza de Mitos y Leyendas, senderos y siembra de especies naturales.

La casa del guardabosque en el Ecoparque Los Alcázares fue seleccionada por su arquitectura en guadua para ocupar varias páginas de la publicación de la XVI Bienal Colombiana de Arquitectura.

8.4.2. RECINTO DEL PENSAMIENTO JAIME RESTREPO MEJIA

El Recinto Jaime Restrepo Mejía para el Desarrollo del pensamiento, se encuentra a 11 kilómetros del casco urbano de la ciudad de Manizales, sobre la vía al Magdalena la cual comunica a la capital Caldense con la ciudad de Bogotá; tiene una extensión de 250 cuadras, las que en su mayoría hacen parte de una reserva natural protectora y productora denominada Pedro Uribe Mejía conformando, el Bosque Húmedo de Niebla, de gran riqueza biótica y recurso hídrico. A través de¡ cual se articula el Sendero Ecológico, con un recorrido de 2.5 *Km.* distribuidas en dos rutas. Es un trayecto natural con un especial componente de biodiversidad. Sitio ideal en los procesos de Educación y Sensibilización Ambiental.

Así mismo, el Recinto posee una infraestructura ideal para la realización de Eventos culturales, académicos, científicos a nivel regional, nacional e internacional, acordes con su visión de “Generar espacios de encuentro para promover la creación y utilización de¡ pensamiento en la región en función de¡ desarrollo y bienestar de los habitantes de la zona cafetera”, Igualmente es importante por su capacidad interinstitucional y gremial para promover, “La colaboración interdisciplinaria de los actores del pensamiento en torno al debate permanente y riguroso de las ideas relacionadas con la investigación y gestión para el desarrollo regional, las innovaciones educativas, la investigación, protección y recuperación del medio ambiente, el cultivo del arte y el reconocimiento de la identidad cultural regional.

El Bosque Húmedo de Niebla, esta situado al suroriente del municipio, a una altura de 2182 m.s.n.m. Las 179 hectáreas del lugar cobijan 75 hectáreas de bosque natural. El área restante esta cubierta por plantaciones de Pino (Pinus pátula y oocarpa), Aliso (Ainus acuminata), Urapán (Fraxinus chinensis) y Ciprés (Cupressus sp), cuenta además con áreas abiertas de jardines. Igualmente es considerado un bosque de media montaña siempre verde con el modificador de bambú, más conocido como vegetación de chusque. Esta zona de vida es clasificada según el Instituto Geográfico Agustín Codazzí como bosque muy húmedo montano bajo. Está ubicado en los Andes de la Cordillera Central, dentro de la vertiente occidental de la Gran Cuenca del Valle del Río Cauca, con una altitud entre 2000 y 2400 m.s.n.m., con una temperatura promedio de 16°C., la cual oscila entre 13 y 23°C., (Noche y Día). Con una precipitación anual de 2.200 mm/año.

8.4.3 PARQUE DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR O BOSQUE POPULAR EL PRADO:

10 MINUTOS DE MANIZALES VIA BOGOTA

También recibe el nombre de "Parque Bicentenario Simón Bolívar" o "Parque Bicentenario Natalicio de Simón Bolívar". Inicio actividades en 1980 como "Club Campestre" y posteriormente se convirtió en parque recreacional. La administración en la actualidad esta a cargo de la Caja de Compensación Familiar (CONFAMILIARES).
Está ubicado sobre la vía al Magdalena (Avenida Alberto Mendoza Hoyos) y con una vía alterna por la carretera panamericana pasando por el barrio Lusitania.

INFRAESTRUCTURA:

Escenarios Deportivos:
*Canchas de fútbol
*Canchas múltiples de baloncesto
*Canchas de tenis de campo
*Canchas de voleibol
*Pista de bicicross
*Pista de ciclo montañismo
*Pista de campercross
*Pista de Motocross

*Gimnasio
*Piscinas (adultos y niños)
Centro de Convenciones:
*Tres salas de conferencias con capacidad para 40 o 90 personas dotadas con ayudas didácticas y equipos audiovisuales.
*Resguardo indígena, exposiciones que se realizan cada mes a centros educativos y familias visitantes.
*Parque Didáctico: Posee recreación dirigida, educación en señales de tránsito, aeróbicos al aire libre, cine infantil etc.

8.4.4 HACIENDA EL BOSQUE

SISTEMAS DE PRODUCCION

La hacienda El Bosque se encuentra en la vereda La Esperanza, Municipio de Manizales, en total el predio cuenta con un área total de 761 hectáreas, con una altura de 3050 msnm, y una temperatura de 12° centigradosde las cuales posee mas o menos 200 hectáreas de bosque, además cuenta con diferentes sistemas productivos que a continuación se describen:
Dentro de los sistemas de producción agrícola, se presenta el cultivo de la papa (Solanum tuberosum L.), el cual tiene un área sembrada de 15 hectáreas, las especies más empleadas son la Argentina, Salentuna, Parda y Capira, extraída localmente.

La distancia de siembra es de 40 y 50 centímetros y de 1,10 a 1 ,20 metros entre surcos dependiendo del lote, la preparación del suelo consiste en aplicar Glifosato al pasto en una dosis de 150 cc por bomba de 20 litros y luego se voltea el terreno. Las arvenses más agresivas y que se presentan con más frecuencia son la comunista, lengua de vaca y pastos en general, las cuales se manejan con machete o manualmente. Entre las plagas que se presentan en la papa tenemos los afidos y gusano blanco, los primeros son controlados con aplicaciones de Sistemin en una dosis de 1 cc- litro y se emplea entre 1 y 2 veces durante el ciclo del cultivo, respecto ala segunda plaga se utilizan insecticidas como el Baytrode o Furadan en una dosis de 120 cc por bomba de 20 litros y se aplican en la germinación y el aporque. La enfermedad más significativa es la roya la cual es manejada con Ambil en una dosis de 200cc-200 litros de agua, teniendo como base el Nivel de Daño Economico. La fertilización se realiza teniendo en cuenta el análisis de suelos, pero normalmente emplean 12-28-12. y elementos menores, a la siembra emplean Cargill, al aporque 10 20 20 y en algunas oportunidades usan abono orgánico a base de gallinaza aplicando un puñado de materia orgánica por sitio. También emplean Granulito (elementos menores) en una dosis de 25 gramos-sitio, bailofan (100 cc-20 litros) y terrasor en igual dosis. Biocup (aminoácido) y ferticell, todos estos productos los rotan y se realizan las aplicaciones después de realizar una aplicación contra la gota. Los rendimiento de la producción esta entre 42 y 54 toneladas por hectárea la cual es vendida a los depósitos en el municipio de Manizales.

ASPECTOS TURISTICOS.

El predio se encuentra en el Km. 18 vía al magdalena, es una hacienda productora de leche, flores, papa y otros cultivos. Todo esto la hace comercialmente importante y atractiva. La vivienda principal de la finca reúne la infraestructura adecuada para recepción de turistas y presenta los siguientes componentes:
Patrimonio cultural:

Cultura del Bahareque en madera y cagajón arquitectura de la tabla parada y pisos en madera .Techo en teja de barro a 3 y 4 aguas .Corredores enchambranados ornamentados con plantas como novios, veraneras, helechos, crotos, dólar, carevaca, hortensias, conservadoras, begonias, josefinas, orquídeas, geranios, café peruano, clavellinas y claveles . La casa esta pintada en blanco y rojo colores típicos en las casas rurales .La vivienda es de dos pisos y los corredores le dan la vuelta a toda la casa .Cuenta con habitaciones para el alojamiento de turistas .Un cuarto con chimenea .Bar adecuado con madera típica de la región, adornado con artículos antiguos y con la singularidad de que es de las pocas casas rurales del sector que, ofrece todos estos servicios .Otros servicios para el turista es la venta de flores, productos lácteos y aguapanela con queso Todos estas características y servicios con que cuenta la finca le dan un valor agregado y la hace más atractiva. La finca posee 760 has. y varias casas distribuidas por toda el área que también conservan su arquitectura típica y que a demás sirven como paradores turísticos para los recorridos guiados y la recepción de visitantes. Dentro de los proyectos de la finca esta el de crear un parador turístico a bordo de la carretera principal. En cuanto alas tipologías del turismo la finca ofrece lo siguiente: ~ Agroturismo: sistemas agroforestales, ordeño, cultivo y recolección de papa y flores, intercambio de experiencias con los campesinos ~ Ecoturismo: esta modalidad de turismo presenta una gran oportunidad porque la finca posee sitios muy agradables para la observación y contemplación del paisaje pues es de anotar que desde su parte alta se observan el Parque Nacional Natural Los Nevados y La Zona Amortiguadora, Parque Nacional Natural Tatamá y la reserva central, otros atractivos naturales son los valles, bosques altoandinos, formaciones geomorfológicas, en flora posee plantas medicinales y especies endémicas de páramo, gran riqueza hídrica con 8 nacimientos de agua que forman parte de la cuenca alta del río Chinchina Otras actividades que se pueden realizar es la observación de fauna y flora silvestres, excursionismo, montañismo, campismo, fotografía, cabalgatas, interpretación ambiental, sensibilización turística ambiental, caracterización de los bosques y el área, senderismo y recorridos guiados para apreciar y disfrutar de todos los atractivos turísticos aquí mencionados pues estos recorridos se pueden hacer en dos modalidades a pie o en mula pues la finca cuenta con un buen número de mulas aproximadamente 12 para las cabalgatas. Otro valor agregado. Se puede concluir que el predio es un potencial para el turismo rural sustentable y el ecoturismo.

ASPECTOS ECOTURÍSTICOS

El predio se encuentra en el kilómetro 18 vía al magdalena, es una hacienda productora de leche, flores, papa y otros cultivos. Todo esto la hace comercialmente importante y atractiva para el turista.

La vivienda principal de la finca reúne la infraestructura adecuada para la recepción de turistas y presenta los siguientes componentes:

Patrimonio cultural

- Arquitectura “cultura del bahareque” tabla parada
- Techos en teja de barro a tres y cuatro aguas
- Corredores enchambranados
- Pisos en madera
- Casa en forma diagonal o “L”
- Puertas y ventanas en madera
- Colores de la casa blanco y rojo
- Es de dos pisos y los corredores le dan toda la vuelta a la casa
- Habitaciones cómodas
- Un cuarto con chimenea
- Servicios de bar adecuado y restaurado con madera típica de la región, adornado con artículos antiguos estilo fonda, comedor, cocina y baño de agua caliente
- Otros servicios para el visitante es la venta de flores, productos lácteos, aguapanela con queso y alimentación en general

Las características aquí mencionadas son típicas en la arquitectura rural y le dan valor agregado al patrimonio cultural.

Dentro de los proyectos de la finca esta el de crear un parador turístico a bordo de la carretera principal.

Turismo Rural:

- Agroturismo: ordeño, cultivo y recolección de papas y flores, tertulias con los campesinos
- Ecoturismo: la finca posee miradores para la observación paisajística de donde se puede contemplar los Parques Nacionales Naturales de los Nevados y Tatamá, reserva forestal central, zona amortiguadora del PNNN, sistemas productivos, valles, bosques altoandinos, fincas, la ciudad de Manizales y toda la geomorfología del sector
- Flora: posee plantas medicinales y especies endémicas de páramo
- Agua: ocho nacimientos de agua que forman parte de la cuenca alta del río Chinchiná.

Recorridos guiados:

Para apreciar y disfrutar de todos los atractivos turísticos aquí mencionados, los recorridos guiados se pueden hacer en dos modalidades: a pie o en mula, pues la finca cuenta con un buen número de mulas que se ofrecen como otro servicio “cabalgatas”

Otras actividades ecoturísticas:

- Pintura de temas naturales
- Caminatas y senderismo
- Observación de fauna y flora silvestres
- Observación paisajística

- Excursionismo
- Montañismo
- Campismo
- Cabalgatas
- Fotografías y diapositivas
- Talleres de educación ambiental y sensibilización turística

Con todos estos componentes reunidos la hacienda es potencial para el turismo.

FAUNA

El bosque que presenta esta Hacienda es importante porque puede albergar varias especies de Fauna, algo interesante de anotar es que tiene conectividad con el bosque de **RIOBLANCO.** Un problema que tiene esta área es que el bosque se encuentra fragmentado el algunos sitios y por esta causa existen varios relictos de bosque.
En esta zona se pueden encontrar varias especies de Fauna como:

MASTOFAUNA

ARMADILLO (Dasypus novemcinctus), esta especie no se pudo observar dentro del recorrido ya que son de hábitos nocturnos, se encontró mucha fuente de alimento de este armadillo hormigas y pequeños insectos, ya que es controlador biológico de estas especies, asimismo remueve la hojarasca que se encontró mucha en este lugar, también se hallaron frutos caídos en el suelo y algunos hongos que sirven como alimentó, fuera de esto ayuda a dispersar los hongos por todo el bosque que ayudan a la descomposición de la materia orgánica del suelo encontrada. Todo esto nos hace demostrar que es un ambiente apto para su supervivencia y con todas estas evidencias podemos estar seguros que se encuentra en este bosque.

NOTA: Lastimosamente esta especie esta siendo cazada intensivamente, se sabe que trasmite la **LEPRA** ya sea tomando su sangre o comiendo su carne, no se ha hecho una difusión masiva.

CUSUMBO SOLO (Nasua nasua), Se encontraron muchas madrigueras, señales que hacia poco estaba buscando pequeños invertebrados, también se alimenta de semillas, frutas, toda esta fuente alimenticia se encuentra en el bosque. Se pudo observar mucha hojarasca revuelta, ya que esta especie ayuda ala aireación dela tierra ya la descomposición del boscaje. Su actual amenaza es que esta siendo cazado por su carne y para comercio como mascota, esto fue confirmado por el guía que nos acompaño.

ZORRO PERRUNO (Cerdacyan thaus), Es terrestre, solitario y nocturno por eso no se pudo observar ni sentir su se alimenta de pequeños vertebrados que se encuentran en el bosque tales como zarigüeyas, ratas, ratones silvestres, es controlador biológico de estas especies, fuera de esto consume todos los animales muertos que encuentra dentro del bosque, porque se encontraron varios esqueletos, lo que nos indica su presencia. Es una especie que se encuentra en peligro de extinción por su destrucción de su hábitat, lo que 10 obliga a acercarse a las partes habitadas por el hombre, lo que permite ser cazado por este.

OSO HORMIGUERO (Mymecaphaga tridáctila), No lo pudimos haber encontrado en el camino ya que se desplaza bastante y que además son de hábitos diurnos y algunas veces nocturnos, es terrestre y solitario, se encontró mucha hormiga que es su principal fuente de alimento. Es un excelente controlador biológico de hormigas y termitas.

ARDILLA ROJA (Sciurus sp), Por lo que se pudo observar es una excelente dispersora de semillas, ya que este bosque posee muchas especies que son fuente de alimenticia para esta especie, aunque también se puede alimentar de otras especies vegetales que cultiva el hombre en esta zona no se encontró ningún cultivo cercano al bosque.

PERRO DE MONTE (Potos flavus), No se observo ya que es una especie de hábitos nocturnos, se puede encontrar actualmente en este bosque por tener una vegetación muy específica para el, se puede hallar con algunos individuos en árboles de fruto que se encontraron en este bosque, como el Higuerón que es uno de los preferidos de esta especie. También se encontraron muchos árboles florecidos otra fuente de alimento para el Perro de Monte ya que presenta una lengua bastante larga para sacar el néctar de las flores. Se observo mucha semilla en el suelo ya que es un a de las funciones de esta especie, dispersarlas.

GUATIN O ÑEQUE (Dasyprocta puctata), Sabiendo que esta especie es de hábitos diurnos, no se pudo observar en el recorrido, lo que si se pudo detectar fue mucho fruto y semillas en el suelo, esto nos puede indicar su presencia y lo otro es que las puede dispersar por todo el territorio ocultándolas debajo de la hojarasca. Además se puede alimentar de flores, hongos y algunos insectos que se encontraron en el bosque. Asimismo se encontraron algunas cuevas que posiblemente pudieron ser utilizadas por el. Es una especie que siempre ha sido muy perseguida por lo cazadores, se le ha destruido mucho su hábitat solo queda en algunas manchas de bosque como este.

CHUCHA O ZARIGÜEYA (Didelfhis marsupialis), Es una especie que se encuentra en este bosque, aunque no se pudo observar por tener hábitos nocturnos, se puede notar la presencia por encontrarse mucha frutas y semillas dispersas en el suelo.

MONO AULLADOR (Alouatta seniculus), Es una especie diurna pero es muy dificil de observar ya que se desplaza en el estrato mas alto del bosque muy silenciosamente,se puede encontrar en grupo de con varios individuos.

TIGRILLO (Felis tigrina), Una especie muy perseguida por los cazadores por su piel para traficar con ella, fuera de esto su población tambien se ha disminuido por su destrucción de su hábitat, es posible que se encuentre por estos bosques por la conectividad que existe con la cristalina y este a subes con la reserva central forestal.

GUAGUA DE PARAMO (Agouti taczacnowskii), Su población ha disminuido notoriamente por la presión que ha sufrido por la caza indiscriminada para su consumo de la carne, no se pudo apreciar es difícil de observar. Es una especie bastante importante para la zona ya que cumple un papel bastante importante

dentro de la cadena trofica, fuera de esto remueve la hojarasca buscando frutos y semillas así ayuda a la descomposición mas rápido de toda la materia orgánica.

PEREZOSO DE DOS DEDOS (Choloepus hofmanii), No se observo ya que tiene hábitos nocturnos, fuera de esto se ubica en lo mas alto de los árboles por lo que tambien se hace difícil de ubicarlo, la realidad es que esta amenazado por su destrucción de su hábitat y por su cacería, tambien se ha utilizado como mascota.

AVIFAUNA

MIRLA DE PARAMO (Turdus fuscater), La observamos casi en todo el recorrido, además por su canto es muy evidente, se alimenta de frutos que de especies de Flora que encontramos en el camino como Dulomocos, Niguitos entre otros.

BARRANQUERO (Momotus momota), No lo encontramos por todo el borde del camino, es diurno y siempre se encuentra solitario y muy de vez en cuando en parejas. Esta especie es muy importante ya que es el ave de Manizales.

AFRECHERO O COPETON COMUN (Zonotrichia capensis), Esta especie es muy común, se pudo encontrar en el camino cuando íbamos en el carro y en el recorrido, su canto es muy llamativo.

PERIQUITO DE LOS NEVADOS (Bolborhychus ferrugineifrons), Es una especie bastante importante por ser endémico de estas zonas aledañas al Nevado del Ruiz, estos periquitos se alimentan de los frutos de la Palma de Cera, es comun observarlos en estos sitios.

CURRUCUTU COMUN (Otus choliba), Esta especie es muy comun en toda esta zona y en toda Colombia, es de la misma familia de las lechuzas, también tienen hábitos nocturnos ya veces en el crepúsculo se posan en los árboles o postes esperando la hora para ir por su presa.

SIRIRI COMUN (Tyrannus melancholicus), Es muy comun encontrársela en terrenos abiertos o semiabiertos con árboles como los que nos encontramos haciendo el recorrido, también se pudo observar alrededor del bosque posando en algunos árboles y persiguiendo algunos insectos.

GURRIA O PAVA MARAQUERA (Chamaepetes goudottii), Se pudo observar un pequeño grupo al atardecer en la parte media o alta de los árboles donde encuentra su alimento que en su mayoría son frutos. Esta especie se puede encontrar en bosques secundarios y ocasionalmente en campo abierto al lado de las carreteras como este sitio.

TUCANETA ESMERALDA (Aulacrhynchus prasinus), Se observo dentro del bosque con otro individuo posados en un árbol muy alto en el dosel en busca de alimento principalmente frutos que alternan con insectos, tambien es muy comun encontrarla a la orilla de esta área natural. Es excelente dispersor de semillas y controlador de insectos.

GAVILAN CAMINERO O POLLERO (Buteo magnirostris), Se pudo observar posado en una rama a simple vista, casi siempre se le muy inactiva I generalmente se encuentra en sitios abiertos con árboles como los que se ven en esta zona .

TUCAN (Ramphastos citreolaemus), Son diurnos, no se alcanzaron a observar pero si de pronto a escuchar, se localizan en lo mas alto del bosque, se alimentan de frutas y de pequeños vertebrados e invertebrados esto lo hace ocasionalmente.

GUALA COMUN (Cathartes aura), Se observo solitaria al lado del bosque en terreno abierto, es una especie carroñera y siempre se va a encontrar en estos sitios, es de la familia de los Cóndores y Gallinazos.

COLIBRÍ PARAMUNO O CABRITO (Oxypogon guerinii), No se observo pero se pudo escuchar, se ubica alrededor del bosque en campo abierto cuando florece esta especie (**ESPELETIA SP).**

COLIBRI BOTICAS O PARAMERO ESPERALDINO (Eriocnemis vestitus), No se observo pero se distinguió por su canto, se puede ver a orillas del bosque buscando flores e insectos.

AGUILA REAL O PARAMUNA (Geranoaetus melanoleucus),
Se observo esta águila volando sobre el bosque posiblemente buscado alimento, es poco frecuente encontrarla en estas áreas ya que normalmente se identifica en zonas escarpadas o peñascos.

VENCEJO COLLAREJO DE COLLAR (Streptoprocne zonaris), Se observo volando en todo el recorrido, vuela de forma rápida es muy común en toda esta zona.

Otras especies de Avifauna reportadas por los moradores de la zona:

- Águila real o páramuna. (Geranoaëtus melanoleucus *australis).*
- Vencejo collarejo, (Streptoprocne zonaris)
- (Bubulcus ibis), Garza bueyera.
- (Coragyps atratus), Gallinazo.
- (Buteo magnirostris *magnirostris),* Gavilán caminero.
- (Polyborus plancus *cheriwai),* Caracara.
- (Columba fasciata *albilinea),* Paloma collareja.
- (Amazona mercenaria *canipalliata),* Lora andina.
- (Piaya cayana), Cuco ardilla.
- (Glaucidium jardinii), Buhíto andino.
- (Coeligena torquata *torquata),* Inca collarejo.
- (Colibrí coruscans *coruscans),* Colibrí chillón.
- (Heliangelus exortis), Tomineja torcaza – Calentana.
- (Andigena nigrirostris *spilorhynchus),* Tucán azul.
- (Lepidocolaptes affinis *sneiderni),* Trepador montañero.
- (Synallaxis azarae *media),* Piscuis.
- (Grallaria ruficapilla *ruficapilla)* Comprapán.
- (Acropternix orthonyx *infuscata),* Tapaculo ocelado.
- (Contopus fumigatus ardosiacus), Atrapamoscas ahumado.
- (Myotheretes fumigatus *fumigatus),* Atrapamoscas tiznado.

- (Ochthoeca cinnamomeiventris *cinnamomeiventris),* Chirrillo.
- (Ochthoeca diadema *gratiosa),* Pitajo diadema.
- (Ochthoeca rufipectoralis *obefuscata),* Papamoscas bobo.
- (Sayornis nigricans *angustirostris),* Caza moscas de agua.
- (Notiochelidon cyanoleuca *cyanoleuca),* Golondrina blanquiazul.
- (Cyanolyca viridicyana *quindiuna),* Cuervo o Urraca Azul.
- (Henicorhina leucophrys *anachoreta)*,Cucarachero pechigris.
- (Troglodytes solstitialis *solitarius),* Cucarachero montaraz.
- (Myadestes ralloides *plumbeiceps),* Columpio.
- (Myioborus ornatus *chrysops),* Reinita de cara amarilla.
- (Conirostrum albifrons *centralandium),* Azucarero.
- (Diglossa albilatera *albilatera),* Mielero de ala blanca.
- (Diglossa cyanea *cyanea),* Mielero de antifaz.
- (Diglossa humeralis *nocticolor),* Mielero de ala azul.
- (Anisognathus igniventris *erythrotus),* Clarinero de vientre rojo.
- (Hemispingus superciliaris *nigrifrons),* Hemispingo cejiblanco.
- (Sericossypha albocristata), Pollo de monte o Rey del Quindío.
- (Tangara nigroviridis),Tángara verdinegra.
- (Atlapetes schistaceus *schistaceus)* ,Gorrión de montaña.
- (Zonotrichia capensis *costaricensis),* Afrechero-copetón.
- (Spinus magellanicus), Jilguero encapuchado.

FLORA

El ecosistema pertenece a un bosque de niebla Altoandino , en parte con vegetación achaparrada característica del clima de subparamo, en un estado sucesional maduro, con relictos de bosques secundarios y primarios. Es un área protectora con varios nacimientos que forman quebradas tributarias de la parte alta de la cuenca del río Chinchina, entre ellas las quebradas la Siberia y las Margaritas.

Es importante resaltar algunas zonas de humedales como recarga acuífera de éstas fuentes.

En el dosel del bosque sobresale la especie Silvo-Silvo(Hediosmun bonplandianum) ,asociado a otras especies arbóreas como: gavilán (Budleja bullata), naranjuelo (Neea sp), carne asada (Panopsis sp) , mantequillo (Sapium sp), dulumoco (Saurauia ursina), cedro riñón (Brunellia sp), laurel tuno (Ocotea sp), laurel orejemula (Ocotea insularis), con una altura promedio de 15 metros. El estrato medio presenta una gran diversidad de especies con una altura promedio de 8 metros, entre las cuales tenemos: Sietecueros (Tibouchina lepidota) , lengua de buey (Tibouchina grossa) , niguito (Miconia minutíflora) amarrabollo (Meriania nobilis), olivo (Myrica pubescens), mano de oso y/o pategallina (Oreopanax floribundum), chilco colorado (Escallonia sp), helecho arbóreo (Trichipteris frígida),Canelo de páramo (Drymis granadensis),cabuyo (gaiadendrum punteatum), manzano de monte (Clethra sp), espíno de oro (berberis glauca), tuno (Miconia sp), mortiño (Coriaria caudata), guayabo de monte (Myrtus sp) , arrayán de monte (Myrtus sp), (Myrcia sp), uvito de monte (Cavendishia pubescens), colorado (Polilepys sp), chilca (Baccharis latifolia) encenillo (weinmannia pubescens), romero blanco y negro (Diplosthephium sp) ,entre otros. .En el sotobosque, sobresale el chusque (Chusquea sp), hoja de pantano (Gunnera sp), ochuva

silvestre (Solanum sp), cortadera (Cyperus sp),pajonales (Calamagrostis sp), además de la regeneración natural de las especies arbóreas antes mencionadas.

El estrato rasante está caracterizado por una gran variedad de Briofitos ,musgos helechos, licopodios, equisetos (Cola de caballo), diente de león, piñuela de páramo, colchón de pobre, senecios ,plegadera, que cumplen la función de esponjas dentro de los ciclos hidrológicos en los ecosistemas de alta montaña,algunos con propiedades medicinales y como alimento de mamíferos, roedores, entre otros.

Las epífitas están representadas por bromelias y orquídeas del género Odontoglossum, fuente de alimento para diferentes especies de fauna, avifauna y entomofauna (Insectos) , que actúan como agentes polinizadores y dispersores de semillas en estos ecosistemas.

En las especies trepadoras se identifican los bejucos tripa de perro, uña de gato,(Smilax sp }.Semillas: se observaron varias especies de plantas en floración como dulumocos, gavilanes, sacaojos, laurel tuno, sietecueros, niguitos , amarrabollos, así mismo, el silvo-silvo como una especie abundante y dominante, tanto en semillas, árboles y una alta regeneración natural. El 70 % de la semilla en regular estado de descomposición.

ESPECIES POTENCIALES MADERA CONSTRUCCIÓN: Laurel tuno (Ocotea sp), Laurel orejemula (Ocotea insularis }.

LEÑA: Olivo (Myrica pubescens), Encenillo (Weinmannia pubescens), chilca (Baccharis latifolia), gavilán (Budleja bullata } .

ORNAMENTALES: Fucsias (fucsia sp) , sietecueros (Tibouchina lepidota) ,

ALIMENTO PARA FAUNA: Niguito (Miconia minutíflora), amarrabollo (Meriania Nobilis } , Olivo (Myrica pubescens }, yolombo (Panopsis metcalfii }, Laurel tuno (Ocotea sp), Uvito de monte (Cavendishia pubescens), fucsia (Fucshia sp), ochuva silvestre (Solanum sp), chusque (Chusquea sp }.

MEDICINALES: Romero blanco y Romero negro (Diplosthephium sp), Senecio Amarillo y Senecio Morado (Árnica), Ochuva silvestre (Solanum sp), Dulumoco (Saurauia ursina) .

BANCO DE GERMOPLASMA Silvo-silvo (Hediosmun bonplandianum), gavilán (Budleja bullata), sacaojo (Lippia irsuta), Laurel Tuno (Ocotea sp }.

PROTECTORAS: Arrayán de monte (Myrcia sp), Silvo-silvo (Hediosmun bonplandianum), Naranjuelo (Neea sp), Helecho arbóreo (Trichipteris frígida }, Mantequillo (Sapium sp }, Dulumoco (Saurauia ursina }, Guayabo de monte (Myrtus sp}, Chusque (Chusquea sp }, Olivo (Myrica pubescens }, Hoja de pantano (Gunnera sp), Niguito (Miconia minutíflora), Amarrabollo (Meriania nobilis), entre otras.

ESPECIES AMENAZADAS: Laurel Tuno (Ocotea sp), Helecho arbóreo (Trichipteris frígida), Canelo de páramo (Drymis granadensis } y las especies medicinales mencionadas anteriormente .

TIPO 9 LUGARES DE CAZA Y PESCA

SUBTIPO 9.2

9.2.1 RESTAURANTE Y PESCA DEPORTIVA FOGÒN DE PALO

Está ubicado a casi 13 kilómetros , vía a Neira. Tiene dos lagos de pesca deportiva. Posee restaurante internacional y comida típica, piscina, jacuzzi.

10. LUGARES PARA AVISTAMIENTO Y OBSERVACION
10.3 MIRADORES

10.3.1 ECOPARQUE LOS YARUMOS

EL ECOPARQUE HOY

En la actualidad existe un área verde urbana (Bosque Secundario) conformada por 71 hectáreas (65 Has en bosque y 6 en potreros con una cancha de fútbol contigua al barrio Sinai) de propiedad del Municipio de Manizales, las cuales son permanentemente invadidas causándoles deforestación y sustracción de material vegetal y tierra, además se ha convertido en un sitio de deposición ilegal de escombros y deshechos.

EL ECOPARQUE DEL MAÑANA

El Municipio de Manizales con el apoyo de la empresa privada se propone recuperar y proteger para el disfrute de propios y extraños el área verde urbana descrita. Para ello pretende invertir en la construcción y adecuación de tres zonas claramente definidas:

- **El Polideportivo**: Para Turismo Social y Recreación activa.
- **El Relicto de Selva Húmeda:** Para el ecoturismo.
- **La Plaza de los Yarumos :** Para turismo Social, de Eventos, Recreación activa y pasiva.

Recreación Activa : Práctica asociada a los deportes y los aeróbicos.
Recreación Pasiva : Prácticas asociadas a Caminatas y Disfrute del Paisaje.

Componentes:

Portada de acceso con taquilla ubicada en la gran plaza de los Yarumos.
Un salón para charlas didácticas e inducción del recorrido.
Sendero ecológico con lugares especiales de contemplación y descanso.
Zona de camping.

Casa de guardabosques con baños para el área de camping.
Pequeños lagos en los nacimientos de agua para recreación pasiva y contemplativa.
Torretas para la observación de fauna.
Arboretum.
Cable aéreo que une con la plaza de los Yarumos.
Restaurante Mirador.

El acceso con su taquilla, oficinas administrativas y salón didáctico para el inicio del recorrido estarán ubicados en la gran plaza de los Yarumos.
El área del camping con sus servicios y la vivienda del guardabosques se dejaran suficientemente alejados y protegidos en el bosque para el disfrute de la naturaleza, así mismo se podrán aprovechar los nacimientos de agua para generar pequeños lagos para recreación pasiva y contemplativa.

La gran Plaza de los Yarumos

Nombre con el que se designa específicamente el proyecto recreativo, turístico y cultural a desarrollar en la parte sur del terreno destinado para todo el proyecto aprovechando la facilidad de acceso vehicular por este costado.

Ocupara un área aproximada de 15.000M2, limitando en su costado sur con la unidad residencial Yarumales y en sus costados norte, oriental y occidental, con el área de reserva natural. Atenderá a la población de Manizales y el turismo nacional e internacional.

Componentes:

Parqueadero para buses y vehículos.

Portada simbólica.
Mall de comidas.
Plaza común de mesas
Módulos para la venta de artesanías y souvenir
Vivero de plantas ornamentales
Salita de proyección de películas para el público infantil
Cable aéreo con un recorrido aproximado de 600 Mts
Gran plaza escenario para ubicación de atracciones y juegos infantiles, presentaciones y exposiciones.
Modulo de administración, área de servicios y baños
Salón de primeros auxilios
Simulador de películas de 3D
Parque infantil o área exclusiva para juegos infantiles
Muro escalador
Andenes, gradas y senderos para circulación
Salón privado para eventos con capacidad para 40 personas
Los servicios que ofrece esta parte del proyecto se pueden resumir en recreación cultura, turismo, educación medio ambiental y turismo ecológico y espacios para la venta de alimentos, bebidas, artesanías y souvenir.

SECUNDARIO:

El polideportivo

Se encuentra enmarcado en el costado norte del terreno, en los límites con los barrios Sinai y Solferino. Tiene una rea aproximada de 190.000 M 2. Atiende preferencialmente a la población de la comuna cinco de la ciudad.

Componentes:

Parqueo para 28 vehículos sobre la calle
Parqueo para 10 vehículos grandes sobre la calle
Una cancha grande de fútbol de 105.00 x 68.00 MT con graderías en los dos lados
Una cancha de fútbol de 90.00 x 45.00 MT con gradería en un lado
Dos canchas de voleibol en arena de 18.00 x 10.00 MT
Una cancha múltiple de 20.00 x 32.00 MT con gradería
Pista en asfalto para patinaje artístico de 20.00 x 40.00 MT
Patinodromo en asfalto de 6 MT de ancho por 200 MT de longitud con gradería
Teatrino al aire libre con 6 graderías y Camerinos
Dos áreas para juegos infantiles
Andenes, gradas, plazas y senderos para circulación
Quince kioscos para sombra
Zonas verdes arborizadas y áreas en grama
Un modulo múltiple con vivienda, cafetería y batería de baños
Portada simbólica
Camerinos para el teatrino

Los servicios que estos componentes ofrecen a los usuarios son principalmente el desarrollo y ejercicio del deporte, recreación para todas las edades, cultura y descanso.

FACILIDADES

ALOJAMIENTO
Zona de Camping
ALIMENTACIÓN

Mall de comidas
Puestos de ventas rápidas (refrescos, jugos, helados etc.)
Restaurante Mirador

TRANSPORTE
Cable aéreo
Servicio de bus público
Servicio de taxis
Automóviles particulares

GUIANZA
Ecológica, cultural y recreativa
Red turística ambiental eco turística integrada por 100 jóvenes provenientes de los grupos organizados de los barrios aledaños de las comunas 5 y 6.

INFRAESTRUCTURA BASICA (Comunicaciones, comercio, salud, educación seguridad, administración etc.)

Teléfonos públicos
Cableado en fibra óptica
Cableado para Internet
Radios portátiles para la administración y la seguridad interna
Mall de comidas con 10 locales
Módulos para venta de artesanías y souvenir
Plazoletas para exposiciones comerciales
Vivero
Torteas de Observación de fauna
Puesto de primeros auxilios
Salón didáctico para educación ambiental
Salón para eventos privados
Teatrino cubierto para películas
Teatrino abierto en el polideportivo
Plazoleta cultural con escenario en la plaza de los Yarumos
Cajeros automáticos
Casa para el Guardabosques
Oficina para la administración
Taquillas
Parqueaderos
Porterías de entrada al eco parque, al sendero y al parque infantil

TIPO 11 PAISAJE

11.1 PAISAJE NATURAL

11.1 PAISAJE ECOSISTEMA TRIESTRATIFICADO DENOMINADO GUADUAL

1. LOCALIZACIÓN

Rural: __x___ Corregimiento (s) _1, 2, 3, 4

- En el corregimiento 1, a lo largo de las quebradas Llano Grande, El Rubí,

Tamboral y sus respectivos afluentes. En forma dispersa se localizan entre las

microcuencas de las quebradas Llano Grande y El Rubí, y Llano Grande y río

Guacaica.

- Area: 194.35ha
- Altitud sobre el nivel del mar: Entre 800 y 2000 m.
- Topografía general

Plana __x__	Ondulada __x__	Quebrada _____	Escarpada ____
0-12%	12-25%	25-50%	>50% pendiente

- Temperatura promedio Anual: De 24 a 16°C
- Cuenca hidrográfica: Río Chinchina, Río Cauca
- Microcuencas: Guacaica Llano Grande

11.2 PAISAJE NATURAL CAFETERO

El café màs que un producto agrícola de exportación es ante todo un tejido social, cultural, institucional y político que ha servido de base para la estabilidad democrática y la integración nacional. Esta actividad representa el corazón de la sociedad rural colombiana... la red social cafetera es un activo estratégico del desarrollo nacional".

Desde la inclusión de los paisajes culturales como categoría de valoración por parte de UNESCO en 1992, este concepto se ha enriquecido constantemente y ha adquirido un sentido patrimonial cada vez más sólido y completo.Se ha entendido que el paisaje, como una unidad integral que aglutina diversos aspectos naturales y culturales, es el resultado de las formas de actuar de una sociedad en el espacio territorial que se le ha atribuido. Las diferentes prácticas dejan una huella permanente en el paisaje y su análisis abre expectativas de alta repercusión en los ámbitos patrimonial, de planificación del territorio y de la participación comunitaria.
Con base en la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista Indicativa, la República de Colombia presentó un documento inicial de nominación en el año 2002, el cual fue devuelto por el Comité de Patrimonio Mundial, con observaciones que apuntaban al complemento de la información cartográfica y a la elaboración integral del plan de manejo del Bien. Con base en estas observaciones, se hizo una revisión completa de la representatividad de las zonas propuestas para declaratoria y su esquema de manejo,iniciando un proceso de revisión en el cual se han realizado (Manizales, Pereira, Sevilla, Filandia y Salento). En la construcción de este nuevo planteamiento, se ha contado con la participación de la administración, a través del Ministerio de Cultura y las Gobernaciones de los departamentos involucrados, la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia como institución gremial representante de la caficultura, las Corporaciones Autónomas Regionales de los mismos jornadas de trabajo periódicas en diferentes municipios de la zona.
Departamentos como autoridades ambientales, el gremio académico a través de las universidades que operan en la región de estudio, propietarios de haciendas y otros profesionales interesados en la valoración e inspirado en el reconocimiento y conservación de las expresiones culturales locales, en este siglo cuando la globalización se impone, el Paisaje Cultural Cafetero propone un ejercicio de valoración de un bien con características patrimoniales presentes en una amplia zona del país. La presencia uniforme de los elementos valorados en este territorio, conforma un proyecto de manejo regional, que sobrepasa la división político administrativa de la zona, enalteciendo una unidad cultural, geográfica, económica y de paisaje, que sobresale en el panorama cultural colombiano. La importancia que la caficultura ha tenido en la nacionalidad, la economía y la imagen del país en el exterior, concluye las grandes transformaciones históricas de este paisaje y aporta el desarrollo de la conservación de este bien. El café ha articulado los elementos que existían a su llegada y ha creado otros complementarios para el desarrollo de su actividad.

Cuadro Sitios Naturales (Patrimonio Natural y Paisajistico)

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)					
NUMERO	**NOMBRE**	**CODIGO**	**CALIDAD**	**SIGNIFICADO**	**PUNTAJE TOTAL**
1	Paisaje natural	11.1	58	18	76
2	Areas protegidas	8.2	60	12	72
3	Miradores	10.3	58	12	70
4	Rios	5.5	56	14	70
5	Otras areas	8.4	55	12	67
6	Altos	1.1	52	6	58
7	Lugares de Pesca	9.2	50	6	56
8	Quebradas	5.4	47	6	53

3. INDICE DE CLASIFICACION FESTIVIDADES Y EVENTOS

Esta categoría comprende el conjunto de atractivos turísticos cuya principal función es mostrar a turistas y visitantes de un destino, las celebraciones de diversa índole que allí se realizan. Anteriormente se clasificaban como **Acontecimientos Programados** en la metodología de inventarios empleada por la Corporación Nacional de Turismo – CNT.

Los Acontecimientos Programados se relacionan con los términos específicos: eventos y eventos turísticos. Por **eventos** se entiende el conjunto de actividades de tipo científico y/o técnico que generan un movimiento de turistas especializados. Los **eventos turísticos** por su parte se refieren al conjunto de acontecimientos relacionados con la música, el arte, las actividades religiosas, el folclor o sectores de la economía.

TIPO 1 ARTISTICAS Y/ O CULTURALES

SUBTIPO

1.2 MUSICA

1.2.1 FESTIVAL DE JAZZ Y MUSICA DEL MUNDO DE MANIZALES

Lo organiza la corporación Festival de Jazz, sin ánimo de lucro. Desde 1.999 y cada año, en el mes de septiembre se viene realizando este Evento. Ha completado ocho versiones. Este año se implementará el circuito de Euro- Jazz que por primera vez estará en Colombia., lo mismo que la cátedra musical que va dirigida a la formación de música en este género.

1.2.2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA CIUDAD DE MANIZALES

Inició actividades en 1997, en el mes de abril. Se realizó durante cinco días (Lunes a viernes). Este evento congrega a todo tipo de público , especialmente estudiantes de bachillerato y todo aquel interesado en ese tipo de música. Participan las principales agrupaciones de música clásica a nivel local e internacional a través de conciertos populares, música de pasillo. Su objetivo principal es promover a la ciudad de Manizales como la ciudad Cultural a nivel Nacional, fomentar la música y actividades circundantes, crear espacios para la cultura musical de la ciudad. Dirigido por la Junta de Asociación del Festival de Música de Manizales. Además cuenta con el apoyo de la Gobernación de Caldas, La Alcaldía de Manizales, La Corporación para el Desarrollo de Caldas y La Empresa privada. Este evento se realiza los primeros días del mes de Mayo.

1.3 POESIA, LETRAS Y/ O NARRACION ORAL

1.3.1 JUEGOS FLORALES

En noviembre de 1904 tuvo lugar la primera justa floral en esta ciudad; que es una réplica de los que se realizan en la ciudad de Tolosa en Francia. Las llamas que consumieron a Manizales en 1925 y 1926, llevaron a suspender la realización del evento ese año y sólo hasta 1935 se volvieron a reanudar. Los últimos juegos florales de los que se tenga noticia se celebraron en 1949, con motivo del centenario de la capital caldense. A partir de esa fecha la tradición se pierde por muchos lustros y en 1993, el Centro de Escritores de Manizales retoma la iniciativa y se celebran los primeros nuevos Juegos Florales. Los Juegos Florales convocan durante una semana a gestores y amantes de la palabra y las letras: Cuento, ensayo y novela; los invitados que provienen del viejo Caldas, resto del país y del exterior, son reconocidos en el ámbito nacional e internacional y se dan cita en Manizales para hacer participe al público de su quehacer con recitales,

conversatorios, conferencias y talleres. El encuentro cuenta con una amplia aceptación entre caldenses y foráneos, especialmente de colegiales y universitarios, quienes tentados por la lúdica de la palabra y seducidos por la magia de las letras, asisten masivamente a los actos programados, los cuales tienen una entrada libre con el propósito de afianzar el amor por la palabra.

1.3.2 FERIA DEL LIBRO CIUDAD DE MANIZALES

Se han realizado siete versiones de dicha feria. Su creadora fue la señora Isabelita Jaramillo de Vélez, luego pasó a formar parte de una de las ferias que organiza La corporación para el desarrollo de Caldas. Actualmente se realiza en la sede de Expoferias.

1.4 TEATRO

1.4.1FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Cada año Manizales abre sus puertas al mundo mágico del teatro que permanentemente enriquece su leyenda. Esta ciudad andina se pone disfraz y despliega su espíritu carnavalesco. Sus calles, sus plazas, sus cafés, el teatro Fundadores y el Galpón de Bellas artes, sus salas de exposiciones, sus Universidades brindan una cita cada año y atraen la atención del mundo. Los grupos Latinoamericanos presentan un teatro marcadamente politizado y comprometido con la realidad cultural, social, y económica, más que nada, a través de la adaptación de metodologías y propuestas innovadoras, como la creación colectiva, con las cuales indagaban sus problemas de la expresión del hombre en Latinoamérica. Dentro de sus principales objetivos está la ampliación y proyección de las artes escénicas latinoamericanas en el ámbito nacional e internacional. Profundizar en la evaluación y discusión de las tendencias actuales de la puesta en escena. Permitir el intercambio entre los profesionales del área. Brindar acceso al público caldense y colombiano a las mejores producciones teatrales de América Latina. Proyectar a Manizales como polo cultural de nuestro país. Puede afirmarse, sin ninguna duda que la excelencia del teatro latinoamericano se ha dado cita en nuestra ciudad en cada versión de nuestro festival. A lo largo de 29 años, el festival ha reunido más de 500 compañías de América.

1.4.2 JORNADAS JUVENILES LATINOAMERICANAS

Se iniciaron hace 6 años como parte del Festival Internacional del Teatro y se llamaban "Muestra infantil de Teatro", posteriormente se llamó "Muestra Juvenil de Teatro", hasta obtener su nombre actual "Jornadas Juveniles Latinoamericanas". Encontramos allí la participación de un grupo de estudiantes de la facultad de Diseño Visual de la Universidad de Caldas, con el apoyo de la Alcaldía, Ministerio de la Cultura y la empresa privada. Después de realizada la cuarta Muestra Juvenil, damos un salto cualitativo, para plantearnos un evento autónomo juvenil artístico y cultural, que propicie espacio para los jóvenes, ya no sólo cómo espectadores si no cómo directos creadores y asesores del hecho cultural y estético, ya sea en la música, la danza, el teatro, la pintura, la literatura y áreas del pensamiento.

CONCEPTO GENERAL: Eje de la proyección, intercambio y discusión de las creaciones artísticas y culturales de jóvenes latinoamericanos, que concentrará

anualmente en la ciudad de Manizales una muestra de las producciones culturales y artísticas contemporáneas de nuestro continente, además de conferencistas, talleristas y exposiciones paralelas.

FUNDAMENTACIÓN:

Las Jornadas Juveniles Latinoamericanas (creación para la vida) buscarán convertirse en los lugares de encuentro de esa excelencia, privilegiando los trabajos comprometidos con la innovación, desempeñando así una función cultural relevante, la cual es la selección y difusión de la calidad de este universo artístico y cultural, realimentando y potencializando su proceso de creación, producción, exhibición y posterior distribución.

OBJETIVOS:

- Convocar a la juventud latinoamericana a un espacio de confrontación y convivencia, que estimule el acercamiento de las nuevas tendencias estéticas y culturales. - Estimular en los jóvenes latinoamericanos la tolerancia, como un instrumento aglutinador, que fortalezca los vínculos de intercambio artístico y cultural entre los países del continente. - Crear un espacio de reflexión colectiva, en el que los jóvenes de América Latina expresen y expongan sus nuevas tendencias estéticas y culturales, posibilitando así evaluar los nuevos rumbos creativos en nuestros países.

ACTIVIDADES DE LAS JORNADAS JUVENILES:

1. Representaciones 2. Conferencias 3. Talleres 4. Creaciones juveniles 5. Actividades complementarias.

1.5 CINE Y/ O AUDIOVISUALES

1.5.1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

El Festival es organizado por el departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas y como eje estructural del Instituto de Investigación de la imagen tiene los siguientes objetivos generales: Explotar la imagen (Fija, móvil y ambiental). Desde una perspectiva interdisciplinaria e intersectorial para la producción de conocimientos en torno a la problemática de la comunicación visual del país y que se constituye en el pilar fundamental de la definición futura de políticas comunicacionales, en diversos sectores de la población. Entre otras características, el festival en sus comienzos congregó a los realizadores de imágenes y genera un espacio abierto de confrontación donde es posible verse, asombrarse, comprender, y observar un sin fin de planos. El director del festival fue el señor Felipe César López.

1.6 OTROS

1.6.1 FESTIVAL NACIONAL DE LA ARRIERÍA

Tiene como objetivos rescatar los valores y tradiciones autóctonas de nuestro pueblo en un certamen como lo es "la arriería" y convertirlo como objetivo de atracción turística y recobrar la vigencia de los arrieros de nuestros pueblos y sus tradiciones folclóricas.

Además busca estimular con reconocimientos en especie a los participantes de nuestros municipios con el fin de conservar esta tradición.

Se realiza en el marco de La Feria de Manizales.

TIPO 3 FIESTAS

SUBTIPO

3.3 CONCURSOS Y/O REINADOS

3.3.1 REINADO INTERNACIONAL DE CAFÉ

Se realiza en el marco de La feria de Manizales, como unos de sus eventos.
La primera versión del Reinado Internacional del Café se realizò en el año 1.957, año en que fue coronada su primera soberana, la Panameña Anàlida Alfaro.
La primera reina de la Feria de Manizales fue la señorita Alicia Toro Vallejo.

3.5 FERIA DE MANIZALES

La Feria de Manizales se inicio en Enero de 1955, y tuvo como gran gestor a Oscar Hoyos Botero quien observando la Feria de Sevilla (España) quiso realizar una festividad similar en la ciudad.
De esta primera versión fue su dirigente el Arquitecto José Maria Gómez Mejía a quien acompaño en la preparación del certamen su señora esposa Mariela López de Gómez; siendo Alcalde de la Ciudad el Doctor Mario Vélez Escobar.

La Feria de Manizales ha sido suspendida en dos ocasiones: en 1980 por los desastres causados por el terremoto del 29 de Noviembre de 1979 y en 1986 por la tragedia sucedida con la erupción del Volcán del Nevado del Ruiz, ocurrida el 13 de Noviembre 1.985.

Como parte integral de la Feria Anual de Manizales se programo desde su origen, en 1955, la Temporada Taurina. El primer consagrado en nuestra Monumental Plaza de Toros (inaugurada en 1951) fue el español Cesar Girón merecedor de la réplica de la Catedral de Manizales, establecida como trofeo en 1.957.

El Instituto de Cultura y Turismo (anteriormente Fomento y _Turismo) otorga desde 1.958, mediante jurado, el Cordón de la Feria “Mario Vélez Escobar”. Se hacen merecedores de esta honrosa condecoración personas naturales o entidades que buscan que la Feria de Manizales gane prestigio Nacional e Internacional y que la Ciudad ocupe un sitio privilegiado en Colombia.

El pasodoble “Feria de Manizales”, con letra del poeta Ansermeño Guillermo González Ospina y música del Maestro español Juan Mari Asins, fue creado en 1.957.
Por decreto desde el año 1.978 es el Himno de la Feria.

FERIA DE MANIZALES
PASODOBLE

Fiel surtidor de hidalguía… Manizales rumorosa bajo tu cielo de rosa, canta el viento su alegría, tan dulce es la tiranía
de tu belleza preclara, que antes mi ser te amara mi corazón te quería.

Ay Manizales de miel, Ay Manizales de arrullo para el nardo de tu piel, pule abanicos mi orgullo. (Bis)
Cuando la tarde congrega, sus claveles de verano, el Ruiz con perlas ufano, teje guirnaldas de entrega; y cuando el sol se doblega sobre el paisaje ambarino, alfombras de solferino sobre tus collados riega.

Ay Manizales de malva Ay Manizales de ensueño con los zafiros del alba, borda su ofrenda mi sueño.
Toro de pena y desvío sobre el redondel sonoro; fingen caracolas de oro las "Carretas del Rocío".
Toda la feria es un río de júbilo y azucena y el sol cierra su faena con banderillas de estío.

Ay Manizales de plata, Ay Manizales de armiño, Prende a tu cuello de nácar, el collar de mi cariño!

Ay……Manizales

EVENTOS FERIALES

*** Festival del Tango - Tangovía:**

Este espectáculo coreográfico y musical se constituye como uno de los más llamativos de la Feria. Cada día cerca de 15.000 espectadores se reúnen para disfrutar de la presencia de los mejores intérpretes del folclor argentino.

El espectáculo consta de un show de música Argentina (con voces y programas variados), revistas folclóricas, las que varían entre los siguientes ritmos: folclor argentino (gauchos), revista de tango y milonga, revista de pasodoble, de música flamenca, sevillana, revista de mambo, charlestón, etc.

*** Festival Nacional de la Trova:**

Este evento es considerado como uno de los de mayor atractivo popular, en el cual se reúnen los más representativos exponentes de la trova a nivel nacional y regional, tanto en categorías mayores como infantiles. se realiza en los tablados periféricos y las eliminatorias en la plaza de bolívar.

Tiene tres categorías. La primera es la categoría infantil , es un festival a nivel nacional en el cual participan niños y niñas menores de 12 años. Se realizan durante un mismo día las eliminatorias y la final. La segunda categoría, es el festival regional, que busca darle la oportunidad a todos los trovadores de la región (Caldas, Risaralda, Quindío, Tolima y Norte del Valle). La tercera categoría es la nacional, en ella participan los mejores exponentes del arte del repentismo en Colombia y se realiza durante tres días que comprenden dos días de eliminatorias y un día de final.

*** Desfile de Bienvenida de las Candidatas:**

Desfile en el cual los manizaleños por primera vez aprecian a las candidatas a su arribo a la ciudad de Manizales.

*** Desfile de las Naciones**

Este desfile se constituye en el central de la feria. En él participan las candidatas al reinado internacional del café, en hermosas carrozas alusivas a los países que representan.

Alternan este bello espectáculo: las bandas marciales, bandas de música.

* **Desfile Carretas del Rocío**

Desfile a la usanza española, en cada carroza va una participante al Reinado Internacional del Café, vestidas de manolas.

*** Desfile de la Macarena**

El desfile es encabezado con la imagen de la virgen, acompañada de la cofradía de la macarena, la reina de la feria de Manizales, el señor alcalde de la ciudad y su Sra. esposa, y autoridades civiles, militares y eclesiásticas.
El recorrido del desfile se inicia en el teatro los fundadores y finaliza en la plaza de toros.

*** Cabalgata Feria de Manizales:**

Desfile caballístico por las principales calles de la ciudad; con la participación de las asociaciones de caballos y empresas del ramo.

*** Festival de Luces (pirotécnicos)**

Espectáculo público en el cual se exhibe lo mejor del arte de la pirotecnia colombiana a través de sus mejores exponentes a nivel nacional.

Se realiza en el escenario natural de la glorieta de San Rafael y es considerado como el espectáculo que mayor público reúne en una sola noche, aproximadamente unas ochenta mil (80.000) personas en cercanía al tablado, y un número similar en sus alrededores.

***Bandas:**

La programación de bandas en la feria es indispensable, ya que estas engalanan todos y cada uno de los desfiles programados para nuestro máximo evento; exceptuando el desfile de bienvenida.

Es importante anotar que los desfiles poseen variados elementos, pero son las bandas que acompañan las reinas quienes le dan el toque de colorido y alegría al desfile.

*** Festival Folclórico Colombiano:**

Es el festival folclórico colombiano, el evento que cumple a cabalidad el requisito de ser cultural por excelencia.
Reúne a 8 agrupaciones diferentes de igual numero de zonas folclóricas, procurando siempre hacer una selección que garantice la calidad de la que ya goza de fama en los diversos eventos que de este tipo se desarrollan a nivel nacional.

*** Programación Artística:**

Ha sido tradicional en el marco de la programación ferial , el funcionamiento de unos escenarios periféricos, a los cuales se hacen presentes los artistas y agrupaciones más connotadas tanto a nivel local, como regional y nacional.

A estos sitios, el manizaleño y quienes nos visitan, tienen acceso libre y disfrutan variada programación.

*** Una Noche Sevillana:**

Se realiza en la plaza de bolívar, decorada esta a la usanza española y con la asistencia de las reinas participantes al reinado internacional del café.

TIPO 4

FERIAS Y EXPOSICIONES

4.3 ARTESANAL

4.3.1 FERIA ARTESANAL DE MANIZALES

Se realiza en las instalaciones de Expo- Ferias, Kilómetro 2 , Avenida Alberto Mendoza Hoyos. Esta es la versión treinta y cuatro. La organiza la Corporación para el desarrollo de Caldas en los primeros dìas del mes de enero. Recibe unos 80.000 visitantes, con un promedio de 10.000 visitantes diarios.

4.8 EXPOSICION EQUINA GRADO A

Aprovechando el feriado de la tercera semana de marzo, Manizales celebra cada año su feria equina, que ha llegado a convertirse en una de las más importantes del país. Durante estos días la ciudad rompe su rutina para agrupar los mejores ejemplares de la raza equina demostrando sus condiciones de belleza y paso fino Colombiano, ofreciendo a sus visitantes la amabilidad de un pueblo cálido y hospitalario. En el juzgamiento de los caballos se tiene en cuenta el tipo de paso que posee el ejemplar, a saber:-Trote y galope. -Trocha y galope. -Trocha. -Paso fino Colombiano.

Cuadro ferias, fiestas y eventos

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS					
NUMERO	**NOMBRE**	**CODIGO**	**CALIDAD**	**SIGNIFICADO**	**PUNTAJE TOTAL**
1	Feria de Manizales	3.3.5	68	30	98
2	Festival Internacional de Teatro	1.4.1	60	30	90
3	Reinado Internacional de Cafè	3.3.1	60	30	90
4	Festival Nacional de la Arrieria	1.6.1	67	18	85
5	Feria del Libro Ciudad de Manizales	1.3.2	65	18	83
6	Festival Internacional de Jazz	1.2.1	60	18	78
7	Festival Musica de Càmara de Manizales	1.2.2	65	12	77
8	Festival Internacional de la Imagen	1.5.1	60	14	74
9	Jornadas Juveniles Latinoamericanas	1.4.2	60	14	74
10	Juegos Florales	1.3.1	55	6	61

CUADRO RESUMEN INVENTARIO MANIZALES

NUMERO	NOMBRE	CODIGO	PUNTAJE CALIDAD	SIGNIFICADO	PUNTAJE TOTAL
1	Zona Histórica	1.1.1.5	70	30	100
2	Feria de Manizales	3.3.3.5	68	30	98
3	Festival Internacional de Teatro	3.1.4.1	60	30	90
4	Arquitectua Popular	1.1.1.3	70	18	88
5	Festival Nacional de la Arrieria	3.1.6.1	67	18	85
6	Feria del Libro Ciudad de Manizales	3.1.3.2	65	18	83
7	Mùsica	1.1.1.5	70	12	82
8	Arquitectura Civil	1.1.1.1	64	18	82
9	Arquitectura Religiosa	1.1.1.2	64	18	82
10	Reinado Internacional de Cafè	3.3.3.1	50	30	80
11	Festival Internacional de Jazz	3.1.2.1	60	18	78
12	Festival Musica de Càmara de Manizales	3.1.2.2	65	12	77
13	Mitos y Leyendas	1.1.1.4	65	12	77
14	Paisaje natural	2.11.1	58	18	76
15	Agropecuarias	1.3.3.1	45	30	75
16	Festival Internacional de la Imagen	3.1.5.1	60	14	74
17	Jornadas Juveniles Latinoamericanas	3.1.4.2	60	14	74
18	Fotografìa	1.2.2.4	66	6	72
19	Areas protegidas	2.8.2	60	12	72
20	Miradores	2.10.3	58	12	70
21	Rios	2.5.5	56	14	70
22	Otras areas	2.8.4	55	12	67
23	Arquitectura Funeraria	1.1.1.4	60	6	66
24	Culturas desaparecidas	1.2.2.1	58	6	64

25	Artesanías	1.1.1.1	51	12	63
26	Juegos Florales	3.1.3.1	55	6	61
27	Monumentos	1.2.2.5	54	6	60
28	Escultura	1.2.2.2	53	6	59
29	Altos	2.1.1	52	6	58
30	Jardín Botánico	1.3.2.4	45	12	57
31	Arquitectura de Abastecimiento	1.3.5.1	45	12	57
32	Comidas y Bebidas	1.1.1.2	50	6	56
33	Lugares de Pesca	2.9.2	50	6	56
34	Quebradas	2.5.4	47	6	53
35	Museos	1.3.2.5	40	12	52
36	Arquitectura Militar	1.1.1.8	42	6	48
37	Pintura	1.2.1.1	42	6	48
38	Literatura	1.1.1.6	40	6	46
39	Casas de la Cultura	1.3.2.9	40	6	46
40	Bibliotecas	1.3.2.1	40	6	46

SERVICIOS TURISTICOS
HOTELES

HOTEL	TEL.	DIRECCIÓN	CORREO ELECTRONICO
Amaru	8843560 8970222	Calle 20 # 20 19	hotelamaru@hotmail.com
Bella Montaña	8840729 8847711	Cr. 23 # 21-57	
Bolívar	8836486 8800906	Cr. 20 # 23-09	
Bolívar Plaza	8847777	Calle 22 # 22-40	bolivarplaza@hotmail.co
Caldas Plaza	8846370	Cr. 24 # 20-29	
California	8847720	Calle 19 # 16-39	
Camino Real	8845588 8846131	Cr. 21 # 20-45	hotelcaminoreal@hotmail om
Carretero	8840255 8840821	Calle.36 # 22-22	reservashotelcarretero @.c m
Casa Polty Hotel	8847868- 8847668	Cr. 20 # 22-25	casapoltyhotel@hotmail.c m
Casa Yaripà	8837928 8837929	Avenida Centenario # 24-121	yaripa@latinmail.com
Centenario	8837880	Calle 10 # 24-71	
Cónsul Nº 1	8823720	Calle 20 # 20-25	
Cónsul Nº 2	8848674	Cr. 21 # 17-21	
Cónsul Nº 4	8843470	Calle 20 # 21-10	
Cónsul Nº 5	8844067	Cr. 21 # 21-21	hotelmir@directorioaldia. om
Dinastía Plaza	846273	Cr. 22 # 23-19	hoteldinastia15 @hotmail. m
El Caney	8700900	Vereda la Cabaña	caney@epm.net.co
El Edén	8822137	Calle 17 # 20-13	hoteleledenmanizales @ho mil.com
El Parque	8891010	Cr. 19 Nº 02-02 la Francia	
El Pórtico	8871248	Cr.27 # 70-05	elportico @epm.net.co
Escorial	8847696 8847722	Calle 21 # 21-11	escorial@epm.net.co
Europa	8837924	Avenida Centenario # 25-98	
Fundadores	8840752	Carrera 23 # 29-54	claualex16 @hotmail.com
Galicia Plaza	8840828	Calle 21 # 19-28	
Hostal del Recinto	8747494	Kilómetro 11 vía al Magdalena	info @recintodelpensamie o.com
Hosterías del Café	8506204	Vía Fundación Manuel Mejia Chinchiná	hosteriasdelcafe@hotmail om
La Camelia	8874717	Carrera 23 # 70A-70	hotellacamelia@epm.net.
Las Colinas	8842009	Cr. 22 # 20-20	reservas@hotellascolinas. om
Nueva York	8823899	Cr. 21 # 20-17	
Regines	8875360	Calle 65 # 23B-113	regineshotel@hotmail.co
Rokasol	8847681	Calle 21 # 19-16	hotelrokasol@hotmail.co
Tama Internacional	8842124	Calle 23 # 22-43	
Termales del Otoño	8741407	Vía a Gallinazo	termaleselotono @epm.net o

CASA DE CONVIVENCIA FLORIDA CRUZ
Teléfono: 8747717 - La Florida Villamaría

Email: lunazac7@msn.com

CASA DE CONVIVENCIA VILLA JORDÁN
Teléfono: 8890398 - Morrogacho la Francia
Email: eusebeta@yahoo.com

CASA DE CONVIVENCIA SANTO DOMINGO
Teléfono: 8747764 - La Florida Villamaría

NOMBRE	TEL.	DIRECCION	E-MAIL
Asdeguias	8707980	Calle 21 #20 25	
Bioturismo Arte y Café	8844037	Centro Comercial Parque Caldas PB 45	bioturismo@telesat.com.co
Caminos del Café	8850865 8807854 3113838 732		http://www.caminosdelcafe.com/ operaciones@caminosdelcafe.com
Carriel Mágico	8971802	Calle 12 25 02	
Confamiliares Agencia de Viajes	8783111 8783361 8783367	Carrera 25 Calle 50 esquina	recreacion@telesat.com.co
Cooperativa Condores	8899744	Calle 25 # 20 25 of. 8	
Cootaxim	8800569	Terminal de Transporte	cootaxim@yahoo.com
Destinos y Rutas	8846788	Crr 22 # 27-31 L-3	destinosyrutas@hotmail.com
Destinos punto net	8804847	Crr 24 # 19 09	
Diviertete S.A.	8832305 8831483	Avenida del Centro # 29-31	diviertete@telesat.com.co
Ecosistemas Viajes y Turismo	8808300	Edificio Tamanaco Carrera 21 Calle 23 Esq.	ecosistemas2000@yahoo.com
Eventur	8859144 8860928		eventurltda@hotmail.com
Excursiones y Turismo Eje Cafetero	8811814 8863828	Carrera 23 # 59-82 Of.201	excursionesyturismoejecafetero@terra.com.co
Guiandes	8829425	Carrera 18 # 28-59	yuviaeliana@hotmail.com
Kumanday Aventures	8854980	Carrera 23 60 13	
Manizales Tour	8841938 837685	Calle 22 # 21-46	manitour@epm.net.co
Multidestinos	8837040	Calle 21 # 21 -11	
Nacho Tours	8973339	Carrera 14 # 25 40	
Nevado y Café	8857913	Carrera 23 # 62-16 Edificio Panorama	nevadoycafe@telesat.com.co
Norte y Sur	8868873	Carrera 23 # 7455	
Paisajes del Café	8814088 8811921	Calle 62 # 23 61 of. 603	paisajesdelcafe@hotmail.com
Promotur	8804256	Carrera 21 # 25 32 of. 203	promoejecafetero@hotmail.com
Rosa de los Vientos	8975296 8835940	Centro Comercial Parque Caldas N-2 PB-45	jakyrosa@telesat..com.co rosaventa@telesat.com.co
Tour Colombia	8846699	Calle 22 Nº 23-23 L-106	tourcolombia@hotmail.com
Turesvida Turismo Religioso	8837750 8801574	Calle 16 #22 47 local 2	turesvida@yahoo.es
Viajes Turísticos	8819736 8749012	Carrera 20A Nº 71-75	fernandolondoño73@latinmail.com

NOMBRE	TEL.	DIRECCION	E-MAIL
Agentur	8874100	Cr. 23B # 65-20	natalia@agentur.laliananxa.net
Aviatur	8863300	Cr 23 # 55-100	1_correa@aviatur.com.co
Confamiliares Agencia de Viajes y Turismo	8783111 Ext 361	Carrera 25 Calle 50	recreacion@telesat.com.co
Excursiones Amistad	8841190	Cr. 24 # 22-02	excursionesamistad@gruponobel.com.co
Mar y Olas Tour	8814781	Cr 23 # 62-16 L-212	
Sertur	8845065	Cr 22 # 20-21	gerencia@sertur.laliananxa.net.co
Turisman	8846565	Calle 20 # 22-18	marie.gomez@telefonica.net.co
Viajes Limitada	8844850	Calle 36 # 22-22	viajesltda@hotmail.com

AEROLINEAS

AVIANCA

Teléfono: 8862237

Dirección: Carrera No 62-16 L-101

Email: acardona@avianca.com

ADA

Teléfono: 8746332

Dirección: Aeropuerto La Nubia

Email: ada@geo.net.co

NOMBRE	TEL.	DIRECCION
Banco de la Republica	8843851 Ext 131	Carrera 23 # 23-06
Titan Internacional .S.A	8841789	Calle 23 # 21-41 L-5A B.C.H
Cambiamos	8720400	Calle 19 # 21-44 L-4A
Cambio Exacto	8837377	Carrera 23 # 25-61 P-2
Cambios Country	8722116	Calle 22 # 21-44 L-2
Casa de Cambio Girar	8720423	Calle 19 # 21-40 L-19
Casa de Cambios Unidas	8828670	Carrera 23 # 25-61 L-106
Pagos Internacionales	8720502	Carrera 22 # 18-21 L-25
Univisa Casa de Cambios	8977706	Carrera 23 # 26-60 L8-9
Punto de Money	8848833	Carrera 22 # 18-21 L-26
Cambios y Capitales S.A	8720550	Carrera 22 # 18-65 L-27

AGRADECIMIENTOS

Turesvida

Gobernación de Caldas.

Instituto de cultura y turismo

Corporación para el desarrollo de Caldas

Expoferias

Corporación Festival de Jazz de Manizales.

Corpocaldas

CHEC

Aguas de Manizales